

作文高手為何會在卷二失手？

相信考生也聽過「作文高手」在作文卷失手的情況。其實「好文章」與「在考試獲得好成績的好文章」可以是兩碼子事。畢竟考評局有其評分規則，若然未能符合考評局的「評分標準」，作文高手的好文章也與 5** 無緣。若想摘星，就要先來看看考評局的評分側重點。

考評局的評分側重點：

根據考評局，寫作卷的評分準則如下（每年或有所調整）：

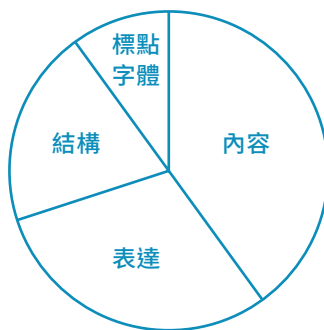
內容佔四十分
(立意與取材)

表達佔三十分
(詞句及修辭手法)

結構佔二十分
(起承轉合)

標點字體佔十分
(標點運用及字體筆劃)

錯別字佔三分



試卷二寫作能力，佔全科總分百分之二十四，考試時間為一小時三十分鐘。

卷二主要考核考生構思、表達、創作等能力。

卷二越來越側重考生的論說技巧，即使是記敘和寓意文體，考題都要求考生能對道理、觀點、見解有論說力，所以考生的論說能力變得越來越重要。

文憑試作文亦側重考生論說有關「中國文化概念、內涵」與「中國傳統待人處世之道」的看法與感悟力，如 2020 年的第 1 及第 3 題要論及「嚴以律己、寬以待人」及「送禮」的看法。另外，2012 年的第 1 題、2013 年的第 1 題、2015 年第 3 題、2019 年第 3 題，考生要先對題中提及的待人處世概念，論說出個人的感悟（如：「萬般皆下品，惟有讀書高」、「獨學而無友，則孤陋而寡聞」），才能把立意發揮得更為深遠。

建議考生可參考由賴慶雄編注的《作文論據大觀》哲理篇及事例篇，並用一本筆記簿，抄下當中的好論據及好事例。到時考試就可以適時引用，令文章言之有物、言之有力及言之有理。

如何令立意高遠？

立意是一篇文章的靈魂，要提升立意，可參考以下建議：

考生文章要能顯示對中國文化內涵有所領會，以及對品德情意有抒發的能力。考生文章若能文以載道、展現中國文化的底蘊，並能傳達積極正面的思想和道德教化的作用，有助提升立意分數。

為了彰顯中國文化的精髓與智慧，以及待人處世的美德，考生宜多援引古今例子作為論據。古代例子可反映考生對中國文化的理解力，而當今例子則反映考生的觸覺及觀察力。能動之以情、說之以理，把道理或中心思想演繹得寓意深遠，意味深長，當然也能提升立意與整體的分數。

文章立意之高下，其中也建基於考生能否把「道理」論說得更「宏觀」，例如能否把所論事物的影響力及意義，推而論之到不同的範疇或層面，例如從個人延伸到家庭、學校、社會以至國家的層面。

考生所述的個人體驗或道理能否反映人性與人心，能否貼近社會，能否反映作者本人的待人處世之道？尤其能否啟發讀者對道德、價值觀、待人處事之修養的反思與感悟？

既然文憑試重視考核學生對中國文化內涵、待人處世的論說力，建議考生多讀中國儒家文化對修身、齊家、治國、平天下的主張與智慧，亦可多讀如魯迅及陶傑的雜文與議論文，除可提升考生了解中國文化傳統與中國民族性，亦可提升考生的論說力與批判力。另外，學生亦可多看備受推薦的名家作品——如林語堂、梁實秋、胡適及錢鍾書的作品，因為他們的作品內涵豐富，散文看似信手拈來，但把人情世態寫得充滿睿智，往往能以瀟灑跳脫的筆調抒發各式人生態度，由何福仁著作的《議論文選讀》正收集了這幾位作家的佳作及賞析。至於要提升論說文與議論文的功力，當然要多看魯迅那些雄辯滔滔、視野宏觀的雜文。

如何寫大綱？

有些考平日寫作揮灑自如，加上為了爭分奪秒，他們乾脆連寫大綱也省卻！不過，為了省時而不寫大綱往往導致在審題或扣題上失誤連連。其實，要把一個大綱寫得好，就要訂立三方面的梗概，包括：審題、立意、取材。

筆者從歐陽偉豪博士在《5** 作文審題、立意、取材》一書的建議，用了 2012 年第 3 題：「有些國家的大學，容許學生完成中學課程後，在入讀大學前，有一年休學年，學生可離開校園，利用這一年追求夢想或體驗生活，為大學生活作好準備。假若大學已錄取了 you，並給予一年休學年，你會如何善用？試談談你的構思。」來示範如何寫大綱：



1. 審題：從題目中找出關鍵點。
2. 立意：以具體句子回應核心關鍵點。
3. 取材：構思段落的寫作內容。

關鍵點一

審題	利用入大學前的休學年。
立意	我將在大學修讀新聞及傳播學系，計劃在休學年到內地考察，以作準備。
取材	<ul style="list-style-type: none"> · 到國內接觸不同風土人情與文化。 · 學習以攝影捕捉當地人的生活面貌。 · 到志願機構做山區老師。

關鍵點二

審題	追求夢想或體驗生活。
立意	在這一年內，我如何追求夢想，以及用什麼心態去體驗怎樣的生活。
取材	<ul style="list-style-type: none"> · 我一向希望能像攝影記者一樣，用鏡頭捕捉人們的真實面貌。 · 雖然中國國力不斷壯大，但仍有很多孩子接受不到最基本的教育，我相信教育能改變命運。 · 我自小成長於小康，希望藉這年的體驗、挑戰，突破自我。

關鍵點三

審題	為大學生活作好準備。
立意	以上的夢想與體驗，如何幫助自己將來作為一個新聞及傳播系學生作好準備？
取材	<ul style="list-style-type: none"> · 希望在入學前，對觀察人事物培養一份更敏銳的觸覺。 · 傳播學系將來要實習，若之前當過義工及在異地體驗過不同的文化，我的眼界一定會更廣闊，行動力與實踐力一定會更強，將來出來實習就有更敏銳的觀察力。



CH1.1

自此之後，我終於解開了心結

2017年文憑試題目：試撰寫文章一篇，並以「自此之後，我終於解開了心結。」為末句收結全文。

曹雪熊

在往來的黑衣人中，我木無表情地坐在家屬區，心中恍有一塊小石子壓着思路，只感到一股漠然的鬱悶感。太婆睡在棺中，似是安詳，可我主觀地覺得她遺願未了，我又心虛地想像，她在彌留前可會抱怨我？

從小我與太婆就像家中的一對活寶貝，她的街頭智慧與樂觀個性，令小時候的我常愛在她家中流連。時間飛逝，她進了老人院，我進了高中，探訪她的次數逐漸減少。在不久前，太婆因病進了醫院，起初挺擔心她的病情，在祖母向我再三確認她情況穩定後，我才放心去應付校內試，考試周結束後，我才抽出了時間探望她。

太婆虛弱地躺在病床上，沒了當年的神采，她沒精打采地看着我，氣喘吁吁地，可她仍用氣若遊絲的聲線跟我說：「吃櫃子

裡的糖果吧！」九十有二的太婆在歲月無情的侵蝕下，老頑童只剩下像扯線公仔的一副無力殘軀！我握着她的手，骨瘦如柴的手，說不出什麼話來，她只說：「我很想像以前一樣，跟你一起吃鉢仔糕啊，我怕以後再也沒有機會了。」

這句話一下子就挑撥起我心中的一根弦，我百感交集地說：「怎麼會？你一定可以撐得過的！」太婆嘴角微微下垂，似是心事重重，她顫抖的手像是要拿出口袋的一些東西，但她猶豫地縮回去，示意我擁抱一下她，可是此時護士卻示意我探訪時間結束，要迅速離開，我只好象徵式地示意給太婆一個隔空擁抱，就匆匆一別。

不久，我的生命又被各式的生活瑣事所佔據，其後北京交流團的旅程把我對太婆的牽掛拋到九霄雲外，在機場裡我提早關了手機，好讓自己專心地為旅程作最後準備，然而，我到了北京後，才發現手機滿是一家人的來電，我逐一回電，他們又說沒什麼事情，但每一把聲音都帶着什麼似的，似是有話說不得……然而，旅程的興奮很快就被一份不祥的預感所蓋過。

回港後，父母才告訴我太婆已「得道仙遊」，我一開始時並不相信，我心裡想，她一生一波三折，但每次她都撐過去了，她又一向骨骼精奇，以前跟我玩起來簡直是個老頑童，連她自己也有信心會活個長命百歲啊，怎麼不挺着？起碼等我回來再一起吃個鉢仔糕才走嘛！那一次我探望她時還不是挺好嗎？



心裡怨太婆不等我回來就走了的不甘心退去後，我才接受太婆已仙遊的事實，但接受不了的是，我忽略了太婆卑微的「遺願」，那個想跟我一起吃鉢仔糕的小小請求，想着想着，我心中便開始糾結……

結合前因後果，首先，我在機場提早關機，忽略了家人想透過視像通話讓太婆臨終前見我一面的請求，太婆連隔着手機屏幕見我最後一面的機會也被我錯失了！再說，之前太婆提出想跟我一起吃鉢仔糕的卑微願望也被我忽視了……

在葬禮上，我不敢直視太婆。我窺見太婆手中似有物件，我俯身向前望，只見一張相片般的紙卡。啊！我記起了，那不就是我六歲時跟太婆吃鉢仔糕時拍下的相片嗎？相片中還有太婆寫的字跡：「雪熊，月有陰晴圓缺，人有悲歡離合，沒有悲、哪有歡？沒有離、哪有合？你跟我一起吃鉢仔糕的快樂，我永遠都會放在心中的！不用掛着我了！」

反覆思量着太婆這句話，我的眼瞼已是濕潤的，那刻，我感到太婆原諒了我，我感到太婆也一直活在我心中！自此之後，我終於解開了心結。

(約 1200 字)

題目評析



文體及特質

此文的題眼是「心結」，所以宜採用敘事兼抒情文體寫作。

如何緊扣此題？

- 應以「自此」、「心結」、「終於」、「解開」為扣題重點。
- 題目中寫明是「我」終於解開了心結，即解開心結的主人翁是「我」，所以考生不應該描寫「我」以外的人解開這個心結。
- 務必要留意「終於」兩字，意味這個心結已糾結於心中一段日子，所以，考生要花足夠的篇幅，去鋪陳心結如何在心理上造成困擾與糾結。此文在描述心結如何影響心理上也要加強。
- 要注意不要到了文章三分之二才鋪陳出心結，若太遲才鋪陳心結，就不夠篇幅去描述心結出現後的心理困擾，亦不夠篇幅讓作者鋪陳自己經歷了什麼、有什麼想法，是什麼促使自己去解開心結。此文也有類似的情況。
- 要交代心結怎樣形成，又因何事 / 何人 / 何種心態，促使自己解開心結。心結形成後，該心理狀態如何對自己產生影響？打開心結之後，有何領悟？

如何選材？

- 在人與人相處以及生活中，常會在不知不覺中形成心結，心結形成可以是一點一滴的，也可以因某段經歷 / 某件事 / 某個人交織而成。
- 考生可以回憶方式描寫某個心結的形成過程（例如自己小時候常被嘲笑，致令自己很自卑、一直覺得自己不如別人，甚

CH2.3

有人說：成也習慣、敗也習慣， 試論習慣的力量

曹雪熊

誰人一生中未嘗試過培養好習慣？實情是，養成壞習慣總比養成好習慣輕易多了，壞習慣有時甚至在我們毫不費勁、毫不在意的情況下就形成了（例如：丟三落四、遲到、拖延、找藉口、說謊、說三道四、口不對心等等）壞習慣一旦形成了，就如寄生蟲般與我們共存。筆者還記得老媽子在我兒時總是苦口婆心、邊哄邊罵要我培養一些生活和態度上的好習慣，也深深記得老媽常因我習得一籬筐的壞習慣而氣得抓狂。

究竟，習慣的力量有多大？看看《習慣的力量》的作者查爾斯·杜希格及心理學家怎樣說習慣？「我們每天的活動中，有四成是習慣，而非主動作的決定。」美國心理學之父威廉·詹姆士更是一語道破習慣跟人生的關係：「我們的一生，不過是無數習慣的總和。」

很多人都明白行住坐臥都已有無數習慣養成於其中，但很少人能意識到習慣跟心態與思想有着千絲萬縷的關係。作家查·艾霍爾對習慣與人生的看法實在非常透徹：「有什麼樣的習慣，

就有什麼樣的性格；有什麼樣的性格，就有什麼樣的命運。」

人說「成也習慣、敗也習慣」，實在也所言非虛。

想了解好習慣如何造就成功，我們可以去問問成績卓越的學生在學習上有什麼習慣。我猜他們都離不開有備課的習慣、有抄筆記或整理筆記的習慣、有看課外書的習慣、有按時間表溫習的習慣、有專注的習慣。

至於想了解壞習慣如何為自己或為人添加麻煩，如何成為擋着自己前路的絆腳石，那你可以想想家人或親人之間的磨擦或衝突，有多少是因壞習慣而起？例如經常丟三落四、不守承諾、說謊、無禮、雞蛋裡挑骨頭……試想想朋友之間的嫌隙，有多少是由壞習慣而生的？例如經常不守時、不守信、找藉口、說三道四、嫉妒、習慣斤斤計較……試想想人生中多少煩惱、追悔、「撞板」、失敗，是由壞習慣而衍生的？例如經常只說不做、找藉口、不負責任、拖延、粗心大意、半途而廢、習慣比較、習慣誇過於人……

究竟，壞習慣的力量又有多大？

當別人告訴你：你懶惰成性、拖延成性、說是非成性、抱怨成性、自大成性或吝嗇成性的時候，那就意味着你某些行為已積習成性，這個時候，一股壞習慣的力量已在形成！你隨時都會



因為這壞習慣而吃虧，亦隨時會被這壞習慣拖着你的後腿、令你處處碰壁、令你原地踏步。壞習慣不但會變成你的絆腳石，甚至會成為你性格的特質。事實上，習慣不單只涵蓋於生活上，也涵蓋於我們的心態與思想上，其實所謂性格，不也是由習慣一點一滴累積而成？而思想中的習慣或慣性的思維，對我們的成敗亦有深遠的影響。

那個「巨象被一根幼繩拴着」的真實故事就正好反映了「思想習慣」背後發揮的影響力。話說一隻小象在很小的時候就被一根繩子拴着後腿，那時候由於牠仍是一隻小笨象，所以力氣不足以讓牠掙脫繩子。當牠長大成一頭巨象之後，拴着牠後腿的，仍是一根幼繩，但主人發現已有巨大力氣的大象，仍然無法鬆脫那一根幼繩。

動物學家解釋，此象已「太習慣」被拴着，再且牠根據「過往」的經驗，心理上就以為自己無法脫離那根幼繩。被過往的經驗制約着的大象，未能掙脫的，其實不是那條繩，而是牠自己給自己的限制性信念。真的，一旦「限制性念頭」養成，人就容易被這念頭或思維所束縛着，令人不敢突破，不敢嘗試。就像那隻被「思想上的習慣」制約了的大象。

教育大師葉聖陶先生說過：「好習慣養成了，一輩子受用；壞習慣養成了，一輩子都吃它的虧，想改也不容易。」故為何教育學家主張：在孩子幼兒階段，培養好習慣比開發他們的智力重要多了。

從生活習慣而言，筆者認為培養管理時間的習慣是成功人生的關鍵。所謂管理時間，就是懂得在倉促的人生裡以緩急先後的原則規劃人生，和善用零碎時間的大學問。懂得管理時間，就是懂得管理人生。

從態度習慣而言，培養「微笑以對」的心態，是面對逆境時的疫苗。微笑以對是一種去執、放下、釋懷的心態，有了這種心態，人更能勇於接納和面對挫敗，亦更能從挫敗中汲取教訓。

從思維習慣而言，培養「正念」思維的習慣能令我們更能去除雜念、活在當下，更包容不如意的人事物，以及找回內在平安。若能從生活、心態和思維全方位培養良好的習慣，那就一定能體現習慣的力量，好習慣也能成為我們人生一股動力和助力。

(約 1600 字)

建議評級

5**

優點：內容豐富，對習慣的理解清晰，定義與例子皆準確無誤。文章能兼論好習慣與壞習慣，並分析兩者分別導向成功與失敗，結構完整。所用語例有效回應題意，增強了說服力。不可或缺的，是同學能作出呼籲，提醒我們，既然習慣有巨大的影響力，我們應從態度與思維兩方面養成良好的習慣，這提升了立意，令文章增加了層次感。



劉如風

古今中外無數教育學家都說習慣是成敗的關鍵，當中最讓我共鳴的，是俄國教育學家烏申斯基的這段話：「良好的習慣乃是人的資本，這個資本會不斷地增值，而人一生中就享受着它帶來的利息，而壞習慣則是無法清償的債務，這債務還以不斷增長的利息折磨人。」

「人生就是我們習慣的總和」實在也一語中的地說出了習慣在我們一生中的份量與影響力。然而要真正透悟「成也習慣、敗也習慣」一話的真義，筆者認為最直接的方法有二：其一是先認真又誠實地去檢視自己的壞習慣，然後看看這些壞習慣如何阻礙自己進步；其二是看看成功的名人有什麼好習慣。經過一番檢視，習慣的力量就能不言而喻。

已年屆八十九歲的股神巴菲特，他的習慣是規定自己每天閱讀五百頁文章。微軟的行政總裁蓋茨，每天以跑步一小時展開生活的序幕，每天臨睡前又規定自己看有份量的教育性課程來增長知識。英國維珍集團董事理查德·布蘭森，每天規定自己早晨先享受運動，然後會按着當天的行程或行動清單行事。太空探索技術公司 (Space X) 的行政總裁馬斯克，每天起碼會花一至兩小時做運動。科學家富蘭克林，也有堅持每天早睡早起的習慣。

筆者發覺這些名人的習慣都離不開以下幾個範疇：早晨起床、恆常的運動、按清晰的行程表或任務清單行事、時間管理、恆常的閱讀。而在眾多名人的習慣中，讓我最深刻的，是美國歷史上第一位億萬富豪、油王洛克菲勒的習慣。當很多人都認定洛克菲勒的成功，是基於他家族的某些特質時，他在自傳中開宗明義就說：「我的成功並非由財富或才能積聚而成，而是由各式各樣的習慣積聚而成。」

在洛克菲勒的習慣當中，筆者最拜服的，是他多年來堅持親筆寫信給其子女的習慣，他往往能以智慧又親切的口吻，跟子女分享讓人成功的習慣，其中以下的一段，就一語中的地指出習慣的力量：「習慣能擺佈我們，左右成敗。壞習慣很容易養成，但卻很難伺候。」在信中，洛克菲勒又跟兒子分享了導致人失敗的其中一個壞習慣，實在也令人當頭棒喝：「藉口是製造失敗的根源。一個人越是成功，越不會找藉口。百分之九十九的失敗都是因為人們慣於找藉口。辯解也是製造失敗的根源，人越成功越不辯解。」

有趣的是，他的名言「百分之九十九的失敗都是因為人們慣於找藉口」，原來正是洛克菲勒家族的家訓之一，由於洛克菲勒在他的企業與家庭中都非常重視家訓與培養習慣，所以有研究其企業管理之道的人，把他對子女培養習慣的心得寫成書。難怪，洛克菲勒的習慣養成心得不但大量被應用於管理學上的培訓，也被應用於親子教育上。



其實古代中國家庭都深明「習慣養成教育」的重要。可是現代社會大多是雙職家庭，不少家庭的幼兒自小由外傭照顧，加上孩子自小又要忙於學習各種才藝，什麼閱讀的習慣、自己東西自己執拾的習慣、分擔做家务等等的「習慣養成教育」都要靠邊站了。

其實壞習慣何止限於生活習慣，壞習慣也不知不覺地「寄居」於我們的心態與思想上。在眾多類型的思想壞習慣當中，筆者認為「限制性信念」所帶來的破壞性為最大。而這些信念之所以被形容為「限制性」，原因是這些信念含有「自我限制甚至是自我否定」的暗示，例如：「我不值得被愛」、「我不討人喜歡」、「如果我成功就會被討厭」、「金錢是污穢的」、「我成績不好，一定不能得到父母的重視」等等。各種的「限制性」信念積習起來又會形成某種思想，繼而變成「思想上的習慣」，由於是日積月累、無意識地積習起來，一旦形成了，就會落入我們的潛意識之中，不知不覺地影響着我們的很多想法、行動、自我形象及自我評價等等。

既然習慣的力量猶如滴水穿石的力量，從今天起，就讓好習慣在生活、心態與思想上播下種子，然後好好地滋養它，讓好習慣在生命中開花結果吧！因為不同的習慣造就出不同的人生啊！

(約 1500 字)

建議評級

5**

優點：內容豐富，分析全面。語例、名人事例，面面俱到，從開段即能緊扣題目要求，讓「力量」的題幹更清晰具體。作者兼論好習慣與壞習慣，對比鮮明，令人印象深刻。作者所提出的「習慣養成教育」以及「限制性信念」等探討，都具深度。最後作出呼籲，一氣呵成。

備註：「限制性」信念影響巨大，如何可扭轉這局面，可在文章末段略談應對之法，例如要相信自己可以慢慢養成好習慣 / 改變壞習慣等。

