

## 序一

在岡山出生一直到高中才遠離家鄉的我，驚訝於本書所網羅的內容，訪問了許多連我這個當地人都不知道的人物和故事，讀者必定能從閱讀中感受到岡山的魅力。

香港日本人工商會事務局長  
柳生政一

## 序二

四個不同背景的人，為了岡山而聚集在一起，全因它的多元。這個位於日本中國地方的縣，有大山的靈氣，也有瀨戶內海的風情；有走在潮流尖端的牛仔褲，也有傳承了千年歷史的手工藝品，地靈人傑，融合了日本現代和傳統的精髓。

然而，本書只是岡山的其中一面，還有其他面貌留待大家慢慢探索。我們在此特別鳴謝香港日本工商會局長柳生政一先生，身為岡山人的他，為我們熱情地介紹了岡山富特色的產業和人文風情；此外，還有岡山觀光課、日本國家旅遊局（JNTO）、阿新農業協同組合及岡山縣立大學的鼎力協助，本書才得以順利付印。

筆者一同

## 歷史文化

一個城市的深度，在於其歷史的沉澱。岡山自戰國時代以來四百多年，見證過名將交鋒，鬥智鬥力，也見證過歌舞昇平，五穀豐收。幸運的是，岡山雖曾經歷戰火，卻屢屢逃過決定性的破壞，是得天獨厚的福地。





四百年風雲變幻

## 岡山城



岡山城作為岡山市最重要的地標之一，幾乎是所有遊客的例行景點。對於經常到日本旅遊，造訪過不少城池如熊本城、大阪城、姬路城的朋友，也許會覺得那幾座名城的外表差異不大，不同的只是名字而已。但來到岡山城，一定會令你刮目相看。

岡山城的雛型早見於十四世紀，但城池現時的規模及最主要的建築——天守閣，則建於一五九七年，由豐臣秀吉的



功臣之一宇喜多秀家進行大型改修，不單作保衛領地和戰事之用，還是大名管理商人和各個行業職人的設施。岡山城是當時日本國內的大型城池，建築時間用了八年，工程浩大；城池的主要建築為天守閣，有別於熊本城及大阪城，它的外牆是黑色的，為城池添上一份沉穩與神秘，岡山城也因此有「烏城」之稱。

如果不滿足於觀賞城池的雄壯，在拍照同時也想瞭解城池的歷史背景，可以到城池內的資料館看看，不過詳盡的介紹往往只有日文版，外國的朋友可能難以理解。所以在遊城之前，最好先做點功課，讀一點歷史故事，看看現在的建築是否當時原物，還是後世復原。

岡山城背後，是風起雲湧的歷史一頁。初代城主宇喜多秀家一生傳奇，自九歲起就繼承父親的家業，因為參加討伐毛利氏的戰役而獲得羽柴秀吉（豐臣秀吉）的欣賞，其後更協助秀吉統一天下，成為豐臣政權的「五大老」之一，與德川家康和前田利家並列。當時備前國、美作國、播磨國西部和備中國東部等，即目前的岡山地區，全為宇喜多秀家的領地，風光一時。

然而，隨著豐臣氏倒台，宇喜多秀家也難逃被流放的命運。豐臣秀吉死後，他麾下分成東西兩個陣營，爆發了關原之戰。西軍以毛利輝元和石田三成為首，擁





護豐臣氏的繼承人，宇喜多秀家也參與其中；東軍則以當時最有力的大名德川家康為首，最後取代豐臣氏奪得了天下。關原之戰中，原西軍將領小早川秀秋臨陣倒戈，對東軍的勝利貢獻重大，於是獲賜接管原屬宇喜多秀家的領地，順理成章成為岡山城的第二代城主。從這兩代城主的崇高地位和功績估計，岡山領地應該是一塊肥豬肉，以褒獎有功之人。

小早川秀秋動員領地的臣下和居民，擴建城池周邊的市鎮，在市鎮外增建新的護城河，把岡山城的範圍加大兩倍，變得更現代化，並增設了二之丸的石山門等。不過，秀秋的倒戈不僅令豐臣氏敗亡，他自己據說也因此受到亡靈的困擾，在成為城主後不到兩年就在二十一歲英年早逝。

這兩代城主之後，因為小早川氏無子嗣繼承，岡山城成為池田氏的領地。第三代城主池田忠繼是德川家康的外孫，其父親池田輝政是有名的勇將，在關原之戰後被封為路藩主。幾乎就在同時，忠繼亦以五歲之齡被封為岡山藩主，此後池田氏一直支配當地，直到明治時代廢藩為止，經歷十二代。在這段期間，池田氏建造了岡山城的月見櫓和西之丸西手櫓，還在岡山城旁邊建造了日本三大名園之一的後樂園，作為藩主的花園。

明治時代，日本實施現代化改革，未



代藩主池田章政被任命為藩知事，即相等於市長的職務，岡山城則歸兵部省管轄。一八七三年，日本頒佈廢城令，全國各地很多城池受到破壞，岡山城也不能幸免，只有天守閣、月見櫓和西之丸西手櫓得以保存。後來池田章政把岡山城交託給縣政府，在本丸遺址興建縣立岡山中學，外側的護城河也被填平，成為新的城鎮。

進入昭和時代，日本訂立國寶保存法，岡山城的天守閣、月見櫓、西之丸西手櫓和石山門相繼被列為國寶。一九四五年第二次世界大戰末期，岡山受到空襲，天守閣和石山門被燒毀。一九五零年，燒剩的月見櫓和西之丸西手櫓被列為重要文化財產，受到重點保護。

幸而從一九六四年起，天守閣開始進行大規模復原，其他部分也陸續恢復原貌，使之成為現今我們見到的岡山城。一九六六年，天守閣連同已經燒毀的不明門、廊下門、六十一雁木上門，還有護城河的一部分也獲得重建，城池的瓦片也刻上初代城主宇喜多秀家的家徽，再現當時的特色。遊覽的時候，因為只有月見櫓和西之丸西手櫓是當時的原始建築，有歲月痕跡，所以很容易分別出來。



相關影片

## 岡山城

9:00 17:30

岡山市北區丸之内2-3-1

12月29日 31日

<http://okayama-kanko.net/ujo/chinese02/index.html>

## 日本城池的黑與白

日本的古城主要分为白色與黑色，原因眾說紛紜，其中比較合理和有趣的說法有以下三個：

首先，是時代分野。在豐臣時代建築的熊本城、廣島城和這裡介紹的岡山城是黑色的。但以一六零零年的關原之戰為界，此後建成的高知城、彥根城、姬路城和名古屋城都是白色的。據說德川家康統一天下之後，希望和之前的亂世劃分界限，並在城池的顏色上表現出來。

其次，是其實際和象徵意義。黑色的外牆會令城池看起來比較細小，令敵人產生錯覺，有助隱藏實際的軍力，在戰亂的時代比較有利。相反，白色代表莊嚴，使城池看起來更加宏偉壯大，代表了和平時代幕府的權威。

第三，是技術的進步。豐臣時代的城池，外牆使用有防腐作用的黑色漆料，而江戶幕府則使用含有石膏、防火性更強的灰泥，形成兩種不同的顏色。





經緯交織

## 倉敷帆布



日本的國產帆布產品以高質素見稱，而倉敷就是日本帆布的生產重鎮，佔了全國產量的七成。在江戶時代，倉敷的兒島地區由於耕地比較貧瘠，農民轉而種植棉花，在農務之外更會紡織棉線，與海鹽、玉筋魚並舉為兒島「三白」之一，為製造帆布打下良好基礎。加上其時，江戶（即東京）及大阪之間的海上航道發達，船帆需求增加，帆布工業應運而生。明治時期，得助於從由加山而來的流水，兒島半





島有豐富的水資源驅動機器，令帆布工業發展蓬勃，產品包括船帆、學生書包、軍服及運動墊等。其後到了大正時代，廠商引入蒸氣或石油驅動的機器，帆布製造技術漸趨成熟，產量大增，貨品一度出口至中國及韓國。

創立於一八八八年的倉敷帆布，從當年的小工場，至今已經成為日本最大的帆布生產商，是國內知名的品牌。雖然大部分製作工序已經機械化，但工場內仍有幾位經驗豐富的老師傅監控品質，他們絕大多數都擁有四十年以上的經驗，靠手感就能辨別棉線及帆布的狀態，隨時用手按壓，調整棉線的彈性及張力，是機械不能取代的寶貴資產。

機械在他們的監督控制下，經「併絲」、「捻絲」、「整經」、「經通」及「製織」等多個步驟，織成的帆布再經品質檢查，挑走污穢或有缺陷的產品，最後掃走棉絮，一匹匹的倉敷帆布才正式誕生。

日本對帆布有嚴格的標準，只有每平方米重八安士以上的才能稱為帆布，當中更分為十一個等級，一號最厚，十一號最薄。而倉敷帆布與別不同之處，是其高捻度的製作技術，棉線密度高，卻出奇地透氣，也不易起毛粒，這都是生產商嚴格把關的成果。織好的帆布兩端，有被稱作「耳」的收邊（Selvage），這微小的細節正是倉敷帆布不容易破、堅固耐用的關鍵。



目前，倉敷帆布除了本業的生產外，亦積極轉型，設計時尚產品，旗下有八個走不同風格路線的品牌，務求令帆布產品更多元，例如輕便書包背包「倉敷帆布」、日用品品牌「Jobu」、男性簡約背包「6SHiKi」、OL風格的女性帆布袋「Cemucanvas」，以及高級品「IROKH」等，在國內都有一定知名度，亦經常登上日本時尚流行雜誌。倉敷帆布，成為了岡山的特產之一。

### 帆布製作過程

把二至八條單絲合併成一條線，合成線的單絲數決定了帆布的厚度。

對線施以扭力，使變得更堅韌，不會鬆開；捲起來的圓形線筒因形狀相似而被稱為芝士。

由整經機梳理出織布時的經線。整經令線不會糾結之餘，也更有彈性。天氣變化會影響棉線的狀態，濕度高有利棉線鬆弛，而乾燥時則容易折斷，所以職人要靠其豐富經驗，憑手的觸感作判斷，調整線的鬆弛度，令線的韌性平均一致，及後織出來的帆布才能平滑有彈性。這個步驟講求細膩的觸感，是機器無法做到的。

由人手把棉線一條一條扣到織機的綜



相關影片

### 倉敷帆布（美觀地區店）

10:00 - 18:00

倉敷市本町 11-33

年末年初

<http://www.baistone.jp/index.html>

框上，是非常精細的工序，過程雖然單調，卻講求高度的專注力，因為扣錯一條線，就會毀了一匹布。

**製織** 加入緯線開始編織。一部機械每日工作八小時，只能生產50至70米的帆布。最後經過品質檢查，挑走污髒或有缺陷的產品，掃走棉絮，一匹匹的帆布便誕生了。