

表十 明治時期文學潮流和主要作家

文學潮流	作家	主要作品
寫實主義文學	坪內逍遙	《小說神髓》(1885) 《當世書生氣質》(1885)
	二葉亭四迷	《小說總論》(1886) 《浮雲》(1887)
浪漫主義文學	森鷗外	《舞姬》(1890) 《即興詩人》(1892)
	樋口一葉	《濁流》(1895) 《青梅竹馬》(1895-1896)
	與謝野晶子	《亂髮》(1901)
自然主義文學	國木田獨步	《武藏野》(1901)
	田山花袋	《蒲團》(1907)
反自然主義文學	夏目漱石	《我是貓》(1905) 《哥兒》(1906) 《三四郎》(1908)
	森鷗外	《青年》(1910) 《雁》(1911-1913)



第四章
軍事與實業



明治維新的種種改革，以富國強兵為總口號，軍事和實業，就是達到這個目標的兩大支柱；後者亦即殖產興業，是發展軍事的重要後援。

幕藩體制和身份制度，原是德川幕府統治的基礎，在薩長同盟勢力主導下成立的明治政府，因而帶有濃厚的藩閥色彩，軍事方面尤為明顯，從海陸軍的人脈足以反映出來。陸軍元帥山縣有朋出身長州藩，致力於建立日本的近代陸軍，確立軍部大臣由現役軍人擔任的規定，埋下了軍部干預政治的禍根。

海軍大將東鄉平八郎出身薩摩藩，在日俄戰爭中打敗號稱世界最強的俄國海軍。其後日本海陸軍勢力的爭持，於此可見端倪，第二次世界大戰期間，日本軍部戰線由前期的北進論轉換為後期的南進論，亦由此得到部分的解釋。

甲午戰爭後，日本重視對俄國的戰略，以北進論作為基本國策，加緊侵略朝鮮半島和中國東北。南進論則以海軍的提倡為中心，是指向中國中部、南部及東南亞、太平洋方面的戰略，作為日本對外膨脹的路向，在 1936 年後逐漸抬頭。

近代日本最重要的實業家澀澤榮一，早期侍奉一橋家及幕府，與德川慶喜有密切關係，後來且為德川慶喜編撰傳記。澀澤榮一頗受中國傳統文化的熏陶，

強調「義利合一」，近似儒商，不是一個完全西化論者。明治中期以後，歐化主義有所調整，在思想、文化以至經濟方面，都明顯可見。

明治維新以幕府將軍大政奉還、明治天皇王政復古為交替，明治時期的人脈關係亦見新舊勢力的轉化，舊時代的事物，如何在新時代尋找定位和發展機會，與新思想、新文化並存，就是明治維新——復古而維新顯現出來的另一個現象。

4.1 山縣有朋：日本陸軍頭號人物

1. 「近代日本陸軍之父」的成長之路

山縣有朋（1838-1922），軍人、政治家。名小輔、狂介，維新時改名有朋。長州藩下級武士出身，曾就學於松下村塾。幕末動亂時期任奇兵隊軍監和總督，十分活躍。維新後於 1869 年奉命到歐洲考察，回國後任兵部少輔。

1872 年（明治五年），山縣有朋任陸軍大輔，負責制定《徵兵令》；後任陸軍卿和參議，致力於建立軍制，指揮鎮壓士族叛亂和農民暴動。1878 年設立參謀本部，任首任部長。1882 年任參事院議長，發佈《軍

人敕語》。由西周起草，以明治天皇的名義發佈，把軍人道德與孝忠天皇直接結合起來，強調建設天皇制軍隊所需要的軍人精神。

1885 年，山縣有朋任第一次伊藤內閣內務大臣，制定以地方名流為中心的地方自治制。以後曾兩次組閣，並任樞密院議長和第二次伊藤內閣法務大臣，中日甲午戰爭時，任第一軍司令官和陸軍大臣，指揮戰爭；日俄戰爭時，以總參謀長和元老身份，指導戰爭。

山縣有朋以陸軍大將、元帥身份，成為陸軍中的頭號人物；同時又作為元老，把自己一派的官僚安插在各個機關，擴大勢力，尤其是在伊藤博文死後，山縣有朋掌握了極大權力。他厭惡政黨，盡力維護官僚政治。但在 1918 年（大正七年）米穀暴動的衝擊下，不得不推薦政友會總裁原敬任總理大臣。1921 年，在皇太子選妃問題上受到左翼勢力攻擊，遭到失敗，這些都使他意識到權力的限度。

2. 致力建立近代日本陸軍

山縣有朋生於長州萩城下川島一個卒族家庭，幼名辰之助，又稱小輔，化名萩原之助，號素狂、含雪，根據其住所而改的別號，有過芽城山人、椿山主、無鄰庵主、小淘庵主、古稀庵主等。



他的父親山縣有稔，曾任州庫僕從，以忠於職守博得好評，在古典文學方面頗有造詣。山縣有朋在家庭熏陶和私塾教育下有優秀的學業，並以柔道和劍術見長。

日本開國前後，長州是倒幕運動策源地，山縣有朋在青年時代，就成為長州藩軍隊指揮員之一。他曾就學於松下村塾，拜吉田松陰為師，與倒幕派志士久阪玄瑞、木戶孝允等交往甚密，又多次往返於長州、京都之間，策動倒幕，促成了薩長聯盟。

山縣有朋作為長州藩奇兵隊的軍監和總督，曾身先士卒，抗擊英、法、荷、美四國艦隊炮擊下關，右腕和腹部中彈受傷；並指揮奇兵隊，打敗第二次征討長州的幕府軍。

明治政府成立之初，山縣有朋作為政府軍高級指揮官，為鎮壓幕府反叛勢力和保衛新生政權，立下汗馬功勞。1869年（明治二年），他奉命出使歐洲考察軍事，回國後逐步升遷，歷任兵部少輔、大輔、陸軍卿、參謀本部總長等要職，成為軍界獨一無二的實力人物。

其間山縣有朋致力於近代陸軍的建立和改造工作，包括：倡導和制定《徵兵令》，主持把鎮台制度變成師團制，整頓陸軍教育機構，創立軍醫處，頒佈

《軍人訓誡》和《軍人敕諭》等。這些措施從組織上和思想上為日本的近代陸軍打下了基礎。因此，山縣有朋被稱為「近代日本陸軍之父」。

3. 擔任兩屆內閣首相

山縣有朋出任文職，是在1882年以後，曾任參事院議長兼內務卿、第一次伊藤博文內閣內務相兼農商務相，其間直接領導創立地方自治制度，並對警察制度作出了根本性的改革，而且是制定《保安條例》、鎮壓民主運動的首謀。這位自稱是「一介武夫」的政治人物，辦事的時候慎重而果斷。

1889年12月，黑田清隆內閣辭職，山縣有朋受命組閣，擔任首相兼內務相，提出「守護主權線」和「保護利益線」的侵略理論，作為「國家獨立自營之道」的施政方針。他說：「所謂主權線，係指國家疆域；所謂利益線，係指與其主權線安危密切相關之區域。」為此，他並且積極付諸實行，強調「保護利益線」是大勢所趨，應把「保護」重點放在朝鮮，他還竭力擴張軍備。

山縣內閣提出包括五百萬元造艦費在內的預算，遭到議會反對，並招致輿論抨擊，於1891年5月辭掉這屆內閣首相。不久，山縣有朋出任第二次伊藤博文



內閣司法相，後任樞密院長，始終控制著軍界和左右著政界。

1894年，日本發動甲午戰爭，山縣有朋出任第一軍司令官，親臨前線指揮，率部自朝鮮平壤到義州，過鴨綠江，連陷九連城、安東縣。奉調回國後，任監軍兼陸軍相，策劃於大本營。戰後作為特命全權大使，赴俄國簽署《日俄協定》。1898年1月，晉升為陸軍元帥。同年11月，山縣有朋第一次組閣，不情願地與憲政黨（前身是自由黨）妥協，藉此軟化民黨的攻勢，並使政府提出的增加地稅、擴大軍備支出財政預算案，在議會中得以通過。增收的巨額稅金，主要用於擴張軍備。

山縣有朋還親自主持制定了《軍部大臣武官制》，從法律上確認軍部大臣由現役武官擔任，為軍部干預政治埋下了禍根，對其後的日本政治產生巨大影響。

1900年，中國發生義和團事件，山縣有朋認為機不可失，立即派兵加入八國聯軍。此役之後，俄國軍隊仍留在中國東北，日本政府大為緊張，外務相青木周藏力主與俄國決戰。山縣有朋認為日本在軍事上和外交上準備不足，壓制了青木周藏的主張，但圍繞著是否對俄國開戰的問題，山縣內閣出現分歧，憲政黨改變與政府合作的態度，釀成一場政治危機，逼使山



縣有朋於1900年9月提出辭職。

4. 指揮對俄國作戰

山縣有朋卸任後，仍然於幕後操縱日本軍政大權。他把親信軍閥桂太郎推到前台執掌政權，支持桂太郎締結《英日同盟》，在外交上完成對俄作戰的準備。

1904年日俄戰爭爆發後，山縣有朋坐鎮大本營，指揮作戰，曾擔任參謀總長兼兵站總監，並親臨戰地巡視部署。日俄戰爭結束後，山縣有朋積極策劃日韓合併，把朝鮮納入日本版圖。

1922年1月，山縣有朋患氣管硬化症，死於小田原古稀庵，終年八十五歲。著有《懷舊記事》五卷（1898），另有《山縣有朋意見書》（1888）。

【人物群像】

■ 高杉晉作：組織奇兵隊

高杉晉作（1839-1867），幕末尊攘倒幕運動志士。長州藩藩士，通稱晉作、東一、和助。1857年（安政四年）入松下村塾，並經吉田松陰介紹，與佐久間象山知