

北京紫禁城太和殿

本書要說的是柱子。大家一聽說柱子，必然想到的是建築上所看到的柱子。北京紫禁城太和殿正面有十二根紅色的柱子，組成十一個開間，成為紫禁城內面闊最寬的大殿。天安門前人民大會堂朝東的正立面上也有一排高大的柱子，使人民大會堂顯得十分宏偉。這些古代和現代建築上的柱子都有細而高的造型，它們垂直地立在地面上，承托著整座建築屋頂的重量，成為這些建築不可缺少的構件。

除了建築上的柱子以外，我們還可以看到一些並非屬於建



北京人民大會堂柱廊



築上的，而是獨立存在的柱子形狀的物體。這裏有豎立於天安門前後的華表，河北遵化清東陵神道上的墓表，佛寺大殿前的經幢，一些祠堂、家廟門前的功名柱，一些大住宅門外的拴馬樁，等等。它們的功能各不相同，有的具有實用的物質功能，如拴馬的石柱；有的具有標誌性的功能，如華表與墓表；有的只有精神上的功能，如記載家族榮譽的功名柱。它們在形體上也有大小粗細之分，但都呈高而瘦的柱子狀，與一座建築相比它們的形體都不大，但都獨立存在，所以藉助文章中小品文的稱呼，將它們稱為“建築小品”或“小品建築”。



北京天安門前華表



清皇陵泰陵墓表



廣東潮州開元寺經幢（1）



廣東潮州開元寺經幢（2）

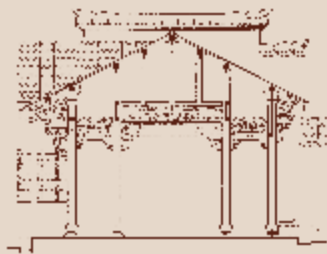


山西榆次常家祠堂前功名柱與住宅拴馬樁

這些小品建築雖然不大，但它們和其他建築一樣都是一個實體，既講究外部的造型，也力求表現出一定的人文內涵，本書所要說的，正是這些建築立柱、華表、墓表、經幢、功名柱、拴馬樁等，談談它們的形式與內容。



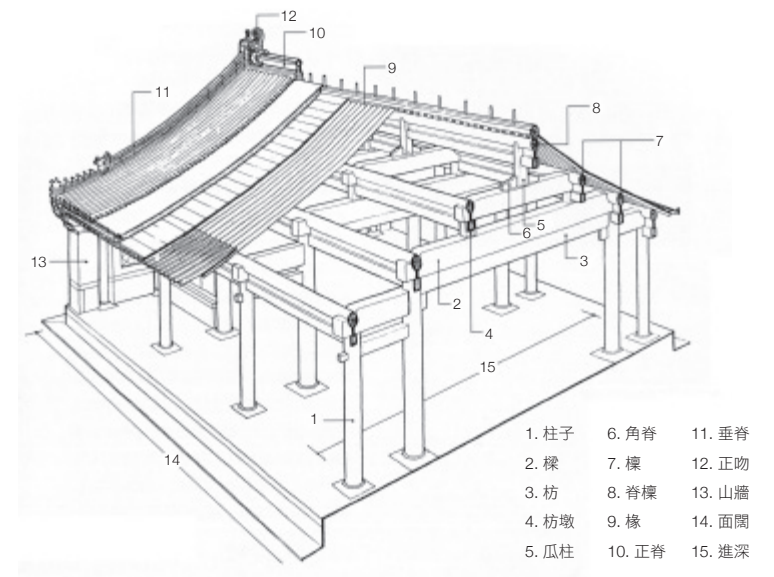
## 建築立柱



凡建築，只要是應用框架結構的，無論採用古代の木料、石料，還是現代的鋼材、混凝土，柱子都是不可缺少的一部分，它將上面屋頂和一層層樓板的重量傳遞至地面，所以，柱子的堅固與否直接關係到整座建築的安危。

### 中國建築的木柱子

中國古代建築如果與西方古代建築相比，最大的區別就在於中國採用的是木結構體系，而西方採用的是石結構。中國建築木結構的基本形式是在地面上立木柱子，柱頭上架設水平方



中國古建築木結構圖