

二 | 崇祖先，尊家名

由社會學來看，我國上代國家便是所謂神祇政治（Theokratie），也就是說，呈現祭政一致的情態，如前所述，治者為神祇，既是「上」也是「神」，都叫作“kami”。政事即祭祀，相等於祭事。而從另一方面來看，又是宗族政治（Patriarchie），宗家支配分家。公即「大家」（Oyake）。這種狀況並非我國才有，猶太從前也實行這種制度，而在其他原始社會也有無數類似的例子。不過，能從上代一直保持到現在，保持到實行立憲政治的今天卻是極為罕見的，可以說是成立於社會進化論之上的一個特殊的例子。聖德太子吸收支那文明，採納印度教義，以神儒佛合體治國，其方針帶來了直至今日的變遷。而有趣的是，與上代政體相伴隨的對「上」、對「神」、對「公」的尊崇之心和敬虔之心，也就是赤誠之心，卻至今毫無所失，並以此在不發生任何爭亂和軋轢的情況下，導入了西洋的民主主義，實現了立憲政體。憑藉如此古已有之的國體而能昂首闊步於今日世界之林，正是我國國民的強勢所在。

那麼毋庸贅言，構成這種神祇政治、宗族政治之根本的正是祖先崇拜。倘若沒有對祖先功業的尊崇之念、敬畏之念和仰慕之念，便根本不會有這樣的政體。神話當中的諸神，一方面代表着自然現象，另一方面又與祖先當中建立豐功偉績的人相應相合。天照大神為日神，月讀神為月神，素盞鳴神恐怕是風暴之神，但在我民族中，他們同時又無疑被看作是傑出的值得尊敬的先人。思兼神、手力雄命、天鈿女命、猿田彥神等也都可被認為是這方面的先人。祭奠這些祖先，為他們做祭祀，也就是崇奉共同祖

先，以實現政治上的團結一致，這就是神祇政治、宗族政治的政體。天照大神賜八咫鏡於天孫，讓他視之如仰視自己，即是明白無誤的祖先崇拜。也就是說，能夠得傳三種神器<sup>1</sup>的人，便是祖先正統的政治元首，不僅是所謂的「上」或「神」，即“kami”，也是所謂的「公」。正因如此，三種神器在繼承皇位時就變得至關重要。在壽永之役<sup>2</sup>中，它們成為重大問題，在南北朝時代也因其真偽而成為重大問題。<sup>3</sup>北町親房正是為此才撰寫《神皇正統記》。<sup>4</sup>置而言之，從我國國體而言，是無論如何不能忘記祖先崇拜的。支那人也崇拜祖先，但在支那等爆發革命的國度，祖先崇拜與國家結合不具有任何意義。羅馬、希臘也曾崇拜祖先，如今卻不留形跡。日本自古以來的神祇政治、宗族政治之政體因連綿不斷而傳承至今，故貴祖廟而祭祖先，從古至今便始終與政治保

---

1 指日本神話中天孫降臨時得到的天照大神所授鏡（八咫鏡）、劍（天叢雲劍）、玉（八尺瓊勾玉），此三件寶物為歷代天皇所繼承。

2 壽永之役，通常稱「承治·壽永之亂」，指發生在承治四年（1180）到元曆二年（1185）的內亂：後白河天皇的皇子以仁王（Mochihitoo，1151–1180）因不滿以平清盛為首的平氏政權擁立安德天皇即位，起兵倒平，開啟持續六年的全國性內亂，最後平氏勢力倒於源賴朝，後者開啟了鎌倉時代。「壽永」為安德天皇的年號，只持續三年（別於院君後白河天皇的「承治」）；平氏失勢，攜安德天皇和三種神器從京都西逃，最後兵敗於海邊，武士投海，安德天皇和三種神器亦「入水」，據說除寶劍外，其餘兩樣失而復得。

3 「南北朝」是指兩個天皇並立的時代（1336–1392），足利尊氏因不滿後醍醐天皇的新政，在京都擁立光明天皇，建立「北朝」，開啟室町時代，後醍醐天皇則南行在奈良吉野建立「南朝」，為強調自己的正統性，後者聲稱自己交給北朝的「神器」是贗品。

4 北町親房（Kitabatake Chikafusa，1293–1354），日本南北朝時代公卿，其《神皇正統記》強調南朝的正統性，主張君主除血統外，還應具備君德和擁有三種神器。

持着不可分割的關係。神武天皇在即位儀式上，在鳥見山造「神籬」祭祖也正是為此。<sup>5</sup> 至今每年一月四日之御政初，有「先奏伊勢神宮之事」<sup>6</sup>，這是早在大寶令<sup>7</sup>時代便定下的規矩。將其單純看作自古以來的習慣是不對的，因其至今仍具有國家意義。當詔令宣戰或媾和之際，告於大廟，也正是出於此等意義。東鄉大將凱旋參詣大廟，<sup>8</sup> 伊藤統監赴任韓國前亦往參宮，<sup>9</sup> 也都出於這一理由。宮中有賢所<sup>10</sup>，供奔赴海外之人或歸朝之人等拜謁和參拜，都具有如此政體上的意義。正因為如此，人們自古就說「日本者，

- 
- 5 神武天皇係日本第一代天皇，一般認為是個神話人物，《古事記》和《日本書紀》有神武四年登鳥見山祭祀皇祖天神，以詔平定天下，海內無事的記載。鳥見山位於奈良縣藤原町北部，海拔高度 734.6 米。
  - 6 參見本頁譯註 7「《大寶律令》」。伊勢神宮，有伊勢大廟、大（太）神宮等多種稱呼，係位於日本三重縣伊勢市的皇室宗廟，正式稱呼為神宮，是祭祀天照大神的皇大神宮（內宮）和祭祀豐受大神的豐受大神宮（外宮）的總稱，處在凌駕於全國所有神社之上的位置。
  - 7 大寶令也叫《大寶律令》，公元 8 世紀初日本仿唐代《永徽律令》制定的史上第一個律令。
  - 8 東鄉大將即東鄉平八郎（Togo Hehachiro，1848-1934），薩摩武士出身，日本海軍大將，1871 至 1878 年作為海軍軍官留學英國，甲午戰爭中任日艦「浪速」艦長，日俄戰爭中任第一艦隊兼聯合艦隊司令長官，指揮了旅順港封港作戰和黃海海戰。「大廟」指伊勢神宮。
  - 9 伊藤統監即伊藤博文（Ito Hirofumi，1841-1909），日本明治時代政治家，先後就任第一、五、七、十屆內閣總理大臣，1905 年 11 月《日韓第二次協約》簽訂後（日本事實上「併和朝鮮」），就任第一任韓國統監府統監，1909 年 10 月 26 日被大韓帝國（大韓帝國係 1897 年 10 月至 1910 年 8 月間李氏朝鮮所使用的國號）的民族主義者安重根刺殺於哈爾濱車站站台。「參宮」指赴任前參拜伊勢神宮。
  - 10 賢所（kashikodokoro），又稱威所、尊所、恐所、畏所，指天皇所居宮中祭祀八咫鏡的場所，係所謂「宮中三殿之一」，另二殿為皇靈殿和神殿。

神國也」<sup>11</sup>。這裏所謂的「神」，並不是指後來發展為各派的神道。這是完全脫離了宗教的問題，與作為信仰問題的宗教自由沒有任何關係。只要出生在日本國土，身為日本臣民，便都以對神、對公之赤誠之心來敬重祖先之靈。這是自古以來就與國體相伴隨的。

不僅朝廷崇敬大廟，此事也深深浸透於民間。哪怕是一個農民，不論他耕種於怎樣的窮鄉僻壤，也常常會想到今生今世一定要參拜一次太神宮<sup>12</sup>。就拿「擅自參拜」<sup>13</sup>來說，哪怕是近乎身無分文的旅行，往參者卻也還是絡繹不絕地上路。各鄉各村的神明之社，也是基於御靈分祭<sup>14</sup>的考慮。伊勢大廟，全國每家必祭，不論怎樣篤信佛教之家，也把伊勢視為別物，並不與其信仰發生衝突。有佛壇的家庭亦有神龕，佛壇當中也擺放着祖先的牌位。這不應視為施行神佛不分之教的結果。正像不論怎樣熱心於佛的人也不會喪失對皇室的忠義之心一樣，人們對太神宮也不會失去崇敬之念。親房卿是個佛教信徒，但他說「日本者，神國也」。在以宣揚佛教為主的謠曲中，也反覆強調「日本者，神國也」。「本

---

11 語出《神皇正統記》的首句。

12 太神宮即伊勢神宮。

13 「擅自參拜」，原文「拔參」，指江戶時代流行的不經父母或丈夫許可，甘願受罰而擅自去參拜伊勢神宮的行為。

14 御靈分祭，即日本神道教用語當中所謂「分靈」（分靈，bunrei；分け御靈，wakemitama），指把本社的祭神放在其他場所祭祀時的神靈分出。在神道教看來，神靈可無限制地「分靈」，而且不論怎樣分靈都不會影響到原來的神靈。分出去的「分靈」與本社神靈具有同樣的作用。

地垂跡」<sup>15</sup>的說法，是佛教傳播者洞察我國國體所創之說，非如此佛教在日本就很難行得通。儘管佛教以迅猛之勢席捲了日本，卻並沒壓服我國的國民性。其不得已而採取調和之策。正像佛教在支那鼓吹過關於孔子、老子的垂跡說，同樣的筆法也運用於我國，附會為我國的諸神。淨土真宗主張源於他力的信心，一方面鼓吹未來的極樂往生，一方面又不斷教誨遵守王法，如此投合我國國民性之所好，是真宗在今天興旺發達的原因之一。「佛九善，王十善」，是我國國民堅信不移的金科玉律。然而新近輸入的基督教卻在這一點上與國民經常發生衝突。<sup>16</sup>信奉基督教的人不設神龕，聲稱除了上帝之外不會向任何人低頭，他們拒絕禮拜聖上之御像，也不願參拜太神宮。我以為這是出於把我國的宗廟混同於宗教的誤解，不了解我國國體的緣故。不論是誰都沒有不向他的雙親低頭的道理。

除太神宮之外，我國還有許多官國幣社，有特殊官國幣社，還有縣社、鄉社、村社，它們皆出於同樣的尊崇祖先之主義，所祭祀的又很多都是祖先當中的功臣。在官國幣社裏，也有一些上代事跡並不了然的神，不過總歸都是對祖宗事業多有輔弼的人。在特殊官幣社裏所祭祀的都是我國歷史上的功臣，例如湊川神社

---

15 「本地垂跡」是佛教在日本傳播之初產生的神佛相合的思想之一，認為日本的八百萬神都是佛家顯現於各地的種種化身。

16 泛指以1891年1月內村鑑三（Uchimura Kanzo，1861-1930）的「不敬事件」（拒絕禮拜《教育敕語》）為代表的基督教博愛主義與國家主義的一系列衝突。在1904年至1905年的日俄戰爭中，以內村鑑三為代表的日本基督教主義者採取了反戰立場。

的楠正成<sup>17</sup>、藤島神社的新田義貞<sup>18</sup>、豐國神社的豐太閤<sup>19</sup>、建勳神社的織田信長<sup>20</sup>、東照宮的德川家康<sup>21</sup>、梨木神社的三條實萬<sup>22</sup>都是這一類人物。明治以後，台灣有了北白川宮的台灣神社，又有了像靖國神社那樣的把義勇奉公而捐軀的人們祭祀在一處的場所。<sup>23</sup>到了縣社、鄉社，祭祀的或是舊藩祖先，或是開闢其地之

---

17 楠正成亦寫作楠木正成（Kusunoki Masashige，1294–1336），日本鎌倉時代末期到南北朝時代的武將，因支持建武中興深得後醍醐天皇信賴，足利尊氏反叛後，在奈良吉野擁立後醍醐天皇的「南朝」，1336年在湊川兵敗於足利軍而身亡。明治維新以後被稱為「大楠公」，明治十三年（1880）被迫贈「正一位」。湊川神社位於神戶市中央區，明治五年（1872）建立。

18 新田義貞（Nitta Yoshisada，1301–1338），日本鎌倉時代末期到南北朝時代的武將，擁立後醍醐天皇，與足利尊氏反覆征戰，最後戰死在藤島。明治十五年（1882）被迫贈「正一位」。藤島神社位於福井縣福井市，明治三年（1870）建立。

19 豐太閤見本書第 54 頁譯註 59「豐太閤」，豐國神社即祭祀豐臣秀吉的神社，全國有多處。

20 織田信長見本書第 53 頁譯註 58「織田信長」，建勳神社位於京都市北區船岡山，明治十三年（1880）竣工。

21 德川家康參見本書第 54 頁譯註 60「德川幕府」，東照宮為祭祀德川家康的神社，有九能山（位於靜岡縣靜岡市）和日光（栃木縣日光市）兩處。

22 三條實萬（Sanjyo Sanetsumu，1802–1859），江戶末期公卿，因斡旋於天皇與將軍之間，伸張皇權，深得光格、仁孝、孝明三代天皇的信任，也因此遭受德川幕府的嫉恨。梨木神社位於京都市上京區，建於明治十八年（1885）。

23 靖國神社（Yasukunijinja）係位於東京都千代田區九段北的神社。創建於 1869 年，當初稱「東京招魂社」，1879 年改稱「靖國神社」。主要祭祀幕末明治以來戰歿軍人和隨軍人員。創建之後，人事先後由軍務和內務機構管轄，祭祀則由陸軍省和海軍省統管，實際上是國家神社。1946 年脫離日本政府管轄，由東京都知事根據《宗教法人法》認證為單立宗教法人至今。因靖國神社內供奉着第二次世界大戰戰犯的靈位，自上個世紀 70 年代以來不斷引起中日、韓日之間的外交問題——當然，這是後話。在作者芳賀矢一寫書的年代還不存在這些問題。

人，尤其是那些在當地留下了豐功偉績的人們。還有其他一些神社，祭祀着大社的分靈。總而言之，神社都是祭祀祖先當中有功之人的場所，對其表示尊重是理所當然的舉措。外來宗教的信者似乎不喜歡神社以及對神社表敬，但這跟認可東鄉大將的偉勳並向他敬禮並不是兩碼事。在西洋到處都有功臣的石像、銅像之類，作為受到尊敬的對象而矗立，構成都市的一景。在德國的大小城市，威廉大帝和俾斯麥的塑像幾乎無處不在，而每逢其人忌日，便總有人獻上花環，以表敬意。這是人的自然之情，我國的神社也即是與此相同之物，只是差在彼立塑像而我祭神社而已。然而只對銅像表示敬意而不去參拜神社是自相矛盾的。不論是誰都沒有理由說為親戚故舊掃墓、參拜功臣的神社是缺乏見識並且有違自己的信仰。也就是說，誤解是來自拘泥於神這一言詞而將其混同於宗教。在我國憲法當中，堂堂正正地允許宗教自由。儘管如此，不論是怎樣的宗教，國民總要參拜先賢所在，而一旦為國事捐軀，也會被合祀於靖國神社。這是神社與宗教無關的證據。日俄戰爭之際，御用船<sup>24</sup>的外國船長也被供祭在靖國神社。在那裏祭他是因為他殉職於我國事，而並非要把信仰耶穌教的人強行帶往高天原<sup>25</sup>去。因為是出於崇拜祖先才有對神社的崇敬，所以至今在孩子出生三十天或三十一天後，還總要去參拜神社，

---

24 御用船指戰時政府或軍隊徵用的用於軍事目的的民用船。

25 高天原係《古事記》中所記天津神居住的地方，眾神不斷在那裏誕生，天照大神出生後，遵命治理高天原。



叫作「御宮參」。町町有神祇，村村有鎮守之社。人死入葬時委託給寺裏的和尚，但每逢喜慶都要把神酒獻給神祇。町內在節祭時，都要關店，年輕人敲着大鼓，扛着御輿，四處遊行，小孩子們也跟着跑前跑後，歡呼雀躍。據說今年又是好收成，鎮守之社在祭禮時出了山車，演了社戲。這就是說要和祖先共享幸福，並將這幸運奉告給祖先。

村有村祭，鄉有鄉祭，其中最大的祭就是帝國的太神宮之祭。每年的神宮之祭，其精神上與一村一鄉的豐年祭並無差別。除此之外，還有兩大祭日，即春秋二季的皇靈祭，也即對祖先之祭。有所謂「氏神」<sup>26</sup>，但今天已和過去不同，因都市盛行轉居搬遷，所以已不是「產土神」<sup>27</sup>，而是町內住民之神，但在本地人多的地方，祭拜的還是先祖代代前往拜祭的產土神，倘祖孫三代歷來皆往宮參，並在那祭禮的遊興中長大，那麼我以為，其產土神便真的會成為愛鄉心的基礎了。

過去的所謂氏神，正如其名所示，乃同族中的祖先之神、宗家之神。藤原氏的氏祖神是春日神社，在藤原氏鼎盛時期，是

---

26 氏神（Ujigami），指宗族神靈或當地的鎮守神。

27 產土神（Ubusunagami），指當地的土地神，近世以來幾乎與氏神同義。

其一族尊敬的中心。<sup>28</sup> 竹田氏有竹田神社，<sup>29</sup> 橘氏有梅之宮，<sup>30</sup> 諸如此類，都是各氏的氏神。我皇室乃國家之中心，與宗家同樣，在各自的家系裏尊崇本家的祖先和長者，服從他們，惟他們之命是聽，是我國社會的組織形式，有人說我國的社會單位是家庭，即源於此。在藤原氏時代，其氏族長者即關白，<sup>31</sup> 《大鏡》等書中的攝關爭，<sup>32</sup> 也就是長者之爭而不是其他。保元之亂亦起因於賴長的關白爭。<sup>33</sup> 德川氏的歷代將軍皆稱「淳和獎學兩院別當源氏長者」。

既然注重家系，那麼家中也就必有傳家之寶。武家平氏有小

- 
- 28 藤原氏 (Fujiwara shi)，日本古代到近世的貴族姓氏，春日神社現稱春日大社，位於奈良縣奈良市奈良公園內，藤原家族自公元 710 年遷都平城京起祭祀其祖神——奈良時代初期的公卿藤原不比等 (Fujiwara no Fuhito, 659-720)。
- 29 竹田神社位於奈良縣橿原市，史書記載早在仁德天皇 (公元 4 世紀前半期) 時代之前，「竹田川邊連」就在該社祭祀其家族氏神「火明命」。
- 30 橘氏 (Tachibana shi)，日本古代有名氏族，其先祖「縣犬養宿禰三千代」因為女皇元明天皇「命婦」而獲賜姓橘宿禰，後改姓橘；梅之宮即梅宮神社，亦稱梅宮大社，位於京都市右京區，祭祀橘氏一門之氏神。
- 31 關白，語出《漢書·霍光傳》「諸事皆先關白光，然後奏御天子」，因通過權臣上奏天子，故實為權臣參與天子執政。日本宮廷自 9 世紀 80 年代光孝天皇開始實施關白政治，奏文在天皇御覽前先由重臣藤原氏過目。由於「關白」非律令所定官職，亦稱令外官。
- 32 《大鏡》係歷史物語，有二卷、六卷、八卷不同版本。作者不詳，大約成書於公元 11 至 12 世紀之間，以兩位老者對話一人旁評的形式記錄了從文德天皇到後一條天皇的一百七十六年間的歷史。所謂「攝關爭」，攝指攝政，意謂天皇幼小時代天皇執政；關即關白，意謂天皇成人後參與天皇執政；攝關政治自 9 世紀 80 年代起實施了兩百年左右，不僅大權獨攬的藤原氏與皇室有爭，各自亦經常發生內部衝突。
- 33 指保元元年 (1156) 在京都發生的內亂：圍繞皇位繼承，崇德上皇與後白河天皇對立，實施攝關政治的藤原賴長與藤原忠通也因此對立，遂爆發武力抗爭，結果後白河天皇、藤原忠通方面因得助於武士集團而取得勝利，開啟了武家政權的時代。

烏丸之刀，源氏有削髮刀等皆屬此類。源為義<sup>34</sup>在應詔赴保元之亂前，曾夢見傳家鎧甲被風吹散。在後世的戲曲中，家寶紛失也必是大亂的起因。也正是相同的原因。在「公」之大家當中，看重三種神器也出於相同的理由。家徽也是斷不可以更改的。更改家徽的定紋，可是件了不得的事。

西洋的社會單位是個人，個人相聚而組織為國家。在我國，國家是家的集合。這裏有着根本性的區別。現在的民法是根據西洋諸國的法律而制定出來的，立法者肯定在這一點上煞費苦心。即不採取個人主義而是考慮家族主義。在《親族篇》和《相繼篇》當中都極大地體現了這一點。如今世界交通發達，不同人種和不同國體的人彼此往來，因此制定法律也就並非一件易事。我國民法當然適用於我國國民，但西洋人在居住我國時也受我國法律支配，因此就要多少加以斟酌。不僅民法如此，在刑法和治罪法上，立法者也都相當勞心費神。現在的所謂遺族扶助法，從家族主義角度來說，其扶助本應歸於家長，但現在採取個人主義，扶助金也能交到妻子、子女或親屬手裏了。報紙上常有日俄戰爭論功行賞之錢不是被老子橫取，就是被兄長匿下，而致使遺族困頓的報道，為父為兄的做得固然沒道理，但也不能不說這是一種反映當今家族主義和個人主義混雜在一起的社會狀況的現象。

因注重家系，氏姓之辨也有很多說道。正像「遺傳與教育」、

---

34 源為義（Minamoto no Tameyoshi，1096-1156），日本平安時代末期武將，在保元之亂中守護崇德上皇的白河殿，戰敗身亡。

「教育重於血緣氏系」等爭論所顯示的那樣，氏姓經常成為問題。過去對偽造姓氏者，曾命其「盟神探湯」<sup>35</sup>。這是對冒充或偽造他人姓氏者的歸正，在《新撰姓氏錄》這本書裏，列有很多姓氏，有神別、皇別、藩別等。講究血統和家系繁瑣到不能再繁瑣。前面說到的大伴家持在其所作的歌裏也有「大伴遠祖之名」的句子，以示無辱祖先之名。看軍記物語，也是這樣自報家門：

我乃是宇多天皇九代之後胤，近江國之住人，佐佐木三郎秀義之四男，佐佐木四郎高綱，宇治川之先陣也。<sup>36</sup>

這還是短的，也有家門一報就是一大串的：

有耳聽音，有目觀相，我乃是桓武天皇之苗裔，自高望王起第十一代，去王氏不遠之三浦大助義明之孫，和田小次郎義茂也。生年十七歲，私以為可攜大將喚家丁而自成一體。<sup>37</sup>

我輩乃八幡殿後三年會戰中，攻取出羽、金澤二城時，年僅十六便奮勇當先，被鳥海之三郎射中左眼兜之護板，又以其箭回

---

35 「盟神探湯」，日本古代巫術判罪的一種方式，令被審者對神起誓自己清白，然後將手置於沸水中，被燙傷者即判為有罪。

36 《平家物語》卷九。

37 《源平盛衰記》卷二十一。

射制敵的鎌倉權五郎之末裔，大庭之平太景能、景親二人在此。<sup>38</sup>

軍記作者本來在序言中都已經對其人物的血統有過詳細的介紹了，在戰場上不一定這樣一一自報家門，不過如此不忘家名，不辱家名，卻是武士道掛念於心的一件事情。

因此，一旦做上了大名之類，便要修家譜，還要貼上金箔，這樣的例子不勝枚舉。要不就是隨意編出份家譜來，大抵不是屬於源、平，就是屬於藤、橘。豐太閤就得了不少姓，最早是平氏，中間是藤氏，到後來才姓豐臣。無論如何，注重系譜是件了不得的事，狂言<sup>39</sup>裏的家譜之爭仰俯皆是。哪怕是牛馬也不含糊：

賣馬的：「多謝抬舉，那就請聽我隨便說說。不管怎麼說，我這馬是大有來頭，而你那牛卻沒什麼講究。」捧喂兒的：「馬還有來頭？說來聽聽是怎麼回事兒？」賣馬的：「在下誠惶誠恐，那就聽我細細道來。夫馬乃是馬頭觀音之化身，佛祖說法，時乘大船，由月代國而渡往漢土，便是騎着馬去的。周穆王的八疋（譯者按：匹）駒，項羽的望雲水，安祿山的驕驢，皆能日行千里。管仲羈旅途中，突遇大雪鋪天蓋地，迷失歸途，不知如何返鄉，

---

<sup>38</sup> 《保元物語》卷二。

<sup>39</sup> 狂言（kyogen），日本傳統民間喜劇，一般指在演出「能樂」當中穿插在「能」與「能」之間的滑稽劇，故又稱「能狂言」，始於室町時代（大約在公元14世紀後半至16世紀）。參見本書第145頁譯註11「能樂」。周作人曾譯狂言二十四篇，收入《日本狂言選》（北京：人民文學出版社，1955），其「引言」和「後記」對狂言有詳細介紹。

便信馬由韁，讓馬帶路而返。馬之有德焉。天之斑駒最早在日本揚名天下，然後是光源氏大將的坐騎，有稻乞、有須磨、有須磨之浦、有金南寮、有木下、有夜目無月毛、鬼足毛，還有讓源太佐佐木揚名天下的生月、摺墨、太夫黑，雲上有望月駒，遇坡則有小阪駒，再不濟說到白馬節會，也不會有牛摻和進來。佛前有繪馬，神前立幣駒，駒嘶北風，嚇退妖魔，皆大歡喜，好事都是馬帶來的。本歌裏也有說馬的唱詞，那叫『逢阪之關見清水，引韁卻是望月駒』，就沒聽過有這麼唱牛的。」捧哏兒的：「這些事兒早就聽說過了。再去問問那賣牛的看看牛家有什麼來頭？哎哎，馬這邊子午卯酉，條條清楚，你那牛到底有什麼來頭？說說看……」<sup>40</sup>

於是，賣牛的又開始講起自己長長的身世。在狂言《醋姜》當中也有「醋」與「姜」之爭：

賣姜的說，只聽說姜有來頭，沒聽說過醋還有來頭。這回賣醋的不幹了：「醋怎麼沒來頭？」賣姜的：「嘿，虧你說得出，醋還有何來頭？」「當然有了，那還用我說嗎？」「你要不說我怎麼知道？」「你還真想聽啊？別說出來嚇着你。要是比輸了你是打算過來給我跑龍套不成？」「吹着嘍唄，還說不定誰給誰跑龍套呢！」「既然如此，那你過來聽我細細道來。話說推古天皇在位

---

40 狂言劇目《牛馬》。

時，宮中就有賣醋的了，那時天皇陛下招呼說：『賣醋的，賣醋的，過來一下！』於是賣醋的就穿側（醋）道，走簀（醋）門，來到殿下，那時天皇拉開和紙拉門，走出殿來，當下賜御酒，那賣醋的就一碗、兩碗、三碗地連飲，陛下還賜御歌。哎，想聽不？那御歌裏是咋說的？」「你就別賣關子了，快點說吧。」「『住吉神社一隅間，有雀築巢在眼前，耳畔還停啾啾日，子雀離巢飛上天。』天皇陛下賜下的就是這首御歌。這不就是大有來頭的證據嗎？所以你輸了，現在就得給我打下手，跑龍套。」賣姜的：「那你也先聽聽我家是怎麼回事兒。從前辣天王盛世，招呼賣姜的進宮，穿過唐辣門，來到辣席邊，天皇拉開唐『臘』紙拉門，對賣姜的真是很看重，賜下辣酒，那賣姜的就一碗、兩碗、三碗地連飲，又賜御歌一首。你過來聽聽吧。叫作『辣中自有蔥姜蒜，再添一品芥末青』，賜下的就是這麼很『辣』的一首。這不就是姜辣的來頭嗎？你還是快過來給我當跑腿的吧。」<sup>41</sup>

賣膏藥的也互相攀比門第。這種滑稽的確反映出社會的一面，可以知道那個時代是如何重視家族譜系。同時期的小說也很講究家族譜系，如果細查一下，物臭太郎也會被說成是文德天皇御子二位中將之子。一寸法師亦同，就連柿子也有一張譜系圖。正因為國民擁戴萬世一系的帝室，所以作為這樣的一國之民，因為家譜族系而喋喋不休也就並非不合情理了。

---

41 狂言劇目《醋姜》。