

文學洪流：文以載道

初唐的文壇，依然被南北朝以來浮華綺豔的駢文所支配。直至中唐時期，韓愈和柳宗元推動「古文運動」，文壇才得以復興。

在內容上，韓愈主張「文以載道」，柳宗元則主張「文以明道」，即文章要以社會、政治、儒道為主題。他們亦主張「文從字順」，反對格式支配內容。他們更身體力行，創作大量優秀的文章，韓愈擅長論說文和抒情文，當中以《師說》、《進學解》、《柳子厚墓志銘》最著名；柳宗元則擅長寓言、傳記和遊記，《永州八記》和寓言《三戒》就是其代表作。

韓、柳之後，浮豔虛無的駢文死灰復燃，直到北宋初期，范仲淹才再次推動古文復興。范仲淹的作品以政論文居多，邏輯嚴密、說服力強；抒情文則感情真切，語言曉暢。至此，北宋古文運動正式展開。在芸芸北宋散文作家中，有六位能與韓、柳並稱為「古文八大家」，包括：歐陽修、曾鞏、王安石、蘇洵、蘇軾和蘇轍。

歐陽修親手提攜曾鞏、王安石、蘇洵、蘇軾、蘇轍等後進人才，為日後古文運動打下基礎。他的文章平易自然，筆觸多情，為後世古文運動樹立優秀典範。曾鞏的散文風格和歐陽修相近，因而與歐陽修並稱「歐曾」。王安石強調文以致用，卻忽略文學作品的獨立性。其作品貫徹他的文學主張，即使是傳記或遊記，也不重記事、寫景、抒情。

蘇洵擅長史論，說理周詳、氣勢充暢，頗有縱橫家色彩。其子蘇軾兼採儒、釋、道三家之長，不論是論說、記敘、小品、辭賦，均有涉獵。至於蘇轍則擅長政論文、史論和遊記，惜名氣不及其父兄。

明初，古文運動出現矯枉過正、流於說教的弊病；幸好到明代中期，文人開始覺醒，追求文學的獨立性和情感的真實表達。到清代，散文派別甚多，理論也不少，不過隨着小說、戲曲的蓬勃發展，清朝散文的道路已經走不出固有框架了。

本章除了重溫《師說》、《始得西山宴遊記》、《岳陽樓記》和《六國論》外，也加插歐陽修的《朋黨論》、明代劉基的《賣柑者言》、清代劉蓉的《習慣說》，以及清代《新安縣志》中有關杯渡山（屯門青山）的地理風貌和歷史。《新安縣志》是香港和深圳的地方志，也是記載香港開埠前歷史的重要文獻，關心香港未來的大家，何不先瞭解香港的歷史，知古鑒今？

《師說》

唐·韓愈

引子

在現今教育制度的掣肘下，學校裏的老師固然不能完全做到韓愈所提倡的「傳道、受業、解惑」；即使是補習老師，也只能做到「受業」，幫助學生取得優異的考試成績後，就算是功成身退。原來在唐代，老師也普遍只以「受業」為己任，地位不高；即使是士大夫階層，也恥學於師，不將老師視作學習的榜樣。

唐代盛行科舉，低下階層的寒門子弟固然可以通過苦讀，考取功名；至於貴族子弟，則可以在「弘文館」、「崇文館」、「國子學」等官學讀書，只是不用苦讀，最終都可以為官。因此，在當時士大夫階層中，普遍存在「鄙從師」的心態；即使要為子弟擇師，也只是為了學業上需要，絕不會學習處世之道。

韓愈對這種風氣大感不滿，於是在公元802年寫下《師說》一文，闡釋老師的作用、擇師的條件和從師的重要，同時抨擊時下士大夫「恥於從師」的錯誤觀念。同時，韓愈將這篇文章送給其學生李蟠，藉此獎勵他「不拘於時」、提倡「不恥相師」的學習態度，希望同門學子加以仿效。

《師說》的「說」，是古代議論文的一種，旨在闡明道理。韓愈是「唐宋古文八大家」，主張「文以載道」，通過文章宣揚儒道，反對只講求格式、聲律的駢文，去除南北朝以來浮豔的文風。《師說》見解卓越，通過種種論證手法，闡明聖人師道，恢復「古之學者必有師」的學習風氣，可以說是「以文載道」的代表作。

閱讀提示

- 📖 文章的論點是甚麼？作者心目中從師的目的、擇師的條件又是甚麼？
- 📖 文章如何運用對比論證，證明從師的重要性？
- 📖 文中有關孔子的事例和語例又是甚麼？

原文答問

(一)【論點——從師原因和標準】

問 本文是一篇議論文，論點是甚麼？試找出原文句子，加以解釋。另外，韓愈寫這篇文章的目的是甚麼？

古之學者必有師。師者，所以傳道、**授業**、**解惑**也。人非生而知之者，**孰**能無惑？惑**而**不從師，其為惑也終不解矣。

通「授」，傳授、講授 【gaai2〔街〔陰上〕〕】解開
疑問代詞，誰人 連詞，但是、可是

答 這篇議論文的論點在第一段——「古之學者必有師」，韓愈開門見山地表明，古代的學者必定會跟從老師學習，而且「人非生而知之者」，不跟從老師學習，就不能解開疑惑，這是從古到今不變的道理。

韓愈寫這篇《師說》的目的，表面上是最後一段所說的，李蟠「不拘於時，學於余」，因此寫了這篇文章，以讚揚李蟠「能行古道」，從師學習；實際上是他對於時人，尤其是士大夫階級「曰師、曰弟子云者，則羣聚而笑之」這種恥於從師的風氣極為不滿，因此藉文章加以抨擊。

問 為甚麼韓愈認為「道之所存，師之所存也」？

生**乎**吾前，其**聞**道也，**固**先乎吾，吾從而**師**之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，**夫**庸知其**年**之先後生於吾乎？是故無貴無賤，無**長**無**少**，道之所存，師之所存也。

介詞，在、於 認識、知道 副詞，本來 請教、跟從他人學習
【fu4〔夫〕】語氣助詞 豈、哪裏 出生年分
【zoeng2〔獎〕】年長 【siu3〔笑〕】年幼

答 韓愈認為比自己年長的人，所掌握的知識和道理固然先於自己；比自己年輕的人，所掌握的道理一樣可以先於自己，因此都會向他們請教，因為他所關注的只是學習道理，而不是老師的地位是高貴還是卑賤，年齡是年長還是年輕。韓愈認為，一個人只要掌握了道理，就可以成為老師。

語譯

古時求學問的人一定會有老師。所謂老師，職責是傳授道理、講授知識、解開疑惑。人並非生下來就識盡天下事物，誰人能夠沒有疑惑？心生疑惑卻不向老師學習，那些疑惑是永遠都不會解開的。

出生比我早的人，他所領會的道理，本來就比我早，我當然會向他學習；出生比我晚的人，如果他領會的道理也比我早，我亦會向他學習。我所學的是道理，哪裏需要知道他出生比我早還是晚呢？因此，不論是尊貴，還是貧賤，是年長，還是年幼，誰掌握了道理，誰就是老師。

(二)【對比論證——以古諷今】

問 韓愈一口氣運用了三組對比論證，說明從師的重要。文章第三段從哪方面進行了對比？這個差異導致了甚麼情況？

嗟乎！師道之不傳也久矣！欲人之**無**惑也難矣！古之聖人，其**出**人也遠矣，猶**且**從師而問焉；今之眾人，其**下**聖人也亦遠矣，而恥學於師；是故**聖**益**聖**，**愚**益**愚**，聖人之所以**為**聖，愚人之所以**為**愚，其皆出於此乎！

【ze1〔遮〕】歎詞，相當於「唉」 結構助詞，取消句子的獨立性 超出、超越
尚且 【jin4〔言〕】語氣助詞 不及、不如
聖人 聖明 愚子 愚鈍 【wai4〔圍〕】成為
語氣助詞，表示感歎

答 韓愈第一次運用對比論證，是以古人和今人的學習態度作對比。韓愈認為古代聖人「其出人也遠矣」，可是尚且從師學習；如今的平常人，知識和能力都遠不及聖人，卻恥於從師學習。這導致聖明的人，因為不恥下問，在學問上精益求精，而變得愈來愈聖明；相反，愚子因為不肯從師學習，結果故步自封，變得愈來愈愚鈍。

語譯

唉！從師學道的風氣早已不再流行了！但求世人心裏沒有疑惑亦十分困難了。古時的聖人，他們的學問遠遠超越一般人，尚且向老師求學問道；現在的一般人，他們的學問比起聖人差太遠了，卻恥於向老師學習。因此聖人變得更聖明，愚人變得更愚昧。聖人之所以是聖人，愚人之所以是愚人，大概都是出於這個原因吧！

(三)【對比論證——表裏不一】

問 韓愈認為時人「小學而大遺」，當中的「小」和「大」所指的是甚麼？為甚麼會出現這個情況？

愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授讀書，【geoi3 dau6 (據逗)】文句的完結和停頓，這裏借指知識之書而習其句讀者，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。

答 「小學而大遺」中的「小」是指書中的文章斷句，「大」是指傳道解惑。因為對韓愈來說，跟從老師學習，學習書本上的知識或技能，還是其次，最

重要的是從中學習儒道、解開人生種種疑惑，因此以「小」和「大」來表示從師目的之先後輕重。

出現「小學而大遺」，是因為時下不少人特意揀選老師，來教導兒子，然而「於其身也則恥師焉」，對童子之師所教授的內容是甚麼也從不過問；而時下的老師也只是教授文章斷句之類的知識，卻不向學生傳授道理、替他們解惑；而學生願意跟從老師學習，也只是為了書本上的知識，不屑向老師請教儒道。故此，韓愈從家長、老師、學生三個層面，總結出「小學而大遺」的社會怪現象。

語譯

現今不少人都愛惜自己的兒子，挑選好老師來教導他們；可是自己卻認為從師求學是羞恥的事，真令人大惑不解！那些孩子的老師，都只是教他們讀書識字、標點斷句，而不是我所講的傳授道理、解開疑惑。學生不會標點斷句，就向老師請教，心中疑惑不能解開，卻不肯向老師求教。標點斷句這些小知識就願意學習，解惑明道這些大事理卻拋諸腦後，我不見得這些學生有甚麼明智的地方。

(四)【對比論證——階級比較】

問 根據本文，士大夫恥於「相師」的原因有哪些？「巫、醫、樂師、百工之人」和士大夫有又甚麼分別？

巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師；士大夫之族，曰師、曰弟子，就羣聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」

(五)【結論——以聖人為榜樣】

卑下 足以 高大 復興、恢復
位卑則足羞，官盛則近諛。嗚呼！師道之不復，可知矣。巫、醫、樂
師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！
提及、提起 副詞，竟然 副詞，反而 值得 【jyu4〔如〕】語氣助詞

問 韓愈運用舉例論證作結，以孔子為例，說明從師的重要，用意何在？

固定 【taam4〔談〕】 【coeng4〔場〕】 【daam1〔耽〕】 這些人
聖人無常師，孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不
及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師。」是故弟子不必不如師，師
不必賢於弟子；聞道有先後，術業有專攻，如是而已。
鑽研 就是這樣

答 韓愈引用了孔子「師郯子、萇弘、師襄、老聃」的事例，以及孔子「三人行，則必有我師」的語例，是為了證明只要身邊有人勝過自己，就可以成為老師，而不用考慮老師的年紀和地位，帶出了「聞道有先後，術業有專攻」的結論，更印證了前文「聖人之所以為聖」，從而勸導「其下聖人也亦遠」的時人，不要恥於從師，要互相學習，精益求精。

(六)【撰文原因——表揚李蟠】

【hou3〔耗〕】喜歡 【zyun6〔自願切〕】注釋經書的文字 風氣
李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳，皆通習之；不拘於時，學
於余。余嘉其能行古道，作《師說》以貽之。
褒揚 實行、實踐 【ji4〔怡〕】贈送

答 士大夫恥於相師，不屑於互相學習，原因有三：第一，他們認為士大夫之間「年相若也，道相似也」，大家的知識水平差不多，根本不需要互相學習；第二，如果老師的地位比自己卑微，那麼士大夫就會大感羞恥，因為他們自以為高高在上，不肯放下身段，向地位低的人求學問，只因恐怕被人恥笑；第三，如果老師的官位比自己高，士大夫又擔心會蒙上巴結的罪名，因此，為了明哲保身，士大夫絕對不會前去求教。可見，不論老師的年紀、地位如何，士大夫總是有藉口不肯互相學習。

然而在這方面，巫師、醫師、樂師和工匠跟士大夫就大有不同，他們「不恥相師」，非常樂意互相學習，切磋技藝，因此，即使他們的地位卑微得「君子不齒」，可是知識和能力卻遠超於飽讀詩書的士大夫。

語譯

巫師、醫生、樂師、工匠等人，不會把互相學習當作可恥的事；士大夫這類人，一旦有人提到老師、學生這樣的稱呼，就會聚在一起譏笑他們。問他們笑甚麼，他們就回答說：「老師和學生年紀相近，學問也差不多。（這樣為甚麼要向他學習呢？）」向地位卑微的老師學習，士大夫就會感到羞恥；向官位顯赫的老師學習，士大夫又會覺得類同奉承。唉！從師學道的風氣不能恢復，從這裏就可以明白了。巫師、醫生、樂師、工匠等人，士大夫是不屑與他們相提並論的，可是現在士大夫的才智卻不及他們，這真是十分奇怪啊！

聖人沒有固定的老師，孔子曾經以鄭子、萇弘、師襄、老聃為老師，而鄭子等人，他們的賢德都比不上孔子。孔子說：「三個人走在一起，當中必定有人值得我去學習。」因此，弟子不一定比不上老師，老師也不一定比學生高明；這是因為彼此領會道理的時間各有先後，在學術技藝方面又各有專長，只是這樣而已。

李蟠，今年十七歲，愛好古文，儒家六經和當中的注解，全部都通曉；不受時下風氣影響，願意向我學習。為了表揚他能實踐古人從師之道，我就寫了這篇《師說》送給他。

師說

結構

(一)

論點——從師原因和標準

- 開門見山：古之學者必有師。
- 老師責任：傳道、受業、解惑。
- 從師原因：惑而不從師，其為惑也終不解矣。
- 擇師標準：無貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存也。

(二)

對比論證——以古諷今

- 古之聖人：從師而問。
- 今之眾人：恥學於師。
- 結果：聖益聖，愚益愚。

(三)

對比論證——表裏不一

- 家長：擇師而教之，於其身也則恥師焉。
- 老師：授之書而習其句讀者，非吾所謂傳其道、解其惑者也。
- 童子：小學而大遺。
- 結果：未見其明也。

(四)

對比論證——階級比較

- 百工之人：不恥相師。
- 士大夫：曰師、曰弟子云者，則羣聚而笑之。
- 結果：今其智乃反不能及。

(五)

結論——以聖人為榜樣

- 不恥下問：孔子師鄭子、萇弘、師襄、老聃。
- 原因：聞道有先後，術業有專攻。

(六)

撰文原因——表揚李蟠

- 不流於俗：不拘於時，學於余。

作法

對比論證

通過對比兩種事物相反的特點，突出主題，加深印象

- 「古之聖人」對「今之眾人」：兩者相差愈來愈遠。
- 「擇師而教之」對「於其身也則恥師」：家長言行不一。
- 「句讀之不知，或師焉」對「惑之不解，或不焉」：學生表裏不一。
- 「百工之人」對「士大夫之族」：百工之人比士大夫更聰明。

引用論證

引用古人事例或語例，以古諷今，增強說服力

- 事例：孔子師鄭子、萇弘、師襄、老聃。
- ◎ 聖人尚且不恥下問，說明從師的必要性。
- 語例：孔子曰：「三人行，則必有我師。」
- ◎ 彼此各有所長，可以互相學習。

駢散結合

散句、偶句交錯，句式靈活，長短有致，有助說理

- 對偶：位卑則足羞，官盛則近諛。
- 排偶：生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。

句型多變

運用不同句式，表達各種感情，增強說理效果

- 反問句：人非生而知之者，孰能無惑？(強調人人有感，必須從師)
- 感歎句：師道之不傳也久矣！(感慨無人再提及「師道」)
- 歎詞：嗟乎！/嗚呼！

頂真

前句末尾與後句開首的詞語相同，兩者連貫，一氣呵成

- 古之學者必有師。師者……
- ……孰能無惑？惑而不從師……

引用

分為明引和暗引，都能增強說服力

- 明引：三人行，則必有我師。
- ◎ 語出《論語·述而》。
- 暗引：聖人無常師。
- ◎ 化用《論語·子張》中「夫子焉不學，而亦何常師之有？」一句。

借代

能含蓄表達意思

- 授之書而習其句讀者。
- ◎ 「句讀」本指標點，此處借代為基本知識。

其他

- 對比、對偶、反問：見上文解說。

圖文並茂

《師說》韓愈反應表

時人對於從師的態度

韓愈反應

今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。



你永遠不會成功!

(是故聖益聖，愚益愚。)

(家長)愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉。/彼童子之師，授之書而習其句讀者。(童子)句讀之不知，惑之不解。/小學而大遺。



糟糕！傻瓜遇上傻瓜了！

(吾未見其明也。)

士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則羣聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」



講呢啲!

(嗚呼!)

孔子師鄭子、萇弘、師襄、老聃。鄭子之徒，其賢不及孔子。



我真係學咗好多嘢呀!

(三人行，則必有我師。)

李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳，皆通習之；不拘於時，學於余。



我最期待的畫面出現了!

(余嘉其能行古道。)

多義字列表

	位置	句子	詞性及詞義	說明
師	(一)	古之學者必有 師 。	名詞；老師	本指「軍隊」，後引申為「軍師」，再引申到教學上，指「老師」，繼而引申為「跟隨老師學習」、「請教」。
	(一)	吾 師 道也。	動詞；學習	
	(一)	吾從而 師 之。	動詞；請教	
道	(一)	所以傳 道 、受業、解惑也。	名詞；儒道、道理	本指「道路」。因為依照道路走才能到達目的地，所以後引申為「道理」，以及儒家、道家、佛家的「道」等，再引申為學問。
	(四)	道 相似也。	名詞；學問、學歷	
先	(一)	固 先 乎吾。	形容詞；早、早前	本指「前面」，後來從空間上引申到時間上，指「早前」。
年	(六)	年 十七。	名詞；歲數	本指「收成」，由於穀物的收成以「年」計算，因此引申為「一年」、「歲數」、「出生年分」等。
	(一)	夫庸知其 年 之先後生於吾乎？	名詞；出生年分	
聖	(二)	古之 聖 人。	形容詞；聖明、通達	本指「聖明」、「通達」，也就是智慧和道德水平都很高，是形容詞，後來借指聖明通達的人，也就是「聖人」。
	(二)	是故 聖 益聖。	名詞；聖人	
出	(二)	其皆 出 於此乎！	動詞；產生、源於	本指「植物滋長」，因為植物破土而出，因此引申為「產生」，再引申為「超越」。
	(二)	其 出 人也遠矣。	動詞；超出、超越	
下	(二)	其 下 聖人也亦遠矣。	形容詞；不及、不如	本指「底下」，後來從位置引申到能力低下，指「不如」。

	位置	句子	詞性及詞義	說明
愚	(二)	愚 益 愚。	形容詞；愚笨	本指「愚笨」，是形容詞，後來用作名詞，借指愚笨的人，也即是「愚子」。
	(二)	愚 益 愚。	名詞；愚子	
身	(三)	於其 身 也則恥師焉。	名詞；自身、自己	本指「身體」，後來借指「自己」。
書	(三)	授之 書 而習其句讀者。	動詞；讀書	本指「寫作」，後引申為「書籍」，再引申為「讀書」。
明	(三)	吾未見其 明 也。	形容詞；明智	本指「光明」，後引申為「明智」。
工	(四)	百 工 之人。	名詞；工匠	本指「精美」，後引申為「擅長」，再引申為擅長製作精美物品的人，即「工匠」。
族	(四)	士大夫之 族 。	名詞；這類人、羣類	本指「箭頭」，箭數量龐大，需要一堆堆存放，因此引申為「羣類」，再引申為「家族」。
卑	(四)	位 卑 則足羞。	形容詞；卑賤、卑下	本指地位「卑賤」，後引申為「輕視」、「衰弱」等。
足	(四)	位卑則 足 羞。	動詞；足以	本指「腳步」，後來假借為動詞，指「足以」。
復	(四)	師道之不 復 。	動詞；復興、復甦	本指「回去」，後引申為「復興」。
齒	(四)	君子不 齒 。	動詞；提及、提起	本指「牙齒」，由於說話需要牙齒來配合，故引申為「提及」。
可	(四)	其 可 怪也歟！	形容詞；值得	本指「可以」、「許可」，後引申為「值得」。
怪	(四)	其 可 怪也歟！	動詞；感到奇怪	本指「奇怪」，是形容詞，在這裏用作動詞。

	位置	句子	詞性及詞義	說明
徒	(五)	郟子之 徒 。	名詞；這些人、同類人	本指「步行」，後引申為「步兵」，步兵數量眾多，因此再引申為「同類人」。
攻	(五)	術業有專 攻 。	動詞；鑽研	本指「攻打」，由於攻打的目標要集中，因此引申為「鑽研」。
藝	(六)	六 藝 經傳。	名詞；儒家經書	本指「技藝」，後指儒家《詩經》、《尚書》、《周易》、《禮記》、《樂經》和《春秋》六部儒家經典；亦指儒家禮、樂、射(射箭)、御(騎馬)、書(書法)、數(算術)六種教育科目。
通	(六)	皆 通 習之。	副詞；全部、全都	本指「通達」，後根據通暢的特點，引申為副詞「全都」、「普遍」等。
拘	(六)	不 拘 於時。	動詞；拘泥	本指「拘捕」，因為逃跑者被拘捕，不能再走動，因此引申為「停止」，再引申為「拘泥」，指不能與時並進。
時	(六)	不拘於 時 。	名詞；風氣、時尚	本指「季節」，後引申為「時代」，再引申為某時代眾人的習性，也就是「風氣」、「時尚」。
嘉	(六)	余 嘉 其能行古道。	動詞；讚賞、褒揚	本指「美好」。因為美好，所以被讚賞，因此引申為「讚賞」。

多音字列表

	讀音	位置	句子	詞性及詞義	說明
解	gaai2 〔街(陰上)〕	(一)	所以傳道、受業、 解 惑也。	動詞；解開	本讀〔gaai2〕，指「解剖」，後引申為「解開」等；破讀為〔介〕時，指「押送」；破讀為〔懈〕時，指「鬆懈」。
從	cung4 〔蟲〕	(一)	惑而不 從 師。	動詞；跟從	本讀〔蟲〕，指「跟隨」，後引申為「跟從」；破讀為〔鬆〕時，指「從容」。
聞	man4 〔文〕	(一)	其 聞 道也。	動詞；認識、知道	本讀〔文〕，初指「聽聞」，後引申為「認識」等；破讀為〔問〕時，指「聲譽」。
夫	fu4 〔芙〕	(一)	夫 庸知其年之先後生於吾乎？	語氣助詞；無實義	本讀〔膚〕，指「男子」；破讀為〔芙〕時，則用作助詞，無實義，可不譯。
長	zoeng2 〔掌〕	(一)	無 長 無少。	形容詞；年長	本讀〔場〕，初指「久遠」；破讀為〔掌〕時，則在「久遠」的基礎上，引申為「年長」。
少	siu3 〔笑〕	(一)	無長無 少 。	形容詞；年幼	本讀〔小〕，指「不多」；破讀為〔笑〕時，則引申為「年幼」。
讀	dau6 〔逗〕	(三)	授之書而習其句 讀 者。	動詞；文句的停頓	本讀〔獨〕，指「誦讀」；破讀為〔逗〕時，則指句子的停頓。
遺	wai4 〔圍〕	(三)	小學而大 遺 。	動詞；拋棄	本讀〔圍〕，指「遺漏」，後引申為「拋棄」；破讀為〔胃〕時，解作「贈送」。

	讀音	位置	句子	詞性及詞義	說明
相	soeng1 〔箱〕	(四)	不恥 相 師。	副詞；互相	本讀〔soeng3〕，指「鑒別」；破讀為〔箱〕時，指「互相」。
盛	sing6 〔剩〕	(四)	官 盛 則近諛。	形容詞；高大	本讀〔成〕，指「裝載」；破讀為〔剩〕時，引申為「豐盛」，再引申為「高大」。
好	hou3 〔耗〕	(六)	好 古文。	動詞；喜歡	本讀〔hou2〕，指「美好」；美好的事物會被人喜歡，因此破讀為〔耗〕時，則引申為「喜歡」。
傳	zyun6 〔自願切〕	(六)	六藝經 傳 。	名詞；注釋經書的文字	本讀〔鑽〕，指「客舍」；破讀為〔zyun6〕時，則指注釋經書的文字、傳記等；破讀為〔全〕時，則解作「傳遞」。
行	hang4 〔衡〕	(六)	余嘉其能 行 古道。	動詞；實行、實踐	本讀〔衡〕，指「行走」，後引申為「實行」、「實踐」等；破讀為〔幸〕時，則指「品行」；破讀為〔杭〕時，則解作「行列」。

通假字列表

	位置	句子	詞性及詞義	本字	說明
受	(一)	所以傳道、 受 業、解惑也。	動詞；傳授、講授	授	本指「接受」，由於部件和讀音相同，故亦與「授」字通，解作「傳授」，這個意思後來被寫作「授」。

文言虛詞列表

	位置	句子	詞性及詞義
之	(一)	古 之 學者必有師。	結構代詞；相當於「的」。
	(三)	彼童子 之 師。	
	(一)	人非生而知 之 者。	人稱代詞；相當於「它」，這裏指知識。
	(一)	道 之 所存。	結構助詞；用在句中，無實義，可不譯。
	(二)	師道 之 不傳也久矣！	
	(三)	句讀 之 不知。	
者	(三)	擇師而教 之 。	人稱代詞；相當於「他」，這裏指兒子。
	(六)	皆通習 之 。	人稱代詞；相當於「它們」，這裏指「六藝經傳」。
	(一)	古之學 者 必有師。	人稱代詞；相當於「……的人」。
(一)	師 者 ，所以傳道、受業、解惑也。		
也	(三)	授之書而習其句讀 者 。	人稱代詞；相當於「……的工作」。
	(一)	師者，所以傳道、受業、解惑 也 。	語氣助詞；表示肯定，無實義，可不譯。
	(一)	其聞道 也 。	助詞；無實義，可不譯。
而	(二)	師道之不傳 也 久矣！	助詞；用在句中，無實義，可不譯。
	(一)	人非生 而 知之者。	連詞；相當於「就」。
	(一)	惑 而 不從師。	連詞；相當於「但是」。
	(二)	而 恥學於師。	
	(一)	吾從 而 師之。	連詞；相當於「而且」。
	(二)	猶且從師 而 問焉。	
(三)	授之書 而 習其句讀者。	連詞；相當於「和」。	
(三)	小學 而 大遺。	連詞；相當於「反而」。	

	位置	句子	詞性及詞義
孰	(一)	孰能無惑？	疑問代詞；相當於「誰人」。
其	(一)	其為惑也終不解矣。	人稱代詞；相當於「他們的」，這裏指不學習的人。
	(二)	其皆出於此乎！	人稱代詞；相當於「他們」，這裏指聖人和愚子。
	(三)	愛其子。	人稱代詞；相當於「他們的」，這裏指文中恥於學習的家長。
	(六)	余嘉其能行古道。	人稱代詞；相當於「他」，這裏指李蟠。
為	(一)	其為惑也終不解矣。	助詞；無實義，可不譯。
矣	(一)	其為惑也終不解矣。	語氣助詞；表示感歎，相當於「啊」。
	(二)	其出人也遠矣。	語氣助詞；表示肯定，無實義，可不譯。
	(四)	師道之不復，可知矣。	語氣助詞；表示肯定，相當於「了」。
乎	(一)	生乎吾前。	介詞；表示處所；相當於「在」、「於」。
	(一)	固先乎吾。	介詞；表示比較，相當於粵語的「……過……」。
	(一)	夫庸知其年之先後生於吾乎？	語氣助詞；表示反問，相當於「呢」。
	(二)	其皆出於此乎！	語氣助詞；表示感歎，相當於「啊」。
夫	(一)	夫庸知其年之先後生於吾乎？	語氣助詞；用於句首，無實義，可不譯。
庸	(一)	夫庸知其年之先後生於吾乎？	副詞；表示反問，相當於「豈」、「哪裏」。
於	(一)	夫庸知其年之先後生於吾乎？	介詞；表示比較，相當於粵語的「……過……」。
	(五)	師不必賢於弟子。	
	(二)	其皆出於此乎！	介詞；表示源頭，相當於「自」。
	(六)	不拘於時。	介詞；表示被動，相當於「被」、「受」。
	(六)	學於余。	介詞；表示對象，相當於「跟」、「向」。

	位置	句子	詞性及詞義
所	(一)	道之所存。	助詞；表示動作的目的，無實義。
嗟	(二)	嗟乎！	歎詞；表示無奈，相當於「唉」。
焉	(二)	猶且從師而問焉。	語氣助詞；表示肯定，無實義，可不譯。
益	(二)	是故聖益聖。	副詞；相當於「更加」、「愈來愈……」。
皆	(二)	其皆出於此乎！	副詞；相當於「全都」。
則	(三)	於其身也則恥師焉。	連詞；相當於「卻」。
	(四)	則羣聚而笑之。	連詞；相當於「就」。
彼	(三)	彼童子之師。	指示代詞；相當於「那個」。
或	(三)	或師焉，或不焉。	代詞；相當於「有的……」。
乃	(四)	今其智乃反不能及。	副詞；相當於「竟然」。
反	(四)	今其智乃反不能及。	副詞；相當於「反而」。
歟	(四)	其可怪也歟！	語氣助詞；表示感歎，相當於「啊」。
以	(六)	作《師說》以貽之。	連詞；表示目的，相當於「用來」。

歷屆及模擬試題

1. 綜合《師說》全文，作者運用了甚麼方法說理？(2分)

① 引用 ② 比喻 ③ 對比 ④ 反詰

A. ①、②

B. ①、③

C. ①、②、③

D. ①、③、④

A	B	C	D
○	○	○	○

【參考《2018年·香港中學文憑試·中國語文·試卷一》】

參考答案

D (2分) (作者引用了「孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃」的事例和孔子曰所說「三人行，則必有我師」的語例，說明從師學習部分年齡及階層；作者以通過「古之聖人」和「今之眾人」、「士大夫」和「百工之人」的對比，說明不從師學習的後果；此外，作者以「人非生而知之者，孰能無惑？」、「夫庸知其年之先後生於吾乎？」等反問句，強調從師學習的重要性。唯獨沒有運用比喻來說理，因此②並非答案。)

2. 根據荀子《勸學》(節錄)和韓愈《師說》，回答下列問題：

①《勸學》(節錄)和《師說》一開始就已經提出了論點，試從文中摘錄有關句子。(2分) 兩文的論點既有相同，也有不相同的地方。試分別說明。(3分)

②《勸學》(節錄)以「青，取之於藍，而青於藍」說明學習能使人進步；以「君子生非異也，善假於物也」強調學習能彌補不足。你認為哪一個說法更適用於「恥學於師」的士大夫？試抒己見。(2分)

③解釋下列粗體文字，並指出其詞性。(8分)

A. 余嘉其能行古道。(《師說》) B. 則知明而行無過矣。(《勸學》(節錄))

C. 古之聖人。(《師說》) D. 冰，水為之。(《勸學》(節錄))

【參考《2007年·香港中學會考·中國文學·試卷二》】

參考答案

①《勸學》(節錄)論點：學不可以已。(1分)《師說》論點：古之學者必有師。(1分) 兩者的論點的相同之處，在於勸勉世人學習，(1分)不過《勸學》(節錄)只強調「學習」，卻沒有說是自學還是向別人請教；(1分)《師說》則強調學習要「從師」。(1分)

②士大夫雖然是社會精英，可是人總有缺點，因此我會以「君子生非異也，善假於物也」來勸勉他們多向別人請教，以彌補自己的缺失。(2分)【或】

士大夫是管治社會的階層，為了國家和百姓的福祉，他們需要精益求精，因此我會以「青，取之於藍，而青於藍」來勸勉他們，希望他們可以更上一層樓，造福百姓。(2分)

③ A：實踐；動詞(2分) B：行為；名詞(2分)

C：的；(結構)助詞(2分) D：它(指「冰」)；代詞(2分)

3. 根據韓愈《師說》和蘇洵《六國論》，回答以下問題：

①根據《師說》，「古之聖人」和「今之眾人」在學習態度上有甚麼分別？(2分) 根據《六國論》，「賂秦者」與北宋在應對外敵上又有甚麼相同的地方？(2分)

②兩文開首皆運用哪種相同的寫作手法？(1分) 試分別加以說明。(2分) 這種寫作手法有甚麼好處？(2分)

【參考《2009年·香港中學會考·中國文學·試卷二》】

參考答案

①「古之聖人」向老師求學問道；「今之眾人」覺得向老師請教十分可恥。(2分)「賂秦者」為了阻止秦國入侵，於是奉上土地，這跟北宋為了阻止外族入侵而年年進貢的做法是一樣的。(2分)

②開門見山手法。(1分)《師說》一開始就點出「古之學者必有師」的論點；《六國論》一開始就發表「六國破滅，非兵不利，戰不善，弊在賂秦」的論點。(2分) 運用這種寫作手法，可使文章一開始就確立鮮明的觀點，加深讀者印象。(2分)

4.《師說》中「授之書而習其句讀」如何違背了「傳道、受業、解惑」的觀點？
(2分) 有人認為現今學校都出現「授之書而習其句讀」的現象，你認同嗎？試談談你的看法。(3分)

【參考《2018年·香港中學文憑考試·中國語文·試卷一》(樣本試卷)】

參考答案

✍ 韓愈認為老師教學的原則是「傳道、受業、解惑」，三者並行，可是當時的老師卻只是向學生教授文章句讀，對於學生的疑惑卻不加以解釋，因此韓愈認為他們「授之書而習其句讀」，與「傳道、受業、解惑」相違背。(2分)

✍ 我認同現今學校出現了「授之書而習其句讀」現象，學校過於看重學生的考試成績，因此所教授的內容多與學習內容有關，相反缺少了幫助學生的成長教育。(3分)【或】

我不認同這種現象，因為學校的老師和社工，即使工作如何艱辛，在課後也會抽時間盡力解答學生在成長上的種種困惑。(3分)

5.《師說》末段寫李蟠「不拘於時，學於余」，作者怎樣通過描述李蟠的學習態度，來闡明文章論點和寫作目的？(4分)

參考答案

李蟠「不拘於時」，意指他沒有沾染當時「恥學於師」的不良風氣，而且通習《六經》，證明韓愈的「古之學者必有師」論點是正確的。(2分) 而且李蟠「學於余」，也就是向韓愈學習，為了嘉獎李蟠「能行古道」，因此撰寫《師說》送給他。(2分)

部分跨課文題目，另見於《勸學》(節錄)、《五蠹》(節錄)、《岳陽樓記》及《習慣說》。

字裏行間

「十有五而志於學」的啟示

韓愈藉《師說》批評當時「士大夫之族」不肯向有德之人請教和學習，結果與「君子不齒」的百工之人相比，「今其智乃反不能及」，情況比前文所提及的「聖益聖，愚益愚」更為嚴重。韓愈在文中並沒有舉出「今其智乃反不能及」的實證，所以以下就為大家介紹一位因為沒有好好學習，導致最終「泯然眾人」的神童——方仲永。

北宋時期，在江西金溪有一個務農家庭，他們的兒子方仲永，一直到五歲都未曾執筆寫字。可是有一天，方仲永忽然嚷着要紙和筆，父親於是向鄰居借回來。方仲永一拿起筆，就往紙上寫，寫出一首絕詩來，內容是提醒世人要孝順父母、團結宗族。父親非常驚訝，馬上將詩歌拿去給當地的秀才品評，秀才看後亦為之驚訝。自此，方仲永在父親帶領下，每天都會到縣中不同地方拜訪大戶人家，讓方仲永為他們寫詩作文，以賺取酬勞。

七年很快就過去，期間方仲永只是不停為別人寫詩，卻沒有為自己打算——讀書學習，增進知識，擴闊視野，提升技藝，結果詩作水平江河日下。到二十歲時，方仲永已「打回原形」，跟普通人沒有兩樣，只能承繼父業，再不能寫詩賺錢了。

方仲永的經歷並非杜撰的故事，而是古文八大家之一王安石所耳聞目睹的。王安石的舅舅與方仲永一家是相識，王安石回鄉探望舅舅，在舅舅家中與十二三歲的方仲永初次見面。王安石請他寫詩，讀後卻大感失望，因為其作品有名不副實之感；七年後，王安石再回鄉，從舅舅口中得知，方仲永已經由神童變回農民了。

王安石感到很惋惜，於是寫了《傷仲永》一文，以警世人。王安石認為方仲永天生「賢於材人遠矣」，但最終變回普通人，是因為「其受於人者不至也」，也就是說他後天沒有接受良好教育。王安石認為賢人不接受教育，尚且會淪為普通人；如果普通人也不接受教育，結局可能比方仲永更悲慘。

孔子曰：「吾十有五而志於學。」相對於成年人，「少年十五二十時」是讀書的最佳時機，一來年輕力壯，記憶力強，二來不用為工作而營營役役，有充裕的體力和時間，吸收各種知識。正值「十有五」這個黃金時機的諸位讀者，大家不必務求成為尖子，但必須「志於學」，否則浪費大好光陰，畢業時一無所學，等到出來社會工作後才想起讀書的重要，那就未免太遲了。