

閱讀重點提示

做練習時多以「十大追問」提醒自己

1. 主旨是甚麼？(內容)
2. 作者用甚麼來突顯主旨？(內容)
3. 文章各段落的主旨是甚麼？(內容)
4. 文章可分成哪幾個部分？(結構)
5. 各部分之間可有關聯？(結構)
6. 作者用了甚麼手法？(如抒情，是借事、借景還是借物抒情？)
7. 用這些手法有何作用？
8. 用字有何特色？
9. 文章值得反思的地方何在？(評價)
10. 文章有甚麼優點和缺點？(評價)

從區分文體到捉緊段旨

閱讀卷的考材必有白話文，而白話文的文體不難分辨，一旦分清文體，則分析文章主旨的關鍵詞語亦幾近鎖定，最好能用就用。明乎此，便能語短而分多，現以幾個例子說明：

例一：2013年第一篇白話考材是張曉風的〈我交給你們一個孩子〉，文體歸入記敘加抒情，當我們指出文章主旨時，宜開門見山，說作者**藉着敘述**幾件兒子的往事，**抒發**作者的**愛子之情**。其中，「敘述」呼應「記敘」；「抒發」呼應「抒情」。

例二：2013年第二篇白話考材是黃國彬的〈說誓〉，文體大致可歸入說理散文，主軸不外乎舉例說理，主旨呢？作者**借**古今中外人物、名言警句，**說明**現今社會人們**輕許誓言**，人心不古。其中，「借」呼應「舉出的例子」；「說明」呼應「說理」。

以同樣的關鍵詞移到2012年的第一篇〈橋〉，不中亦不遠，因為〈橋〉也側重記敘與抒情：作者**記述**橋之於他人不同時期的回憶，**抒發**個人對民族家國的深情。

主旨是文章的中心思想，即當局常常強調的審題與立意。按這些關鍵用語，推而微觀之，也可用來概括段落大意及段旨。每一獨立段都可再細分其中心思想（每一段都是特別行文區），多段文字又可組成一個段落大意。比方說，如果我們審視其中一段，發現重點是描寫和抒情，則段旨大抵可寫成：「**藉着描寫**（人、物），**抒發**……」如果中間要加甚麼，那多半是手法。

題目說：「請你不要遺棄我」

千萬不要漏空不答，忘掉題目等於忘掉了自己。文言部分的考試報告出現「本題漏空頗多」、「本題較少漏空」之歎，考生要麼沒時間（被白話文陰乾了？），就是沒信心，結果都是「沒有答」。須知一些字數要求較多的題目，或採上中下三品評分法，

切忌述多論少

對於考題的文題要求，考評局說得很妙：「各題雖不指明其寫作方法，但分別以論述、記敘、描寫為主。」那就是暗指考的三題分別是論述類、記敘類和描寫類了，至少，這是每道題目的側重點。

考評局雖沒要求考生以甚麼文體形式作答題目，不過題目用語還是有其文體偏向。例如「談談你的看法」，明顯是要求同學發議論。同學處理議論題，最大的問題是不能掌握題目的關鍵字，沒釐清定義，又或「述多論少」，以為陳述現象就是表達觀點，稍稍偏離題旨，結果失分多多。現舉以下兩例說明。

(1) 談談青年人應如何克服困難 (1998年)

此題關鍵在「如何克服」，同學應主要論述克服困難的方法，有同學卻以陳述年輕人面對的不同困難為重點，結果輕重倒置。

(2) 談談你對「暢銷的報紙就是好報紙」的看法 (2000年)

此題關鍵在「好報紙」的定義，另須論及「暢銷」、「就是」或「並非就是」與「好」的三角關係，有同學卻寫成分析讀報的方法和態度，結果未能對應題目的要求。

與其他文體的結構比較，議論文的結構更易掌握，這或許是議論類題目考生選答率最高的原因。議論文的結構十分重要，同學得多花一些時間構思。腦圖在處理聯想、創意等題目方面居功至偉，同學如果習慣拿老師教授的腦圖來拆解題目，固然有法可依。但為文難有定法，筆者則比較喜歡以下模式，僅供同學參考。以下為一般議論文的大綱草稿：

第一段：引入，並為關鍵字下定義。

第二及三段：正面論點 A 及例證

正面論點 B 及例證

正面論點 C 及例證

第四段：反面論點 A 及例證

反面論點 B 及例證

第五段：評論反面論點，再次確立立場。

第六段：結論

寫作能力一卷的考核時間是 1 小時 30 分鐘，用 20 分鐘整理結構、思考例子並不為過，最怕同學接過題目後立即下筆疾書，快是夠快了，但瞬即發現遺漏了一些重點，於是左一個箭嘴，右一個星、井符號，再加上自己都不一定看得懂的「狂草」，迹近塗鴉，可說是極差的版面配置。「一文之計在於始」，落筆切忌粗疏，爭贏了時間，丟失了分數，得不償失！

5 ** 作文示例及簡評

題目一

試以自己參與一次活動，從中明白「己所不欲，勿施於人」的經歷和體會，寫作一篇文章。

(2013年中文科文憑試題型)

千帆

早陣子，學校為我們安排了一個叫作「送暖到舊區」的活動。這個看來平凡，連名字也改得似是隨隨便便的活動，出乎意料地驚醒了我，讓我確切明白到「己所不欲，勿施於人」的道理。

引入簡潔，開首即點明活動，扣緊題旨。

XX區是香港有名的舊區。於我看來，這裏的存在根本是一文不值。香港不是應該多蓋高樓，多建大廈嗎？這一個舊區，充滿了發霉的味道和骯髒的人，是一個讓人不想跨進的雷池。那些排檔和舊樓，既不美觀，又不符合消

先概述活動地點的環境和觀感，為後來的覺醒作鋪墊。連續反問，亦能加強感染力，表示自己嫌窮厭舊。

防條例，該讓承建商好好重建才對，還把它們留着幹嗎？

我帶着不情不願的心情下了車。心想既然學校是為了堆砌課外活動時數而為我們安排這個活動，我也就只好奉陪一下，活動一結束馬上回家打電動好了，爸媽新買回來了四十八吋液晶大螢幕和新遊戲機正等着我呢……想着想着，我隨着大隊不知不覺走到福華街了。

通過心理描寫，表示自己毫不重視是次活動。

事實上，我們今天的任務是要把一些禦寒衣物送給這一區的老人家。於是我們隨隊離開了大街。正準備走上一幢殘舊不堪的大廈，這個時候老師對我們說：「樓上地方淺窄，大家走的時候要小心一點啊！」我想，地方再小，也不會擠不下幾個人吧。這裏沒有電梯，我們踏着陳舊的小綠白階磚樓梯上樓去，不到四層我就開始氣喘了，好不容易才到了五樓。我在義工的帶領下按了其中一個單位的門鈴。開門的是一位駝背的老婆婆，身型非常瘦削，頭髮已差不多全掉光了，兩頰瘦得我彷彿看見一個骷髏的模樣。她那充滿斑點的前臂上套着一個黯啞的小號翡翠手鐲，鐲與臂骨之間偌大的空隙卻更顯得她瘦得可憐。她手顫抖着把門開了，臉上僅餘的肉擠出笑容的線條。

人物形象鮮明，婆婆的模樣描繪得十分立體。

口語溝通 10 部曲

1. 卷四口語溝通設置錄影系統，以便考生日後複核成績。同學應試，順其自然即可，可當此設備「不存在」。
2. 人數及時間：口語溝通每組學生人數 5 人，準備時間 10 分鐘，討論時間 15 分鐘（包括 5 分鐘首輪發言）。如非 5 人一組，討論時間則以每人 3 分鐘計算。4 人小組為 12 分鐘（包括 4 分鐘首輪發言）。
3. 考試於 3 月中至 3 月尾舉行，分黃昏一節（考生報到時間為下午 5 時正）及晚上一節（考生報到時間為下午 6 時 30 分）。考生如遲到超過半小時（以報到時間為準），不得參加當日考試。同學千萬不要遲到！
4. 考生往報到室報到時，必須出示准考證（如證上沒照片，須同時出示身份證）。接着可從獲發的號碼貼紙得知首輪發言的「序號」（不同序號，宜有不同策略）。
5. 完成報到登記後，同時段考生前往備試室，開考前 10 分鐘獲派發試題，有 10 分鐘時間準備，可在試題紙上列寫要點。
6. 準備時間屆滿，考生必須立即與組員前往應試室。
7. 進入應試室，不妨先向兩位主考老師打聲招呼，例如說：「兩位老師好」，之類。接着，依編號就座，拿出文具。一輪核對後，主考老師會出言示意首輪發言開始，考生依次序發言，每人限時 1 分鐘。計時器一直運作，直至整個口語溝通考試結束。

8. 考生首輪發言如超過 1 分鐘，主考老師會示意超時，考生必須停止發言。後一位考生接着發言即可。
9. 5 分鐘首輪發言完畢，主考老師會出言示意，然後開展餘下 10 分鐘的溝通部分。
10. 在 10 分鐘的自由討論中，考生可在別人發言時筆記要點，不過，最好還是盡可能投入討論，於別人發言時，留心聆聽，眼望對方。

在 10 分鐘的自由討論中，同學應該：

1. 更主動爭取發言。如被動地等人家「接濟」，極影響分數。
2. 同時更小心不要壟斷發言。10 分鐘溝通，時間乃兵家必爭。主動爭取發言，但也要多給別人機會，筆者認為，每次有效發言最好是 1 分鐘左右。如果已有 1 至 3 位考生鼓勵，但仍有組員選擇不參與，那麼，出現「唱雙簧」或「三人同行」的情況，也屬無可避免之事。
3. 最不好的是以為自己是主席，主宰整場討論。例如，甫開始自由討論，就佔着說 2 分鐘，不理會別人，則很大機會累己累人。假如你是同組考生，面對這位「偽主席」，在其「表演」超過 1 分鐘時，必須準備「找位入場」了。例如，在主席吸氣又準備表演之際。總之，不刻意壟斷之餘，更不要對自己的分數（記住，14% 呀！）坐視不理，這就對了。

（按：考試形式或有變化，以上僅為筆者綜合多年教學經驗所得。）

不同題材示例

題材	考題舉隅
文化	<ul style="list-style-type: none"> 中國人向有「安居樂業」的思想，現時不少人也把置業放在人生規劃的首位。試談談你的看法。(2012年) 「敏於事，慎於言」的處事態度，是否已經不合時宜？(2013年)
時事	<ul style="list-style-type: none"> 有人認為大學畢業生當快餐店基層員工，是大材小用。你同意嗎？(2012年) 如果香港政府再向市民派發現金，有人認為應只讓低收入人士受惠。你同意嗎？(2013年)
生活	<ul style="list-style-type: none"> 餽贈禮物這種行為，有人認為能潤澤人際關係；也有人認為是功利的行徑。試談談你的看法。(2012年) 有人認為現今中學生的暑假已失去意義，應該縮減日數。你同意嗎？(2013年)
潮流	<ul style="list-style-type: none"> 現時社會重視保護個人私隱，但不少人卻把自己和朋友的資料放在社交網站中，兩種行為是否矛盾？試談談你的看法。(2012年) 電視台舉辦的大型籌款節目，能否喚起香港人的善心？試談談你的看法。(2013年)
創意	<ul style="list-style-type: none"> 假設香港政府擬興建一所全新博物館，需要選擇一個主題，你會選擇下列哪一項？試討論並達成共識。 房屋／時裝／玩具(2012年) 「假如科研技術成熟，人類可以發明具特殊效用的藥物，你認為以下哪一種藥對人類生活最有意義？隨意縮小膏／永恆記憶丸／長生不死丹(2013年)

拆解四種題型

評論題

此類題型最新，於2013年文憑試始出現，題目通常附「評論」二字，或見一些關鍵字眼如「利多於弊」、「好壞參半」等，如只專述「有害無利」或「百利而無一害」便略嫌極端，徒然局限了發揮。

題目例子	拆解
現今香港，社會人士普遍未能接受年輕人紋身。試評論他們的看法。 (2013年)	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 着眼於「社會人士」，應包括哪些人？父母？長者？社工？老師？鎖定要評論的對象，定立討論的大方向；然後就得「評論他們（社會人士）的看法」，深入探討社會人士「普遍未能接受年輕人紋身」的原因，方算妥善。 ✓ 設想一下成年人的心態或憂慮、紋身長久以來予人的印象或誤解、紋身實際的由來和深層意義、年輕人紋身的各種原因、年輕人紋身成風的影響等等，都是不可缺少的話題。 ✓ 除了「同意」、「不認同」這些呆板的用語，不妨表達自己的喜惡，如「不合時宜」、「不夠客觀」、「過份主觀」等。接着提出相應的論點，如「我們處身自由開放的社會，社會人士的看法未免過於守舊」。 ✗ 盲目定義何謂「年輕人」和「紋身」。 ✗ 只說出自己對紋身的看法，而沒有評論「他們的看法」。 ✗ 聚焦在三合會成員多有紋身，而非年輕人。