

# 目錄

## 前言 /iv

## 單元一 詩關宇宙，情繫萬物

### 第一課 詩歌文體有哪些特點？ /3

- 1.1 詩歌的書寫格式 /4
- 1.2 詩歌的節奏韻律 /10
- 1.3 基本的節奏模式 /13
- 1.4 常用的押韻方法 /23

### 第二課 詩歌如何抒發詩情？ /29

- 2.1 歌詠詩情真善美 /30
- 2.2 用詞語直接抒情 /34
- 2.3 用比喻凸顯情感 /41
- 2.4 用比擬形象抒情 /47

### 第三課 詩歌如何描述畫意？ /51

- 3.1 多角度感官描述 /52
- 3.2 聲色光影的對比 /56
- 3.3 情景交融的畫意 /60
- 3.4 誇張想象的魅力 /65

### 第四課 怎樣創作自己的詩歌？ /69

- 4.1 大膽夢想和想象 /70
- 4.2 學習寫作詠物詩 /72
- 4.3 用意象表達情感 /80
- 4.4 寫出自己的夢想 /85

### 單元反思 /90

## 單元二 觀賞表達，見仁見智

### 第一課 如何賞析圖畫作品？ /93

- 1.1 讀、觀、聽後感的特點 /94
- 1.2 閱讀視覺文本的方法 /101
- 1.3 觀後感的內容要點 /106
- 1.4 圖畫觀後感的寫作 /110

### 第二課 如何賞析廣告作品？ /115

- 2.1 廣告的功能與作用 /116
- 2.2 瞭解什麼是公益廣告 /120
- 2.3 賞析商業廣告的方法 /126
- 2.4 廣告觀後感的寫作 /134

### 第三課 如何賞析歌曲和樂曲？ /139

- 3.1 歌曲的文化特點與賞析 /140
- 3.2 交響樂名曲的特點與賞析 /146
- 3.3 中華人民共和國國歌的賞析 /151
- 3.4 歌曲聽後感的寫作 /155

### 第四課 如何賞析動畫片？ /159

- 4.1 瞭解什麼是動畫片 /160
- 4.2 欣賞動畫片的配樂 /163
- 4.3 中國動畫片的特點 /167
- 4.4 動畫片觀後感的寫作 /172

### 單元反思 /177





學習目標	課文
<b>第一課 詩歌文體有哪些特點？</b>	
1.1 熟悉詩歌的分行分節 瞭解詩歌的書寫格式	《靜夜思》 《鄉愁》
1.2 感受詩歌的節奏韻律	《拍手歌》
1.3 理解詩歌的停頓節拍 掌握一般的節奏模式	《兒歌三首》 《龜雖壽》《再別康橋》
1.4 品味詩歌的音樂美感 掌握押韻的一般方法	《渭城曲》 《月下雷峰影片》
<b>第二課 詩歌如何抒發詩情？</b>	
2.1 熟悉詩歌抒情特點 理解真善美的詩情	《遊子吟》
2.2 選用詞語準確抒情	《詠鵝》《天淨沙·秋思》《竹枝詞》
2.3 善用比喻巧妙抒情	《秋風娃娃》《蛇（節選）》
2.4 借用比擬形象抒情	《七步詩》
<b>第三課 詩歌如何描述畫意？</b>	
3.1 調動運用多種感官	《海》
3.2 巧妙搭配聲色光影	《天淨沙·春》
3.3 創設畫境情景交融	《沁園春·雪（節選）》
3.4 想象誇張魅力無窮	《望廬山瀑布》
<b>第四課 怎樣創作自己的詩歌？</b>	
4.1 大膽張開想象翅膀	《我的夢想》
4.2 學習寫作詠物詩歌	《詠直竹》《竹》《梅花》
4.3 精選意象表達感情	《賦得古原草送別》《泥土》
4.4 創作詩歌展示理想	《我的夢想》
單元反思	



## 第一課

## 詩歌文體有哪些特點？

- 1.1 詩歌的書寫格式
- 1.2 詩歌的節奏韻律
- 1.3 基本的節奏模式
- 1.4 常用的押韻方法

## 探究驅動

1. 什麼是詩歌？
2. 詩歌和其他文體相比有哪些不一樣的地方？

## 講解

詩歌最顯著的標誌是分行、分節排列。這樣的書寫格式也是詩歌最顯著的文體特點。

早期詩歌因為勞動生產的需要而誕生。在朗誦或吟唱時，分行表示較長的停頓。

中國古典格律詩，如五言律詩、七言律詩、五言絕句、七言絕句等，都有嚴格的書寫格式要求，詩歌的行數、每行的字數都有精確的規定。現代詩也採用分行、分節的書寫形式，只是比古典格律詩更加自由靈活。



### 小提示

著名當代詩人北島曾經說過：「分行是詩歌的靈魂。」



### 知識窗

有沒有不分行、段、小節的詩歌呢？當然有，人們常說的散文詩就是一例。但是，典型的詩歌必須有詩歌的特殊形式。

## 作家名片

李白（701-762） 唐代著名詩人

李白，字太白，號青蓮居士，中國古代詩歌史上最偉大的浪漫主義詩人。李白被譽為「詩仙」，與「詩聖」杜甫合稱為「李杜」。代表作有《靜夜思》《望廬山瀑布》《蜀道難》《將進酒》等。



## 作品檔案

《靜夜思》借景傳情、直抒胸臆，語言平淡無華，感情深厚真摯。從月光如霜的夜晚畫境中，在詩人「舉頭」「低頭」的舉止間，可以感受到孑然一身、作客他鄉的遊子對故鄉深深的思念。



## 課文



### 靜夜思

李白

床<sup>①</sup>前明月光，  
疑<sup>②</sup>是地上霜。  
舉頭<sup>③</sup>望明月，  
低頭思故鄉。



① 床：一說為古代的一種坐具。另有解釋為通假字，通「窗」。

② 疑：好像。

③ 舉頭：抬頭。



## 課文分析

《靜夜思》為五言絕句，每一行有五個字，一共有四行。



## 練習

1. 什麼是四言詩？每行有幾個字？請舉例說明。

2. 什麼是五言詩？每行有幾個字？請舉例說明。

3. 什麼是七言詩？每行有幾個字？請舉例說明。

4. 什麼是七絕詩？一共有幾行？每行有幾個字？請舉例說明。



5. 什麼是七律詩？一共有幾行？每行有幾個字？請舉例說明。

## 講解

對詩歌來說，分行的書寫格式不僅是外在形式上的表現手段，更是內部情感、內容不可分割的一個部分。

詩歌分行的特殊形式便於表達詩歌的內容，更能抒發詩人的感情。每一種字句的排列方式都與作品內容和情感相互關聯。一般來說，表現開拓豪放、自由浪漫的情感時，詩行可以很長；表現劇烈多變的情感時，詩行就會呈現多種起伏變化，參差不齊；跨行時，可以讓讀者停頓下來，集中注意力去欣賞下一行內容。

隨着詩歌文體的發展，出於內容表達和感情抒發的需要，詩歌除了分行，又產生了分節的書寫樣式。每個小節由兩個或兩個以上的詩行組成。小節和小節之間表示內容的發展和跳躍，展示感情的起落和轉變。

分行、分節的形式可以加強詩歌的節奏感和旋律感，進而體現出音樂性；可以將詩歌的內在情感外在化、視覺化地展示出來，造成獨特的視覺效果，形成直觀的美感；更可以起到凸顯詩人強烈感情的作用。

新詩的書寫格式沒有嚴格的字數、行數、節數規定，分行、分節比較自由靈活。新詩的書寫形式可以突出體現作者的獨創性和個人風格特色，是詩人個性化的標誌。

### 小提示

現代詩人聞一多提出的「音樂美」、「繪畫美」和「建築美」是人們廣泛接受的新格律詩理論。想想看，這「三美」和詩歌的書寫格式有什麼關係？

### 知識窗

現代詩歌注重整體結構的畫面感，詩句具有勻稱的形式美。

### 作家名片

余光中（1928-2017） 當代著名詩人

余光中生於大陸，後定居台灣。余光中一生從事詩歌、散文、評論、翻譯等研究創作工作，詩歌的成就最高。代表作有《鄉愁》《白玉苦瓜》《天狼星》《傳說》等。

### 作品檔案

《鄉愁》寫於1971年，「雖然只寫了二十分鐘，但這樣的情緒在心裏醞釀了二十年」，烙有深刻的時代印記，具有深厚的歷史感與民族感。詩歌意象生動，節奏活潑，句式整齊均勻。

## 課文

### 鄉愁

余光中

小時候

鄉愁是一枚小小的郵票

我在這頭

母親在那頭



長大後

鄉愁是一張窄窄<sup>①</sup>的船票

我在這頭

新娘在那頭



後來啊

鄉愁是一方<sup>②</sup>矮矮<sup>③</sup>的墳墓

我在外頭

母親在裏頭



而現在

鄉愁是一灣<sup>④</sup>淺淺<sup>⑤</sup>的海峽

我在這頭

大陸在那頭



① 窄：橫向距離小（跟「寬」相對）。

② 方：量詞，形容方形物品。

③ 矮：身材短，高度小。

④ 灣：量詞，用於水面。

⑤ 淺：從表面到底部距離小。

## 課文分析

《鄉愁》交融了作者對親人、故鄉的思念，對國家民族、歷史現象的思考。詩歌分行、分節的安排，符合所要表達的內容和情感的要求。四個段落的劃分整齊勻稱，前後順序的安排層層遞進，表現出：情景由近到遠；畫面由小到大；意思由淺到深；時間由前到後；感情由個人到小家，又到兩代人的大家，再到整個國家民族，越來越寬廣闊達。詩人的情感如同一條涓涓小溪，最終匯入無邊江海。

《鄉愁》獨到的結構方式與內容相結合，亦體現出詩人的創作個性和才能。

## 練習

1. 課文一共有幾節？每節有幾行？每行有幾個字？

2. 除了分行與分節，課文的書寫格式還有什麼特點？

3. 改變每節的排列順序，重新閱讀並回答問題。

原作	改作
小時候 鄉愁是一枚小小的郵票 我在這頭 母親在那頭	小時候鄉愁是 一枚小小的郵票 我在這頭 母親在那頭
長大後 鄉愁是一張窄窄的船票 我在這頭 新娘在那頭	長大後鄉愁是 一張窄窄的船票 我在這頭 新娘在那頭

### 小提示

可從標點符號、詩句長短、橫豎排列、視覺效果等方面考慮。

### 小提示

詩歌的字句排列是必須要認真考慮、精心規劃的工作。

後來啊 鄉愁是一方矮矮的墳墓 我在外頭 母親在裏頭	後來啊鄉愁是 一方矮矮的墳墓 我在外頭 母親在裏頭
而現在 鄉愁是一灣淺淺的海峽 我在這頭 大陸在那頭	而現在鄉愁是 一灣淺淺的海峽 我在這頭 大陸在那頭

- (1) 兩種排列順序，看起來有什麼不同？

- (2) 兩種排列順序，讀起來有什麼不同？

- (3) 兩種排列順序，突出表達的內容有什麼不同？