

## 四季

我記起那年春天  
得我一個不知的欺騙  
如天空的污染 終於都上演

我記起那年暑天  
友情愛情兩邊都發現 虧欠  
情路上跌損

最後已事過境遷  
長街風景已變  
再度回想 誰的臉  
往日那位少年

又再路過事發景點  
痛傷 少不免  
仍是會 流淚 失眠  
尚記得當天貫心的一箭

我記起那年秋天  
飛過一隻心酸小孤燕  
半枯乾的枝節 於窗邊發展

我記起那年的冬天  
半朦半朧困於繭裡面 兜轉  
緣份未看穿

最後已事過境遷  
長街風景已變  
再度回想 誰的臉  
往日那位少年

又再路過事發景點  
痛傷 少不免  
仍是會 流淚 失眠  
淚染穿心穿肺那一點

季度裡事過境遷  
蝴蝶終於蛻變  
再沒留戀 誰的臉  
往日兩位少年

就算讓世事再翻演  
會否 不改變  
仍是會 離別 糾纏  
拔去穿心一箭感恩不怨

我感激這年春天  
花再開遍 祝福相獻  
待那丘比特放出新一箭

從來討厭認親認戚，但對著「阿妹」蔡穎恩卻是個例外，我視之如親妹，不知前生種了什麼緣。那一年，阿妹友情愛情雙失，我剛巧在港，聆聽了她的幾番哭訴，仲搞到傳緋聞，犧牲也真夠大。後來，阿妹話想唱歌，另一個阿哥周國賢立即寫了旋律，由 C.Y. Kong 監製，填詞當然由我這個最清楚故事來龍去脈的哥哥為她度身訂造。

以林振強寫給張國榮的《春夏秋冬》為藍本，並將「春天／暑天／秋天／冬天該很好 你若尚在場」在四段 verse 作重新安排重新詮釋，句句皆屬血淋淋的真人真事，我非常之咁喜歡這首「紀實作品」。

之後的故事發展是這樣的：初試啼聲嘛，阿妹試唱了很多次仍未覺滿意。話說，陳奕迅剛巧路經 C.Y. Kong 的錄音室，見妹皺眉，便把歌詞紙搶過來，跑進錄音房，即席給阿妹示範了一次。甫開聲，錄音室內所有人連同整個錄音室都幾乎在瞬間融掉了。我問：「你是如何做到的呢？呢首 寫俾少女 大佬！Demo 你第一次聽，歌詞你第一次睇，怎能夠『壓場』如此？叫人動容到這地步？」他沒給我任何技術性回覆，只淡淡然說了句：「呢 就叫歷練囉。」的確，人生經歷，勝十年功。這歌後來終於錄好，連 MV 都拍埋，卻不知何故石沉大海，這件事亦叫阿妹難過了好一陣子。

兩年後，某天陳奕迅屎忽痕，無啦啦聽番自己兩年前試唱那版本，竟然感動到流出眼淚來。他問我可否把這歌據為己有，我說可以，但不能改動任何一粒字，少女歌就是少女歌，不能因為你而變成中佬歌！而且，應該要同時取得周國賢及蔡穎恩的批准。之後這四個人開了個 WhatsApp group，陳奕迅力勸我改番個「E」字開頭的英文名字——跟 Eason、Evelyn 及 Endy 加起來，這個 group 大可叫做「4E」。

Anyway，陳奕迅已答應接管這首歌，即管放長雙眼，看他是否得個吹字！