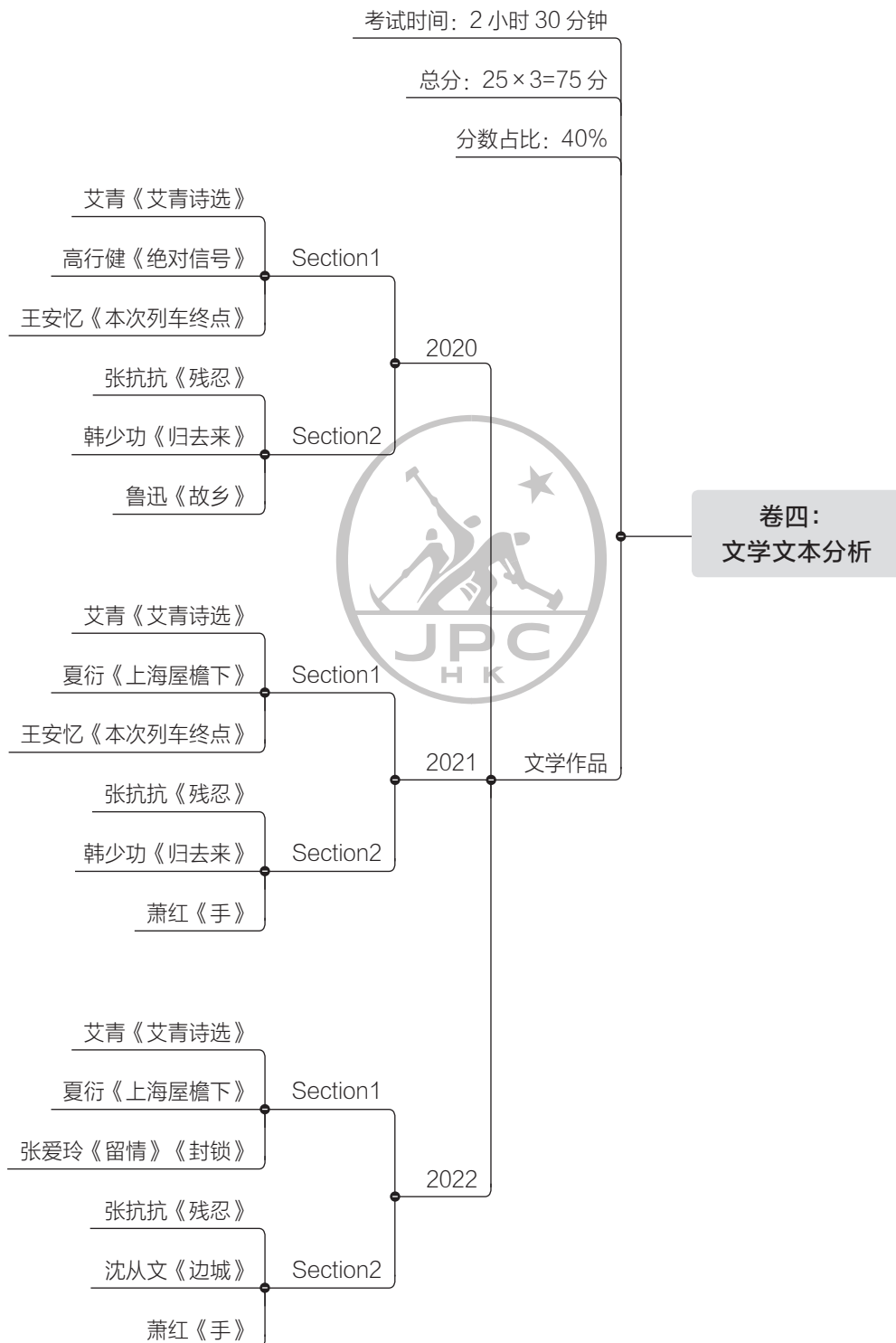


● 卷四：“文学文本分析” (Texts)

卷四部分对考生的文学作品理解能力和分析鉴赏能力进行考查，分为第一部分 (Section 1) 文学作品选段考题和第二部分 (Section 2) 文学作品考题。考生须从 6 道文学题中选择 3 道，完成每篇 600-800 字的文学分析文章，每篇文章分数均为 25 分，其中 Section 1 和 Section 2 必须各选一题，第 3 题则由考生在两部分中自选。

需要注意的是，本部分考试允许考生携带未经标注的文学文本进入考场。本书提供本部分的详细答题指引、范例、点评及思维导图，考生可参考学习，此处不再赘述。



剑桥 A Level 9715 考试

卷二：
阅读和写作

考试时间：1 小时 45 分钟

总分：70 分

分数占比：38%

题型

短文一

1. 同义词替换

2. 句子同义改写

3. 阅读短文回答问题

短文二

4. 阅读短文回答问题

5. 200 字小作文

卷三：
论述文

考试时间：1 小时 30 分钟

总分：40 分

语言质量：24 分

内容：16 分

分数占比：22%

主题

2020

代沟

健康

教育

科技创新

自然与文化保护

日常生活方式

2021

饮食

就业与失业

社会与经济发展

环境

年轻人

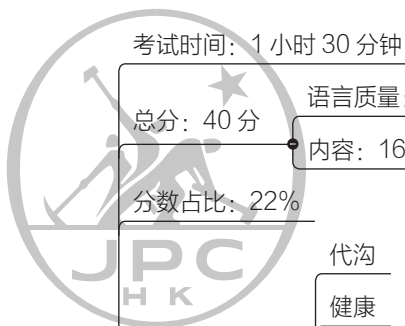
2022

媒体

机会均等

休闲活动

科学与医学发展



目录

Chapter 1

卷三备考指导

01 评分标准	2
02 答题指引：题目类型及写作方法	2
03 话题分析	4
04 历年题型分析	26

Chapter 2

卷三范例及点评

01 话题一：代沟	30
02 话题二：健康	34
03 话题三：科技创新	38
04 话题四：日常生活方式	42
05 话题五：饮食	46
06 话题六：环境	54
07 话题七：媒体	60
08 话题八：机会均等	64
09 话题九：休闲活动	68

Chapter 3

卷四备考指导

01	评分标准	74
02	答题指引：考前准备及写作方法	75
03	作家及作品分析	80
04	文体知识	104
05	历年题型分析	110

Chapter 4

卷四范例及点评

01	艾青：《雪落在中国的土地上》	114
02	艾青：《北方》	117
03	艾青：《冬天的池沼》	120
04	艾青：《大堰河——我的保姆》	123
05	艾青：《黎明的通知》	126
06	艾青：《我爱这土地》	129
07	高行健：《绝对信号》	132
08	王安忆：《本次列车终点》	139
09	夏衍：《上海屋檐下》	145
10	张爱玲：《留情》	152
11	张爱玲：《封锁》	155
12	张抗抗：《残忍》	161
13	韩少功：《归去来》	167
14	鲁迅：《故乡》	175
15	萧红：《手》	185
16	沈从文：《边城》	193



03 话题分析

(1) 代沟



形成原因

成长时代差异

思想价值差异

生活态度差异

兴趣爱好差异

行为方式差异

青春期子女身心变化

家长不理解

缺乏有效沟通

具体表现

父母翻看子女物品，干涉子女交友

父母：保护、关心子女

子女：不被尊重，侵犯隐私

父母包办子女事务

父母：孩子小，需要照顾

子女：抱怨，无可奈何

学习问题

父母：孩子贪玩，不专心学习

子女：已尽力，受管束，无自由

01 话题一：代沟

(1) “代沟的问题，不是年龄的差距，而是思维的角度。”请
讨论。

● 亮点俗语：“三岁一代沟”。

人们常说：“三岁一代沟。”《代沟现象的社会性研究》调查了345位16-80岁的人士。数据表示，在16-35岁的人之间，认为自己与自己的长辈思想非常一致的为零，而认为存在较大差别的人超过了98%；而在35-50岁及50岁以上的人，认为自己与年轻一代有差异的人是远远少于年轻人的。调查结果发现，年轻人普遍不爱与中老年人交流，因为他们认为自己与中老年人之间存在着代沟。

● 提出论点：产生代沟的原因并非年龄的差距，而在于思维角度的不同。

但事实上，产生代沟的原因并非年龄的差距，而在于思维角度的不同。

中年人的思维角度往往与青少年不同。比如，当薯片价格下降时，青少年只会想着以后可以买到更便宜的零食了，但中年人则会思考这一行业的需求与供给的变化以及这一变动会导致多少人失业。当他们同时探讨这一问题时，各自思维角度的不同会导致双方无法沟通，也就有了所谓的代沟。

● 亮点语句：“一来一往，便有了争执，便有了代沟。”

除此之外，比起青少年，中年人要背负和承受更多的责任与压力。青少年只需考虑成绩的好坏，但中年人却要关心柴米油盐；青少年更注重的是快乐和喜好，中年人最注重的则是价值与利益。因此，有时当青少年向成年人展示自己的喜好时，大部分中年人只会觉得不解，他们不明白为什么这些值得孩子花费那么多时间精力。若双方都不解释自己思考内容和关心事物的不同，只觉得对方的行为与自己有明显差异。一来一往，便有了争执，便有了代沟。

此外，青少年受家庭、知识摄取量、青春期等影响，他们的思想价值观与成年人还是有一定区别的。但当他们成年后，基础知识接收完毕，世界观已然定型。所以在和其他人交谈时即使相差了四五岁，思想的维度依然不会有很大区别，也几乎不会有代沟。年纪越大，这一点越明显。很多在同一生活水平的五十岁和六十岁的老人，他们思维方式类似，也很少会有代沟。

总而言之，代沟无关年龄，更多的在于思维角度的不同。

● 本段句式丰富，分析鞭辟入里，环环相扣推导出代沟成因。

● 结尾点题，首尾呼应。

点评

文章开头引用社会调查报告，说明在青少年群体中代沟问题普遍存在，并提出论点：产生代沟的原因并非年龄的差距，而在于思维角度的不同。接着，考生举例论证，从思维差异、生活观点不同等方面逐一论证论点。在文中，考生还提出了一个有意思的佐证，成年人之间由于世界观已成型，思想维度相近，即使年龄差距较大也不会产生代沟。

语言方面，考生不仅能熟练运用各种俗语与成语，还能使用“需求与供给变化”“知识摄取量”等专业词汇。同时，本文句式丰富多变，用词准确、清晰，显示出考生良好的语言驾驭能力。

(2) 高行健:《绝对信号》



高行健



绝对信号

作者

高行健，法籍华裔作家，诺贝尔文学奖得主，作品吸收西方现代派艺术手法，突破传统话剧结构，对中国当代戏剧发展进行了新的探索。

人物

黑子：内心矛盾的、涉世未深的待业青年。为生活困境所迫，差点走上犯罪道路，在关键时刻猛然醒悟，与车匪搏斗并受伤。

蜜蜂姑娘：单纯、善良，与黑子相爱，为黑子的“堕落”而悲伤，试图挽救黑子。

小号：见习车长，黑子与蜜蜂的同学，追求自由的生活。

老车长：兢兢业业，忠于职守，目光敏锐，关爱青年。

车匪：狡猾、凶狠。

环境

《绝对信号》表现了二十世纪八十年代，在新的时代条件下，年轻人对人生的不同态度与追求，以及青年待业这一社会问题，使剧本具有很强的现实意义。

情节

某个春天的夜晚，待业青年黑子被车匪威逼利诱，准备抢劫货物。在货车的守车上他遇见了老同学见习车长小号与深爱的蜜蜂姑娘，这让他陷入慌乱与犹豫之中。后来，在老车长的启发与爱人的劝说下，他幡然悔悟与车匪展开搏斗，用行动挽救了自己。

艺术特色

表现手法：象征手法的运用。

语言特色：作者在生活化的对白之中加入了大量充满哲理与诗意的抒情独白。

形式创新：打破时空壁垒，作者巧妙运用想象、回忆等手法，将现实时空与人物的心理时空相互交叠，以人物内心的冲突与交锋推动剧情发展；小剧场演出形式，打破了演员与观众间的第四堵墙，使舞台演出与剧场观摩融为一体。

01 艾青：《雪落在中国的土地上》

从问题 (a) 或问题 (b) 中任选其一，加以回答。

a 《雪落在中国的土地上》选段

雪落在中国的土地上，
寒冷在封锁着中国呀……

……

那从林间出现的，
赶着马车的，
你中国的农夫，
戴着皮帽，
冒着大雪，
你要到哪儿去呢？



(i) 诗人在本诗中刻画了几类人物形象？表达了诗人怎样的情感？

(ii) 试分析这首诗的语言特点。

或者

b 请以《雪落在中国的土地上》为例，分析艾青笔下的“土地”意象。

例文回应问题 b

艾青是中国新诗发展到二十世纪三四十年代后的一位集大成者，他的诗既不同于当时部分现实的、战斗的诗人们“幼稚的叫喊”，也不同于新

月派诗人疏离现实生活的“艺术至上”风格。他的诗是时代精神、民族传统与个人生命的高度结合，而这一艺术成就的达成，很大程度上正是由于艾青的诗歌始终深深扎根于中国这块深厚的“土地”，他的心始终和中国大众结合在一起。

在我看来，艾青笔下的“土地”有两重含义，其一是传统的爱国主义情感，对祖国，对大地母亲真挚的爱；其二是对像土地一样坚韧与顽强的劳动人民的深切同情与关注。

《雪落在中国的土地上》正是在表达爱国情怀的同时，融入诗人对中国土地上劳苦大众的深情。1937年12月，日本侵略者的铁蹄正肆虐在古老的中华大地上，在民族危亡的关键时刻，在武汉的一间寒冷的破屋里，艾青以他饱含悲愤的笔写下了这一不朽的名篇。诗人在开篇便营造了一种凄苦寒冷的景象“雪落在中国的土地上，寒冷在封锁着中国呀……”紧接着诗人用拟人的手法写那北方的寒风像老妇“伸出寒冷的指爪，拉扯着行人的衣襟。用着像土地一样古老的话，一刻也不停地絮聒着……”读到此处，令人后颈顿生寒意，仿佛听到了从大地深处传来的古老哀伤的叹息。诗人借着对天气的描绘，暗示了时代的背景，渲染了悲苦的氛围。随后，诗人的笔触从华北雪原上“戴着皮帽，冒着大雪”“赶着马车的农夫”写到江南“破烂的乌篷船里”“蓬发垢面的少妇”，以及失去了家园的“蜷伏在不是自己的家里”的“年老的母亲”。诗人痛苦地凝视着这片被苦难笼罩的土地。“饥馑的大地，朝向阴暗的天，伸出乞援的，颤抖着的两臂。”诗人在此以拟人的手法，塑造出雕塑般巨大而鲜明的土地形象。“中国的路，是如此的崎岖，是如此的泥泞呀。”“中国的苦痛与灾难，像这雪夜一样广阔而漫长呀！”这是艾青替当时苦难的中国，替中国大地上苦难的人民发出的控诉与呐喊。

综上，与中国大地合而为一的劳苦大众的命运始终是艾青所关切的，

一个诗人只有与他多灾多难的土地产生血肉关联，才可能产生真正震撼人心的艺术力量。艾青笔下的“土地”意象正是诗人个体生命与民族苦难相撞击、相渗透后所奏出的深沉和弦。

点评

本文结构清晰，行文流畅，对“土地”意象的理解准确到位，一是对祖国的爱，二是对劳动人民的情。本文语言也颇有可观之处，如“读到此处，令人后颈顿生寒意，仿佛听到了从大地深处传来的古老哀伤的叹息”，以及“艾青笔下的‘土地’意象正是诗人个体生命与民族苦难相撞击、相渗透后所奏出的深沉和弦”等。

在中国新诗发展史上，一直长久而又执着地关切土地与农民命运的诗人，大概要数艾青了。诗人艾青自称为“农民的后裔”“旷野的儿子”，“土地”系列诗篇是艾青诗作中的重要组成部分，考纲中除了《雪落在中国的土地上》之外，还有《北方》《手推车》《我爱这土地》《冬天的池沼》《乞丐》等作品，都与“土地”密切相关。大家在分析艾青“土地”系列诗作时，要注意以下几点：第一，这些作品虽然写于不同的时间与地点，风格也不尽相同，但都根植于民族的土壤，抒发了诗人对祖国大地及农民大众无比真挚的爱。第二，这些作品具体而真切地描述了上世纪三四十年代中国农村凋敝衰败的场景，以及旧中国农民贫困与痛苦的生活，寄寓了诗人深切的同情与想要改变现实的强烈企盼。第三，艾青不仅擅长于用油画般的笔墨渲染出旧中国凋敝的苦难场景，还能以速写、素描的笔法，准确捕捉具体的生活场面与鲜明的人物形象。把握住了这些“共性”，再分析具体篇目的“个性”，就方便得多了。