

目錄

導讀 / 梁璇筠

前言

憶江南 (昏鴉盡)	001
河傳 (春淺)	003
如夢令 (正是鞦韆金井)	005
減字木蘭花 (相逢不語)	006
清平樂 (風鬟雨鬢)	008
浪淘沙 (紅影濕幽窗)	010
摸魚兒 送別德清蔡夫子	012
尋芳草 蕭寺紀夢	016
浣溪沙 西郊馮氏園看海棠因憶 香嚴詞有感	018
江城子 (濕雲全壓數峰低)	021
金縷曲 贈梁汾	023
金縷曲 簡梁汾，時方為吳漢槎 作歸計	026
虞美人 為梁汾賦	030
一絡索 長城	033



訴衷情 (冷落繡衾誰與伴)	035
菩薩蠻 (朔風吹散三更雪)	036
踏莎行 (春水鴨頭)	038
南鄉子 (煙暖雨初收)	040
菩薩蠻 迴文 (霧窗寒對 遙天暮)	042
唐多令 雨夜	044
秋千索 (遊絲斷續東風弱)	046
菩薩蠻 (為春憔悴留春住)	048
一絡索 (過盡遙山如畫)	050
眼兒媚 (重見星娥碧海槎)	052
攤破浣溪沙 (小立紅橋 柳半垂)	054
酒泉子 (謝卻荼蘼)	056
青衫濕遍 悼亡	058
沁園春 (瞬息浮生)	061
菩薩蠻 (晶簾一片傷心白)	065
浣溪沙 (誰念西風獨自涼)	067
蝶戀花 (辛苦最憐天上月)	069
瀟湘雨 送西溟歸慈谿	072
風流子 秋郊即事	076
木蘭花 擬古決絕詞柬友	079

生查子 (惆悵彩雲飛)	081
好事近 (馬首望青山)	083
鷓鴣天 (獨背殘陽上小樓)	085
滿宮花 (盼天涯)	087
清平樂 (將愁不去)	089
浣溪沙 (伏雨朝寒愁不勝)	091
金縷曲 亡婦忌日有感	093
鵲橋仙 七夕	096
南鄉子 為亡婦題照	099
荷葉杯 (簾卷落花如雪)	101
清平樂 彈琴峽題壁	103
臨江仙 寒柳	105
昭君怨 (暮雨絲絲吹濕)	108
太常引 (晚來風起撼花鈴)	110
南鄉子 搗衣	112
秋千索 淶水亭春望 (壚邊換酒 雙鬢亞)	114
秋千索 淶水亭春望 (藥闌攜手 銷魂侶)	116
臺城路 上元	118
水調歌頭 題岳陽樓圖	122
踏莎行 寄見陽	125



鷓鴣天 (冷露無聲夜欲闌)	128
鷓鴣天 (雁貼寒雲次第飛)	130
南歌子 (翠袖凝寒薄)	132
南鄉子 (飛絮晚悠颺)	134
虞美人 (曲闌深處重相見)	136
念奴嬌 (人生能幾)	138
采桑子 (涼生露氣湘絃潤)	141
采桑子 (白衣裳憑朱闌立)	143
采桑子 (而今纔道當時錯)	145
采桑子 (誰翻樂府淒涼曲)	146
采桑子 (桃花羞作無情死)	147
采桑子 (謝家庭院殘更立)	148
浣溪沙 (記縮長條欲別難)	149
憶桃源慢 (斜倚薰籠)	151
蘇幕遮 (枕函香)	154
金縷曲 (生怕芳尊滿)	156
菩薩蠻 (催花未歇花奴鼓)	159
長相思 (山一程)	161
如夢令 (萬帳穹廬人醉)	163
浪淘沙 望海	164
菩薩蠻 (問君何事輕離別)	167
憶秦娥 龍潭口	169

臨江仙 <small>永平道中</small>	172
臨江仙 <small>塞上得家報云秋海棠開矣，賦此</small>	174
生查子 <small>（短焰別殘花）</small>	177
滿庭芳 <small>（堠雪翻鴉）</small>	179
滿江紅 <small>（代北燕南）</small>	182
清平樂 <small>（塞鴻去矣）</small>	185
蝶戀花 <small>出塞</small>	187
采桑子 <small>塞上詠雪花</small>	189
菩薩蠻 <small>（黃雲紫塞三千里）</small>	191
菩薩蠻 <small>（驚颯掠地冬將半）</small>	193
臨江仙 <small>（昨夜箇人曾有約）</small>	195
念奴嬌 <small>廢園有感</small>	197
臺城路 <small>塞外七夕</small>	200
蝶戀花 <small>（眼底風光留不住）</small>	204
蝶戀花 <small>（又到綠楊曾折處）</small>	206
蝶戀花 <small>（蕭瑟蘭成看老去）</small>	208
少年遊 <small>（算來好景只如斯）</small>	210
河瀆神 <small>（涼月轉雕闌）</small>	212
河瀆神 <small>（風緊雁行高）</small>	214
太常引 <small>自題小照</small>	216
點絳脣 <small>黃花城早望</small>	218
臨江仙 <small>（長記碧紗窗外語）</small>	220

導讀

梁璇筠

讓我們來看天才型貴公子納蘭容若，如何把才情和夢想，送給多情眾生——還有他身處的那個蒙著陰影，卻正旭日初升的朝代。

納蘭生於康熙帝初年間，整個國家千頭萬緒，在血河中站起來的政權，正要開展滿漢融和的大時代。生為滿族相國府公子，錦衣玉食、身份尊貴的納蘭聖德，擁有天賦才氣才情。他既有文人的貞節，得蒙聖恩欲報效之的決心；但同時性情卻更近於前朝那些明代遺民。他欣賞那些義人，擁有悲天憫人的情懷、同時也感悟到所謂命運、人生選擇，本來就是飄泊無定的。這都使納蘭聖德年輕的身軀，背負著憂患與傷逝，也成了他生命的第一道課題：“人生如夢”。

禮華如夢水東流

見《風流子·秋郊即事》一首：

人生須行樂，君知否？容易兩鬢蕭蕭。自與東君

