

# 目錄



牌樓由來 /001

牌樓功能 /009

大門型 /011

標誌型 /013

紀念型 /017

裝飾型 /024

牌樓形式 /029

木牌樓 /031

石牌樓 /036

磚與琉璃牌樓 /040

特種形式牌樓 /041

牌樓裝飾 /045

木牌樓裝飾 /047

石牌樓裝飾 /051

琉璃牌樓裝飾 /075

牌樓門裝飾 /078

北京牌樓 /105

古都內外城牌樓 /107

頤和園的牌樓 /113

牌樓興衰 /133



牌樓由來





牌樓是人們常見的一種建築，在各地城市和鄉村的大道上，在一些寺廟、祠堂等建築群的前方，多能夠見到立於地面的各式各樣的牌樓。牌樓可以視為建築中的一種類型，但它與一般建築所不同的是，它沒有供人們使用的房屋空間，只是一種由立柱和樑枋構成的單體建築，體量不大，在建築分類中將它稱為“小品建築”。與牌樓相似的還有華表、影壁、石碑等，它們都是體量小，但又是獨立存在的建築。這類小品建築分散在城、鄉各地的建築群體中，增添了建築的情趣，使建築群體的形象更為豐富。



木牌樓



北京天安門前華表



北京大正覺寺石碑

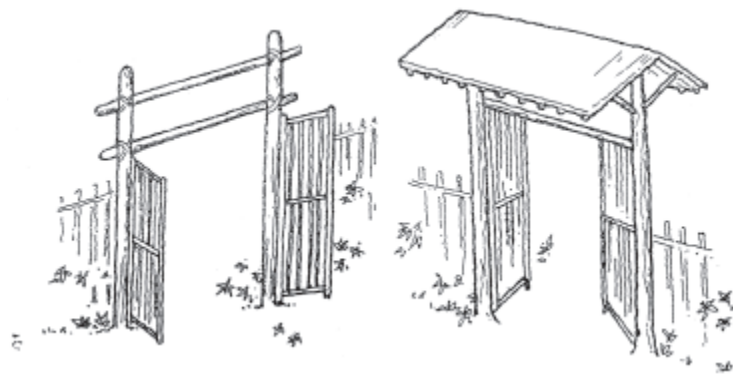


浙江杭州西湖景區影壁

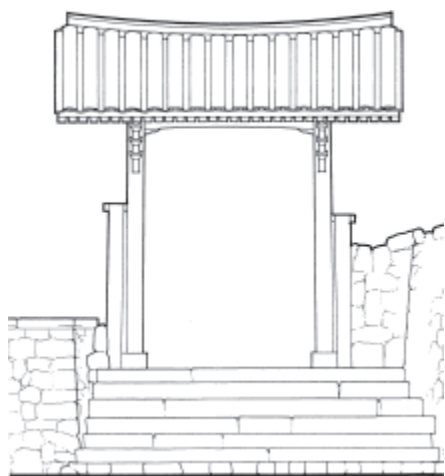


牌樓是怎樣產生的？

從所處的位置和自身的形象上看，牌樓都類似建築群體的大門。中國古代建築的特徵之一是建築的群體性，從宮殿、陵墓、寺廟到住宅都是由眾多房屋組成的院落群體，從外界進入建築必須經過院門。最初的院門是在院牆上開一缺口，兩旁立柱，柱上架橫樑組成院門的框架，在柱間安門扇即成院門，並被稱為“衡門”。晉人陶淵明詩“寢跡衡門下，邈與世相絕”，說的就是詩人隱居鄉間陋室與世隔絕的情景。為了保護木門免遭日曬雨淋，又在院門上加一屋頂，因為它在門的上方，所以稱為“門頭”，這就是初期院門的形象，如今在有的農村還可以見到這種院門。



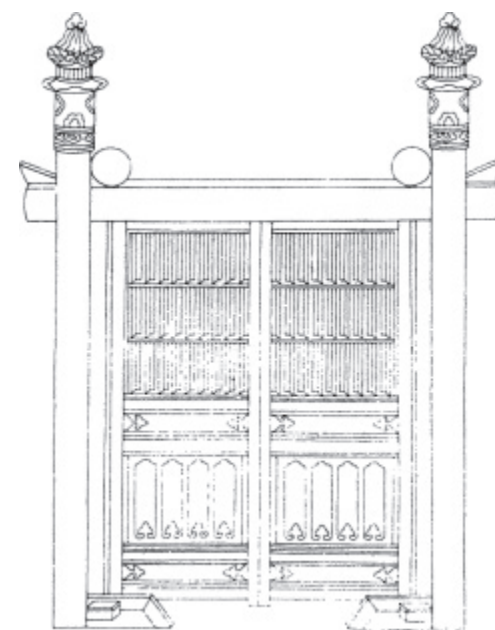
古代院門初形示意圖



浙江農村院牆門及其立面圖



隨著社會的發展，院門也越來越講究，門扇由柵欄門改為木板門了，門頭簷下用斗拱支撐屋頂了。宋代朝廷頒行的記載建築形式與制度的專著《營造法式》中有一種烏頭門，可以說是這種院門的定型。烏頭門也是兩根立柱架一橫樑，柱間安裝門扇。它的特點是兩根立柱直衝上天，在柱頭上用一種植物染成黑色作裝飾，所以稱“烏頭門”。不論是衡門還是烏頭門都與我們見到的單開間的牌樓形式基本相同，所以，它們應該是牌樓的雛形。



烏頭門

牌樓又稱牌坊，它們的名稱從何而來？

在中國長期的封建社會中，城市很早就出現了里坊制，即將佔地最廣的住宅區劃分為整齊的里坊。唐代都城長安是封建社會鼎盛期的城市，城內除中心的朝廷宮殿區外，劃分為一百一十個坊，每個坊都有坊名，坊內開設有“十”字形或東西向的橫街，街頭設坊門，日開夜閉以供出入。中國古代有“表閭”制度，閭，即里坊的大門，表閭即將各種有功之臣的姓名與事跡刻於石或寫於木牌上置於閭門以茲表揚。所以，這種坊門既寫有坊名，又掛有表功之牌，牌坊之名可能由此而來。宋代定都汴梁，由於商業經濟的發展，原來那種管理嚴格的里坊制度由於不適合社會要求而逐步被取消，里坊範圍雖被打破，但坊門仍存，只是不起門的作用，成為立於街頭的標誌性建築了。

不論是作為坊門還是成為獨立標誌物的牌坊，由於它們所處的重要位置，它們的形象都越來越受到重視。單開間發展為多開間，門上的屋頂由單層變為多層，相疊如重樓，所以人們把這種有頂樓的牌坊稱為“牌樓”。雖然牌坊、牌樓是有區別的，但各地的稱呼並不嚴格，也不統一，為了論述方便，在本書中都以“牌樓”相稱。



## 牌樓功能



牌樓源自坊門，自然具有大門與表彰、紀念的功能，經過長期的應用實踐，牌樓的功能也得到了延伸，從大量的牌樓實例中，我們可以歸納為四類不同功能的牌樓：即大門型、標誌型、紀念型和裝飾型。

### 大門型

這一類牌樓仍然保持著建築群大門的功能。北京天壇皇帝舉行祭天儀式的圓丘，圓形的祭壇四周有方形矮牆相圍，在四面矮牆的正中各有一組由三座石造的牌樓組成的門。河北易縣清西陵昌陵也有三座並列的牌樓門，兩側連著陵牆。山東曲阜孔廟是一組很大的建築群體，它的最前方有一座櫺星門，採用的也是牌



北京天壇圓丘牌樓門