

妖魅隨心生，儼然諸法相。
哭笑紛紛揚，不過逢場戲，
凝眸即消逝，轉身幽然在。

人生寄一世，奄忽若飄塵；
人生處一世，去若朝露晞。

虛無天地間，忽如遠行客；
生當復來歸，死當長相思。

幻夢終有破滅時，一切只是一瞬間。
閒看花開花落，可惜不在庭中。

牽攀如此意，邊走邊唱遊；
存亡永乖隔，一一隨同。

第一章

島國初誕

——天神創世，神話史詩



「五別天神」創世

與許多國家的神話一樣，日本神話也是由創世說開始的。遠古時宇宙初生，渾沌不清。不知過了多少載，清者上升為天，濁者沉落為地，天地於斯始分。眾神高高在上，居住的天上界稱為「高天原」；與此相對，凡人居住的世界便稱為「葦原中國」；而地下世界則是黃泉國。垂直三層的神話世界是日本神話體系的構想基礎。

天地形成之初，高天原上誕生了三尊天神：天之御中主神、高御產巢日神、神產巢日神。「天之御中主神」是天上界的最高主宰，代表著宇宙的根本，其名字的意義就是支配天庭中心，表示世界神聖的中心在天上。「高御產巢日神」則掌管萬物生育，而「神產巢日神」負責掌管幽冥界。他們的名字中都有「產」、「巢」這兩個字，顧名思義，就是共同代表著宇宙的生成力，意味著生命的孕育。此兩神相對即為陰陽兩儀。

當其時，下界的大地尚未成熟凝固，一片汪洋之上漂浮著一片幼稚的國土。這個國土沒有根，如同浮在水面上的油脂，只能像水母那樣在海面上漂浮不定。浮游中，國土逐漸萌生了一個像葦芽一樣的東西，它生命力極強，生長迅速，最後化成神，叫做「美葦芽彥知神」（意為由蘆葦芽生的俊美之神），代表著大地和海洋尚未分離時的生命中心。之後又誕生了一尊神，叫做「天之常立神」（意思是永遠的天庭之神），其職責是以強力永久支撐著天界。

以上五尊神合稱為「五別天神」，是日本神話體系中的最高神，也是第一代神。這五位神明皆為獨身，無性別，而且隱形不現。「他們」的出現，代表著世界就此創造。



神世七代

五尊特別天神誕生後不久，又誕生了第二代的十二尊天神：

國之常立神：「常立」之意是永恒、永久。天之常立神與國之常立神雖皆為高天原之神，但卻是天上與人間社會相對應的概念。國之常立神只負責掌管國土，是地上之神；

豐雲野神：表示天與地、地與海還無法區別時所出現的神；

「宇比地邇神」與妹妹「巢土神」：宇比地邇神是泥土之神，巢土神則是沙土之神；

「角杙神」與妹妹「活杙神」：角杙神和活杙神是樹木之神，表示植物的根莖開始萌發嫩芽；

「大殿兒神」與妹妹「大殿部神」：大殿兒神代表男性、大殿部神代表女性；

「御面足神」與妹妹「敬畏神」：御面足神代表面貌俊美，敬畏神則象徵思想意識的產生；

「伊邪那岐命」與妹妹「伊邪那美命」：神話時代最重要的神祇，一起創造了日本國土，掌管下界萬物生育的根本之神！

以上十二尊神，除了國之常立神與豐雲野神是獨身而且隱形不現外，其餘十尊都是兄妹成對的雙神，共五對。最前面的二尊獨身神各為一代，以後成雙的五對各為一代，並稱「神世七代」。

神世七代的誕生，象徵了土和水融合成稠泥狀，形成世界的雛形；植物的嫩芽開始長出，並且由白色的莖支撐大地，成為世界的中心支柱；男性、女性在神中誕生，象徵性別區分的開始；由於男女雙方互相示愛，因而結婚，生命開始繁衍。

國土的誕生

對於日本國的創造，日本神話的描述比較獨特。在其他國家的神話中，本國的世界通常是由一位男性神創造的，而在日本神話中，世界則是由男性神「伊邪那岐命」與女性神「伊邪那美命」共同創造的（「岐」、「美」是對男女的美稱；「命」是「尊」的意思，對神或貴人的稱呼，沒有特別意義）。

當時下界的國土，雖然已經有了蘆葦的支撐，但沒有根基的土地仍然不夠穩定，於是眾天神就指派伊邪那岐命和伊邪那美命去修固漂浮的國土。

二神遵命來到懸浮於天地之間的天浮橋上，俯視凡塵大地。透過翻飛的五彩祥雲，看那大海蔚藍，白浪如雪，天水相連，蒼蒼茫茫。遂將眾神所賜予的天沼矛（《日本書紀》中叫天之瓊矛）探入海水中並來回攪動，再將矛提起時，矛尖上殘留的海水滴下來，變成了鹽，鹽堆積起來，凝聚成島，這就是淤能碁呂島（意為自然凝結而成的島）。

島嶼形成後，伊邪那岐命和伊邪那美命降到島上，樹起天之御柱，並建立了一個名為「八尋殿」的巨大房屋。

一日，伊邪那岐命問他的妹妹：「你的身體是如何形成的？」

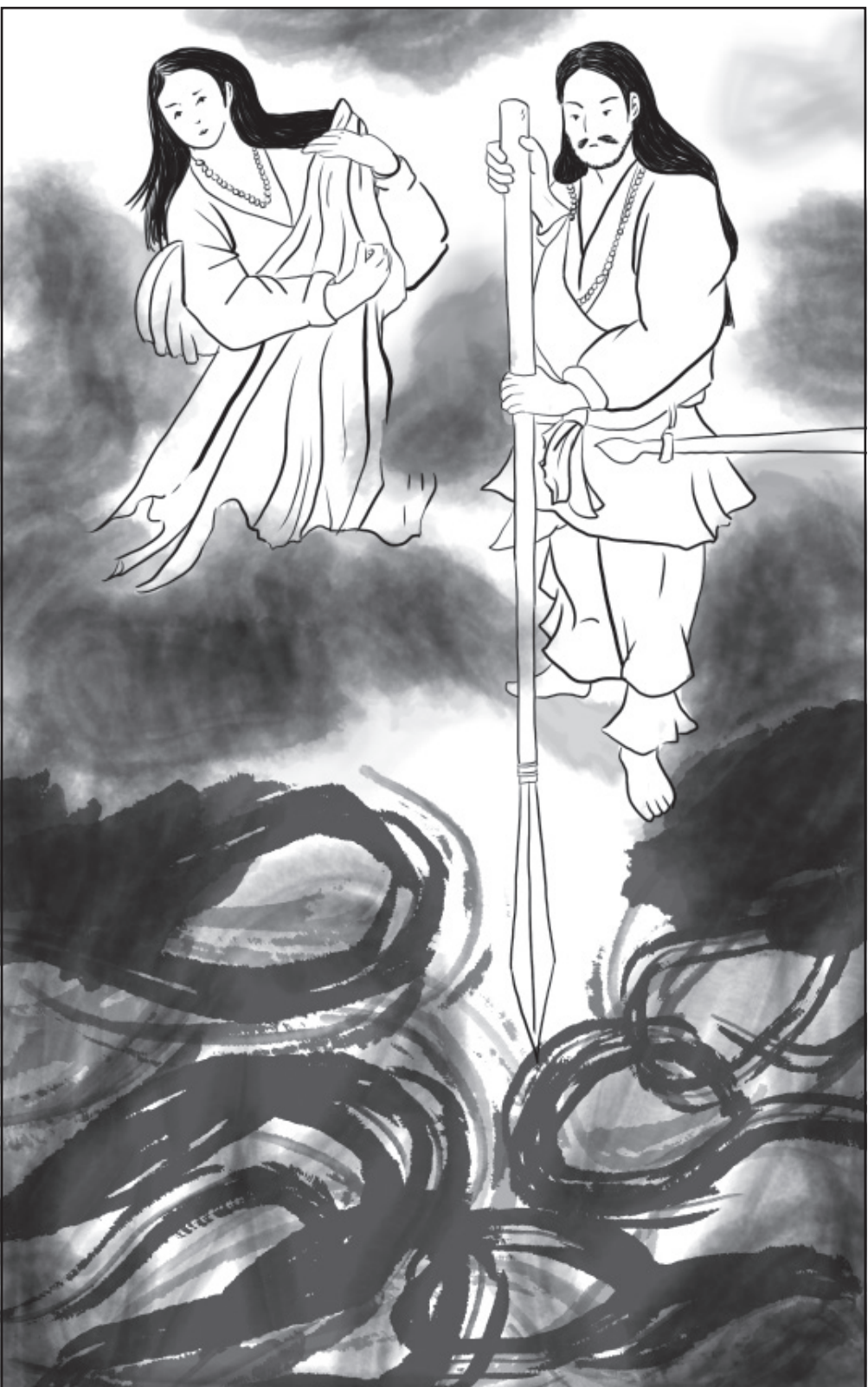
伊邪那美命回答說：「我的身體是經過層層塑造而成的，已經完全長成了。但不知怎麼有一個地方卻凹了下去。」

伊邪那岐命說：「我的身體也長成了，但有一處正好與你的相反，凸了出來。我們可以嘗試用凹凸處相互結合，來生育我們的國土，如何？」

伊邪那美命欣然應允。於是他們相約圍繞天之御柱行走，並在相遇的地方結合。



◎ 伊邪那岐命與伊邪那美命



伊邪那岐命便從左繞行，伊邪那美命從右繞行，當相遇時，伊邪那美命先開口說：「哎呀！你真是個英俊的好男子！」伊邪那岐命趕緊接道：「哎呀！你真是個美麗的好女子！」就這樣，二神完成了結婚儀式。

然而不幸的是，他們在神婚之後，生的第一個孩子竟然是水蛭子（指骨骼發育不全的胎兒），到了三歲仍不能站立。他們只好把這個孩子放在蘆葦船上，讓他順水流去。不久，他們又生了淡島，竟也是個怪物。

傷心的二神商量道：「我們生下的兩個孩子都不健全，是什麼原因呢？還是去請教天庭中的神吧！」於是他們一同回到高天原去見天神。

天神用焚燒鹿肩骨的占卜方法為二神占卜後說：「那是由於女子先說話而顛倒了男先女後秩序的緣故，所以才生出怪胎。這次回去重新結合，由男子先說話就能解決問題了。」

二神回來，照以前那樣繞著天之御柱行走。這次相遇時，伊邪那岐命搶先說：「哎呀！你真是個美麗的好女子！」伊邪那美命答道：「哎呀！你真是個英俊的好男子！」這樣說過之後，二神再次結合，須與間，百花豐茂、鳥雀飛鳴，順利生下了九州、四國、隱岐國、筑紫島、對馬島、壹伎島、佐度島、本州島等八島，這八大島組成了日本國土的主要部分，所以日本古時又被稱為「大八島國」。此後二神又生「小六島」，共計十四個島，一起構成了凡人居住的「葦原中國」。

第三代諸神

伊邪那岐命和伊邪那美命生國土既畢，乃生諸神，是為第三代神。

第三代的諸神與世間萬物有著緊密的聯繫：包括房屋神、河神、海神、農業神、風神、原野神、船神、木神、山神、土神、火神等，一共三十五位。

不幸的是，在生第三十五位神——火神之迦具土時，一場悲劇發生了，因為火神炙熱的身軀，伊邪那美命陰部被燒傷，受了重傷。伊邪那岐命竭力找來各種草藥，想要醫好妻子。但伊邪那美命的傷勢日益惡化，最終不治而亡。

伊邪那美命死後，伊邪那岐命非常悲傷，痛苦地嘔吐並排洩，嘔吐物和排洩物化成了金屬神、黏土神和穀物神。他痛不欲生，回想起兩人曾經的恩愛甜蜜，喃喃地說：「我親愛的妻子呵，竟因為一個兒子的緣故，就喪失了你嗎？」他匍匐在妻子的枕邊，又匍匐在妻子的腳旁，悲哀地哭泣，那晶瑩誠摯的淚水匯聚起來，化成了神，名叫「泣澤女神」。

痛哭之後，伊邪那岐命將伊邪那美命葬於出雲、伯耆二國界的比婆山，希望這個水草豐美的地方能讓妻子的靈魂得到超脫。接著，他拔出所佩的十拳劍（即十握長的劍，四指寬為一握），走向他的兒子火之迦具土：「雖然你是我的孩子，也不可饒恕啊！」說罷，便揮劍斬向火神。火神被殺死，濺在劍鋒上的血化為石拆神、根拆神、暗淤加美神、暗御津羽神等八位神。火神的頭、胸、腹、下體、四肢也分別化作了正鹿山津見神、淤滕山津見神、奧山津見神、暗山津見神等八位神。

殺死火神用的十拳劍，後被稱為「天之尾羽張」，又名「伊都之尾羽張」。



黃泉國

時間的流逝並沒有沖淡伊邪那岐命失去妻子的悲痛，他朝思暮想，希望再見到伊邪那美命。於是，他打聽到了黃泉國之所在，打算去那兒尋妻。黃泉國即冥界，被認為是陰曹地府和生命歸宿的根源之地。一條蜿蜒的小路通往這個無底的深淵，入口有兩個，一個在出雲國，一個在海裡。在地府的水裡，集中了所有的罪孽，都是沖刷淨化罪惡靈魂後留下來的。在地府的各個房屋和宮殿裡，則住著男男女女的鬼怪。

伊邪那岐命來到黃泉國，在大殿門口遇到了伊邪那美命。妻子身上穿著生前最美的衣裳，梳著生前最漂亮的髮髻。伊邪那岐命見妻子美艷如昔，頓覺陰陽相隔的距離感消失了。他興奮異常，立即誠懇地請求說：「我與你受命創造國家，如今使命未完，你和我一道回去吧！我日夜想念你，實在捨不得你啊！」

伊邪那美命深情地說：「我又何嘗不在日夜思念你呢？可惜……」她顯得十分為難：「可惜呀！你怎麼不早些來？我已經吃了黃泉灶火所煮的飯食，身體也已經污濁了。不過，既然你是特意來找我，那我也願意回去！你等等，讓我和黃泉國的神商量一下。但是，在我交涉的這段時間裡，你絕對不能進來看我。」這樣囑咐之後，伊邪那美命就回到了殿裡。

時間過了很久，伊邪那岐命心急如焚，還不見妻子出來，實在是等得不耐煩了，就取下左髮髻上戴著的多齒木梳，折下一個邊齒，點起火來，到殿裡去看他的妻子。但面前的景象卻使他驚呆了：

只見伊邪那美命原先嬌美的身軀，已開始腐爛，上面流著膿血，爬滿一堆堆黃白色的蛆蟲，在一拱一拱地蠕動，令人作嘔。還有一陣陣腥臭之味撲鼻而來。她的旁邊，站著八個面目可憎的雷神在惡狠狠地盯著自己。

伊邪那岐命看到這番景象大吃一驚，嚇得倉皇而逃。伊邪那美命見丈夫違約，窺到了自己醜陋的模樣，深



感受辱，羞憤交集，立即派黃泉醜女（醜惡事物的化身）、母夜又在後面緊緊追趕。伊邪那岐命取下頭上的黑髮飾和梳子，扔到地上。黑髮飾上長出野葡萄，梳子變成了竹筍，黃泉醜女和母夜又忙著吃葡萄和竹筍，放過了伊邪那岐命。

伊邪那美命又派八雷神率領一千五百名黃泉鬼軍追趕上來。伊邪那岐命一邊拔出所佩的十拳劍抵擋衝上來的雷神，一邊從附近的桃樹上摘下三個桃子，砸向黃泉鬼軍。黃泉鬼軍一見桃子，慌忙逃了回去。伊邪那岐命感激地對桃子說：「謝謝你幫助了我。今後，生活在葦原中國的人們若身處困境，還請多幫助他們。」從此以後，日本民間就認為桃可除魔辟邪。

就這樣，伊邪那岐命終於拚死逃到黃泉比良坂，這時醜陋的伊邪那美命也追到了。伊邪那岐命用千引石堵住黃泉比良坂，他們隔著千引石相對而立。伊邪那岐命決定與妻子斷絕關係，並發下了夫妻決絕的誓言。伊邪那美命恨恨地斥責道：「我的夫君呵，你竟然做出這樣無情的事來對待我，我要每日殺死一千個你國家的人民。」伊邪那岐命回答說：「我的前妻呵，你假如真這樣做的話，那我每天將會讓一千五百人來到這個世界上。」

從此他們夫妻恩斷義絕，而日本便每天必死千人，每天也必生一千五百人，以每日五百人的速度在增長。

三貴子

——天照大御神、月讀命、須佐之男命

從黃泉國回來後，為了除去冥界的污穢，伊邪那岐命來到了日向國阿波岐原，在這裡舉行修禊儀式。阿波

岐原位於入海口處，岸邊柳青樹茂、波光粼粼，景色十分優美。伊邪那岐命把身上所佩戴的東西全部脫掉，杖、腰帶、衣服、裙裳、頭冠、左右手玉鐲等均化為各種不同的神，共十二位。

接著，他見上游水流湍急、下游又太平緩，便在河的中段認真地洗濯全身，洗左眼時，左眼突然閃耀光輝而化成了「天照大御神」；洗右眼時生成了「月讀命」；洗鼻子時又生成了「須佐之男命」。這三神合稱為「三貴子」！從身上洗掉的其他污垢也都化為「八十禍津日神」、「大禍津日神」等十一神。另有「底筒之男命」、「中筒之男命」、「上筒之男命」這三神，並稱為「住吉三神」，是航海的守護神。

得到「三貴子」，伊邪那岐命非常高興。他於是取下脖子上戴的勾玉所串之頸珠，搖動得琮琤作響，賜給天照大御神，並對她說：「你去治理天界的高天原！」這串玉串，取名「御倉板舉之神」，代表了統治高天原的無上權威。它發出的悅耳響聲，叫做「玉響」。天照大御神由此成為美麗高貴的太陽女神。隨後，伊邪那岐命又讓月讀命去治理夜之國，成為月神；讓須佐之男命去治理海洋，成為風暴與地震之神。

至此，日本創世時期的三代神全部誕生！

大鬧高天原

世界被創造後，「三貴子」受命掌管人間天上，其中須佐之男命（舊譯素戔鳴尊）被分派到「滄海之原」。他到了封地後，不思治理國土，每日只是哭泣，直到鬍鬚留到八拳長，拖到了胸前，還在那裡痛哭。其聲之悲，



令青山荒蕪；其聲之哀，使河海乾涸。國中的惡神也隨哭聲出沒，災禍頻生。

伊邪那岐命感到很奇怪，便問他何故如此，須佐之男命回答說：「我日夜思念母親，想到亡母所在的根之堅洲國（即黃泉國）去，所以才哭泣不止。」伊邪那岐命想起先前去黃泉國的可怕經歷，勃然大怒，斥道：「既然如此，你就不要住在海原上啦！」說罷，便下令將須佐之男命放逐到淡海的多賀。

須佐之男命不肯死心，想上天和大姐天照大御神商量。當他升天時，粗重的腳步令山川轟隆搖撼、大地劇烈震動，天照大御神猛吃一驚，以為弟弟想來高天原搶奪自己的寶座，便解開頭上的結髮，縮上男髮式的鬢頰髻，並在左右鬢頰髻上、左右手上各佩戴美麗的勾玉串；背上還背著千羽箭筒，身側掛著五百羽箭袋。搖動弓梢，頓足陷地，蹴散堅土飄若雪花。全副武裝、嚴陣以待弟弟的到來。

須佐之男命見到姐姐劍拔弩張的樣子，趕忙說明來意，表白自己絕無野心。天照大御神依然不信，質疑道：「你嘴上說得好聽，誰知道你心裡是怎麼想的？怎麼證明你沒有說謊呢？」須佐之男命回答說：「那麼咱們就在祖先的神靈牌前起誓，用身上所佩之物生孩子，若生女則證明心地純潔，若生男則證明心懷叵測。」

於是姐弟倆隔著天安河（銀河）立誓。隨後天照大御神先將弟弟佩的十拳劍折成三段，在天之真名井中擺動洗淨，然後放入口中咀嚼，她呼出的氣息生出了神寄姬、瀧利姬和市杵島姬等三位女神。接著須佐之男命求取姐姐左右鬢髻、束前額髮、左右手上裝飾的五串玉珠，依樣施為，將玉珠放在嘴裡嚼碎，「噗」地吐出，生出了五位男神。

須佐之男命一看姐姐的飾物生出的都是男神，就對天照大御神說：「後生的五個男神，是以您的玉珠為種子而生的，是您的孩子。先生的三位女神是以我的劍為種子而生的，是我的孩子。正因為我本性純潔，不會說謊，所以我生的孩子都是善良柔和的女子，而您生的都是暴烈的男子。照此看來，居心不良的反而是您啊！」於是便乘勝大鬧，賴在高天原不走了。