

# 目錄

1	自序(一) 港版自序	ii	第一章 品壺六要
2	自序(二)	23	第二章 紫砂壺的文化背景
3	自序(三) 人無癖，不可與交	39	第三章 濼鵬期的紫砂壺——宋代(九六〇—一二七九)
5	緒論 中國人和紫砂壺	49	第四章 興起期的紫砂壺——明萬曆(一五七三)前
		61	第五章 成熟期的紫砂壺——明萬曆至明末(一五七三—一六四四)
		85	第六章 發達期的紫砂壺——清初至中後期(一六四四—一八五二)
		125	第七章 衰落期和復興期的紫砂壺——太平天國至民國(一八五二—一九四九)
		143	第八章 新生期和鼎盛期的紫砂壺——一九四九至今
166	名家與名作索引		



竹節提梁壺(圖615)是清乾隆年間陳陸千的作品，壺底有印「陳陸千製」。壺高10cm，口徑寬7.4cm，縱6.7cm，提梁、壺嘴、紐、束皆作竹形，提梁和壺蓋之間的大空間，以及紐、蓋之間的小空間形成對比，既和諧又見變化。其製作工藝也十分精妙，使壺體有珠圓玉潤之感。幾根重要的線條剛拔流暢、分明，更使此壺神采奕奕。

抽角菱花壺(圖616)高11.6cm，壺底有一大印：「大清乾隆年製」，無作者姓名。此壺是三角形結合，以線條清晰明快見長，塊面轉折又配合恰當，愈顯其姿姿颯爽，精明強幹。

琺瑯彩漢方壺(圖617)高13cm，是乾隆前期或之前物，壺底有「漁然齋」一印。琺瑯彩始於景德鎮窯，由清宮廷造辦處琺瑯作的畫師以自煉或西洋的琺瑯料，在白瓷上作畫，再入爐烘烤而成。琺瑯彩料的主要成分是硼酸鹽和硅酸鹽的混合物，在不透明、白色易融的琺瑯料中，加入

一印，為清嘉慶時期所造。紫砂壺上用青、綠、黃、紅、白、黑等色繪畫山水，山水境界高雅，山中有村莊，水中有小舟，是隱居讀書的勝境。蓋上有一隻三鬚蛤蟆，張口似很勞累。據說這隻蛤蟆為了爭食而奔波忙碌，竟累斷了一條腿，意在喻告世人不要為了錢財而忙碌。

瓶菱方壺(圖618)，高8.4cm，壺底有印：「乾隆年製」。壺的造型很美，從下向上，愈上愈小，蓋呈長方形階梯狀，底加足，扁圓削，也是方中寓圓，方圓兼備，但以方為主，整體予人以穩重端莊之感。壺上鑲嵌金屬字，另一面繪《山村圖》，這在當時也是一種特殊形式。

泥繪開光壺(圖619)，高10.8cm，黃泥色，製於康熙雍正之際。壺取方形，蓋紐把底足皆方形。底和把幾道彎曲，既見變化，又相呼應。壺上泥繪山水，極簡潔，又草草。壺的造工也不刻意求精，但粗服亂髮中卻不失高雅嫺靜。

合菊壺(圖621)，高9cm，口徑7.3cm。



圖 615 陳陸千·竹節提梁壺



圖 616 抽角菱花壺



圖 617 琺瑯彩漢方壺



圖 618 粉彩山水竹節壺



圖 619 瓶菱方壺



圖 620 泥繪開光壺

適量金屬氧化物色素，即成具有色澤的琺瑯彩。最早多是模仿銅胎畫琺瑯，在色地上彩繪，雍正時則多在白地上彩繪，後來也用在紫砂壺上。乾隆時又創琺瑯彩與粉彩並用於一器的新法，但琺瑯彩到了乾隆後期至嘉慶時期，大不如以前了。這把「琺瑯彩漢方壺」以點彩方式為之，彩繪工整富麗，乃精品之一。

另有藝乾元的粉彩琺瑯彩六角壺作品，高15.5cm，壺底有印「荆溪藝乾元製」。紫砂胎上滿滿的天藍色琺瑯彩，金黃色飾紋，以紅、黃、綠、黑色畫山水，可稱明艷堂皇。這種琺瑯彩始於康熙時代，雍正、乾隆時更盛，主要充當內廷秘玩(供皇家專用)。琺瑯彩開始用於瓷瓶，底部有「古月軒」字樣，俗稱「古月軒瓷器」，後來也用於紫砂陶。由於琺瑯彩很昂貴，除宮廷外，須是富商才可能購買。不過，一般文人多不喜這種富麗的風格。

粉彩山水竹節壺(圖618)，壺底有「漢珍」

無款。壺腹中部凸起一弦紋，弦紋上似一覆菊，弦紋下似一仰菊，二菊相合，故名合菊。菊瓣凸起，瓣與瓣之間用竹刀刻出淺線，再加工。壺蓋似一菊蒂，造型優美精工，神韻清麗秀嫩，不失為雍乾時佳作。

加彩壺(圖622)，高8cm，口徑7cm，現藏泰州市博物館。壺身圓柱形，蓋紐底皆圓形，唯把上圖下方，統一中見變化。紫砂壺體上以深淺藍琺瑯彩滿繪花卉。蓋上繪花卉、如意紋，壺口下部一周回紋，回紋外一周是如意紋，腹部繪花卉捲草紋，近底部繪變形道澹紋。這類壺大多為迎合富戶或官廷需要，或銷往國外之用。

外銷粉彩花卉紋壺(圖623)，高20.5cm，寬13cm，壺底有二印，一曰「荆溪」，一曰「邵元華製」，約作於康熙年間。紫砂胎外著粉彩花卉，頗富麗。這類銷往國外的壺實際上和「民間壺」的風格差不多，以迎合國外買主的需要。但乾隆之後銷往國外的壺也有所改變，以鑲金銀

為主，這說明宜興藝人也在了解國外買主的審美要求。

外銷貼花六方壺（圖 6.24），無款，高 10cm，寬 8.5cm，燒成於康熙年間。六角形基本上是傳統形式，但壺體上貼花，即作坯時用泥捏好花紋貼在壺上燒成。壺肩和足鑲金屬鏤空紋，壺嘴包錫，紐和把也用金屬鑲連起來。

外銷貼花富貴多子紋御紐壺（圖 6.25），高 11.1cm，寬 9.8cm，雕飾纏花，富麗堂皇。

由於紫砂壺銷往國外越來越多，在國外的影響也越來越大，開始出現外國人仿製的情形。其中英國人仿宜興紫砂壺的作品很多，比如英國人仿宜興的貼花人物壺（圖 6.26），高 10.8cm，寬 10.8cm，成於十八世紀中，但外國人不遵循「三平」的原理，壺把和嘴仍是英國壺的傳統。

德國人仿宜興紫砂壺的作品也很多，其中有一把貼花壺（圖 6.27），高 15.5cm，寬 7.1cm。其壺流分三級，靠近壺腹處是一龍頭狀，龍頭口

即唐高宗多新皇帝 弘曆。在位期間（七三六—七九五）



穴下江南巡視，通過嚴禁、免賦稅等鞏固經濟安民心，將國力推向全盛。他是中國古代帝王中對茶文化發展貢獻最大者之一。其《御製詩集》收有逾二百首茶詩，單題做茶人測定茶葉水質，遠在京師內院和行宮興建茶舍十多處，且對茶舍有嚴格的美學和禮儀要求。比如都要擺放香盤建別的流線，茶器也以百寶器皿為主。



圖 6.22 加彩壺



圖 6.21 合粉壺



圖 6.24 外銷貼花六方壺



圖 6.23 翠元華，外銷粉彩花卉紋壺



圖 6.26 英仿貼花人物壺



圖 6.25 外銷貼花富貴多子紋御紐壺



圖 6.28 荷輝仿壺



圖 6.27 德仿貼花壺

中又吐出一半身小龍首，小龍首上包金片，小龍口又銜一壺嘴，再包金片、鑲金邊。壺把是中國傳統式，但紋飾是德國的；壺身紋飾一半是中國的，一半是德國的，紋飾中有人頭像，似佛又似天主，不可辨。壺呈鐵栗色，包金亮黃色，形成鮮明對比。然中國傳統習慣，喜歡和諧一致，二者區別，立覽可見。此壺成於十八世紀初，德國人用於泡咖啡。

仿宜興紫砂壺最像的是荷蘭，其貼花、加彩都和宜興壺神形俱似（圖 6.28）。日本人的紫砂壺樣式更是完全來自宜興，這說明宜興紫砂壺此際已在世界上產生了巨大影響。

### 三 陳鴻壽與「曼生十八式」

乾隆中後期至道光年間，在紫砂壺史上產生

們在朝廷勢力之外又形成一個「王國」，而且生氣勃勃，很多知識分子便依附這股勢力，借以發揮自己的性靈，舒展自己的個性。譬如和袁枚同時的「揚州八怪」，他們敢於辭官不做，擺脫朝廷的束縛，到揚州去賣畫為生。他們的畫都有自己的個性，與風靡一時的「四王」仿古畫風截然不同。

紫砂壺的製造也受此風影響。清中期，在仿古的氣氛中，出現了「曼生十八式」。「曼生十八式」雖然未完全脫離仿古，但樣式簡潔，壺身上刻了很多銘文，頗有一股新鮮氣息。

清代的紫砂壺仍舊大量銷往國外，且形式又有所改變。

### 陳鳴遠，偷師自然的大師

「東陵式壺（圖62）」是陳鳴遠的作品，一般



為名也」。一說瓜有五色甚美，仿東陵五色瓜而製壺，有慕其人高雅之意，題字更見作者心跡，表達安貧樂道之情懷。

「蠶桑壺（圖62）」也是陳鳴遠的作品，高

6.7cm，口徑4至4.8cm，壺底有印章「陳鳴遠製」四字，現藏香港中文大學文物館。壺身扁圓，腹下部素面，上部則雕露食桑葉狀。壺蓋即一片桑葉，上臥一條全蠶，其他蠶半藏半露在桑葉中。壺泥基本上白泥微粉，調砂，其色更似蠶。這是陳鳴遠仿自然形的優秀作品之一。

陳鳴遠還有一把「歲寒三友壺」（圖63），

高僅4.5cm，壺底刻「陳鳴遠」三字。明末製壺高手陳仲美有「東竹壺」全仿竹束，陳鳴遠仿之但加以變化，把竹改為松竹梅，文人畫中稱「松竹梅」為「歲寒三友」，喻在艱難處境中見朋友節義之意。此壺之把是一松枝，壺腹上還作有松針，壺身由竹段竹葉和老梅幹組成。壺嘴和壺腹之間塑有梅花。



圖 63 陳鳴遠·松竹梅三友壺



圖 64 陳鳴遠製



圖 65 陳鳴遠·蠶桑壺



圖 67 陳鳴遠·東陵式壺

人都稱之為「南瓜壺」，其實壺上明白刻著「仿得東陵式，壺來雪乳香。鳴遠」，下鈐印「陳鳴遠」。壺高10.5cm，口徑8.3cm，現藏南京博物院。

陳鳴遠是順治至康熙間（約一六五一—一七二三）人，號鶴峰，又號壺隱，宜興上黃（一作「上元」）村人。在紫砂壺史上，陳鳴遠是清初第一大家，也是時大彬後最著名的壺手。紫砂壺的製作，到了陳鳴遠，又是一個新的里程碑。他繼承了明代文人壺造型樸素、高雅大方的形式，又著重發展了寫實的自然形式，使壺藝為之一新。此外，陳鳴遠有很高的文化素養，他在壺上刻的字，都有很深的含義，書法也有晉唐風格。

這把「東陵式壺」確是南瓜形，但他並非僅僅仿造南瓜，其中更寓有深意。「東陵」即秦始皇時代的東陵侯召平，其人品甚高，秦朝敗亡後，他安貧樂道，《史記》卷五十三記其「種瓜於長安城東，瓜美，故世俗謂之『東陵瓜』，從召平以



#### 果品核桃杯

陳鳴遠擅長仿自然中的事物形體，這件作品即大心韻境將核桃、菱角、花生、瓜子這些零碎案几小食的形象雕成紫砂壺作，整體既大方又洋溢著活潑情態。



蓮形銀提梁壺(圖 62)也是陳鳴遠的作品，

通高 8cm，現藏蘇州。壺身腰部一大蓮花葉上

刻字，下有「鳴遠」二字款，並鈐印二方，上曰「陳」，下曰「鳴遠」。古人論茶有「清德」，唐

代表汝作《茶述》說：茶，起源於東晉，盛行於

唐朝。它的本性清激，味道沖淡純淨，飲之可以

消除煩惱，而且有讓人達到中和境界的功用。宋

徽宗《大觀茶論》也說：茶凝聚了閩壺山川的靈

秀氣韻，寄寓著美好的秉性。飲茶可以驅除心靈

的鬱結，蕩滌心中的愁悶。日韓人士則認為茶德

「和敬清寂」、「清淨和樂」、「和靜清虛」。總之，

茶德以「清」為中心，所以陳鳴遠於蓮形銀提梁

壺上題「資爾清德」字樣，意即賦予你清德；

「煩暑咸除」，是說煩悶、暑燥全可掃除。這一題

字，壺的意義就不同尋常了。

四足方壺(圖 63)也是陳鳴遠的作品，高

10.3cm，口徑 6.7cm，現藏上海博物館。壺有四

足，矮而寬大，顯得敦實厚重。壺體方中見圓，

提梁、壺蓋的提梁均

製了曲線造型，全程

時態味十足。

壺蓋 壺蓋作蓮葉形，

上有八顆蓮子，形姿態一

樣，皆能活動。蓋和口的

結合也十分緊密，凸顯

作者功力。

茶人與技

中晚唐時期人，曾任進士及升

部，湖州刺史。著《茶述》一

書，在民間頗有影響，但大部

分古蹟已佚去。據說古時茶

間常將陸羽奉為茶神，而老沈

和盧仝才識得真。

古樸大方。腹上刻字曰：「且飲且讀，不過滿

腹。為萬同道兄，遠。」下鈐印「陳鳴遠」。這

已完全把繪畫上題字的形式搬到壺上來，可知此

壺乃是陳鳴遠為朋友萬同特製。

陳鳴遠的壺遺世並不多，但贗品卻很多，

恰恰說明他的影響之大。汪文柏《陶器行贈陳鳴

遠》云：「……陳生一出發巧思，遠與二子(時

大彬、徐友泉)相爭雄。茶具方圓新製作，石泉

槐火鑿松風……吁嗟乎，人間珠玉安足取，豈如

陽羨溪頭一丸土。君不見輪扁當年老斲輪，又不

見梓慶削鐲如有神。古來技巧能幾人，陳生陳生

今絕倫。」清代藏書家吳騫則記陳鳴遠足跡所至，

文人學士爭相延禮。陳鳴遠於是聲望更高，以至

當時有謠云：「宮中鬻說大彬壺，海外爭求鳴遠碟

(一作「宮中鬻說大彬壺，海內爭求鳴遠碟」)。」

歷史的評說將陳鳴遠與時大彬並稱，也有

把陳鳴遠和時大彬、供春並稱為「紫砂壺三大名

手」。吳騫在《桃溪客話》中甚至認為供春、時



圖 62 陳鳴遠，蓮形銀提梁壺



圖 63 陳鳴遠，四足方壺

大彬也不能超過陳遠（鳴遠）。

圓月壺(圖65)是清康熙年間作品，款著「元盛」，元盛之名稱考；又刻「此缶伴名士」，即是說這個壺伴隨著名士。壺是扁形，兩壁似兩個大圓月，泥白伴微珠，其他部分栗色。這種樣式的壺十分鮮見，雖非正宗，卻頗新奇。

玲瓏八竹壺(圖67)，無款，高13cm，寬8.1cm，現藏香港茶具文物館，屬乾隆前期作品。壺嘴、把仿竹竿形，壺體作八根大竹段式，但竹段鏤空並呈竹葉形。乾隆期間，紫砂壺大量向市民銷售，為了迎合小市民情趣，各種花樣都漸漸出來了。但這把壺並不俗，它是單一的栗色，整個形狀還算雅緻。鏤空技法古已有之，原始社會的陶器中就有，至宋大為發展，清代乾隆時期達到頂峰。

平扁如意壺(圖68)是邵茂林的作品，高18.2cm，作於雍、乾之間，壺底有印「邵茂林製」。鐵栗色的壺類敦實古樸，但壺上卻用石



紫砂杯托內刻有銘文



圖 69 項聖思·扶影杯



圖 68 邵茂林·平扁如意壺



圖 67 玲瓏八竹壺



圖 66 元盛·圓月壺

青、石綠、紅、黑、黃等顏色繪畫青綠山水。蓋紐四周畫為如意紋。古樸和高麗相結合，也是為迎合富商、市民的情趣而造的，故這個壺應為「市民壺」，但其形制不俗，山水也畫得不錯。

著名的聖思桃形杯(圖69)，高7cm，口徑10cm，杯托高3.5cm，直徑14.5cm，現藏南京博物院。杯身以半桃為其形，折枝桃葉為把，並以曲枝桃葉和花為裝飾兼作足，製作巧妙，技藝超絕，歷來被稱為傳世紫砂器中之傑作。桃杯上刻有：

園苑花前是醉鄉，拈翻玉母九夏聯。

銘文引自唐朝詩人許碻《醉吟》詩句，只是許碻的詩句原文為「踏翻」。

桃杯之下的托杯是近人裴石民所作。其托杯上銘文是：「聖思相傳為修道人，姓項，能製桃杯，大於甯器，花葉幹實，無一不妙，見者不能釋手，二十年前，簡翁得此於燕市，歸而寶之。杯底葉小損、微跛，名手裴石民，時方以第二陳

鳴遠名於世，善為前人修舊，昨年，用黃寶缸老人之意，為供春壺重配蓋。今歲復以郵請，為此杯加一外托，中虛而通納之，趾乃定，遂為之記略，兼揚其絕藝，以光於陶史為一美。」

聖思姓項，是嘉興人。明末清初有一位名畫家項聖謨，也是嘉興人，是收藏家項元汴的孫子。項元汴除了收藏古代字畫外，也收藏古琴、古器，參與紫砂壺的設計、監製。項聖思可能是項聖謨的兄弟。

如果這個推論可以成立，則聖思只是在杯上題字，或者是設計者，而不是造器者。杯上的題字也和項聖謨的書法極相似。項聖謨死於清初順治十五年（一六五八），若項聖思是項聖謨兄弟，則應也是明末至清初人，故此杯應是康熙年前後之物。

大圓只壺（圖 6.10）是王南林的作品，高 14.8cm，仿明代的傳統形式，但工藝水準有所提高，壺的神韻有雍容華貴之感，是當時佳作。

六方獸紐壺（圖 6.12）是從南海的沉船中打撈出來的。原船是乾隆十五年（一七五〇）左右從南京發往歐洲的一艘貨船，主要裝載中國的瓷器和陶器。壺蓋是乾隆之前製作，高 13cm，寬 21cm，是當時常見的仿古作品，壺蓋大，獸紐似獅犬，雖柔媚但生動。

梨形壺（圖 6.13）也是發現自南京發往歐洲的沉船。壺底刻有「玉香齋」三字，也是雍乾時期仿古之作，其形似梨，做得頗精巧。

提梁壺（圖 6.14）是乾隆年間邵旭茂的作品，高 23cm，口徑 12.3cm，現藏宜蘭紫砂工藝廠。壺底有上下二印，上曰「菊溪」，下曰「邵旭茂製」。此壺雖為仿古之作，但造型渾樸，氣勢雄偉，工藝精準，泥質細勻秀潤，色澤沉著古樸，是難得的佳作。此壺和邵元祥製的「鼓腹提梁壺」（見 7.8 頁，圖 5.13）相似，但壺嘴略細，壺紐略高。其提梁更雄健粗壯，色澤如鐵，更有分量。

分置。



圖 6.14 邵旭茂·提梁壺



圖 6.13 梨形壺



圖 6.12 六方獸紐壺



底刻款：歲在辛卯仲冬度榮製時年七十六並書



圖 6.10 潘庚榮·大圓只壺



圖 6.10 王南林·大圓只壺

雍正至乾隆年間，大部分紫砂壺還是這一類仿古的傳統型，但「看似尋常最奇崛，成如容易卻艱辛」。這類貌似平常的大圓壺，做成可不容易，沒有屢敗屢戰的身手，做不到這般精細的工藝水準。

蓮子大壺（圖 6.11），潘庚榮的作品，高 11.6cm，口徑 8.1cm，壺底刻款：「歲在辛卯仲冬度榮製時年七十六並書」，現藏香港中文大學文物館。據《宜蘭縣誌》載，度榮姓潘，字菊軒，又據文人高熙《茗壺說》可知他和邵大宇是同時代人物。壺底刻「歲在辛卯」，知其道光十一年（一八三〇）「時年七十六」，知其生於乾隆二十年（一七五五），則他經歷了乾隆、嘉慶、道光三朝。

這把壺一向備受製壺高手及大師們推崇。壺身全素，光潔如璧，更見其功力精湛，火候若有一毫不到，就會容相大露。與大圓只壺一樣，其形態神韻端莊又雍容，可謂天姿國色。

清·華邦達《乾隆皇帝松蔭消夏圖》

故宮博物院藏  
畫中可見多株荷松，圍繞著圓圈清靜幽，年輕的乾隆帝正在松蔭下讀書品茗，侍者則於二旁備火龍壺。

