

Unit 1

单元一

※ 单元目录

- 第 1 讲 核心概念：身份认同
- 第 2 讲 文学理论：女性主义文学批评理论
- 第 3 讲 作者、文本与读者
 - 3.1 研读作品：剧本《玩偶之家》
 - 3.2 比较作品：小说《像我这样的女子》
- 第 4 讲 时间与空间
- 第 5 讲 互文性
- 第 6 讲 全球性问题：政治、权力和公平正义
(女性在婚姻中的角色及社会地位与生存困境)
- 第 7 讲 评估演练

※ 学习目标

- 学习分析戏剧剧本如何使用各种技巧来吸引读者阅读、影响读者接受。
- 领悟作品如何帮助你理解身份认同对人的观念行为的影响。

1

核心概念：身份认同

身份认同，指的是人对主体自身身份的一种确认和描述。人不能离开身份而存在。为了明确自己的身份，人们常常会问：我是谁？我是一个什么样的人？从何而来？到何处去？

一个人的身份认同决定了他/她的信仰与价值观念，他/她的信仰与价值观念又决定了他/她的言谈举止。举个例子：如果一个人认定了自己是一个具有国际视野、心胸开阔的学习者，那他就会崇尚知识，他就相信通过不断学习获得知识才能成就自己。于是，他就具有努力追求知识、刻苦学习的行为。反过来说，从一个人的举止行为，也可以在一定程度上判断出他的身份认同。优秀的文学作品，往往是通过展示人物的言谈举止，来呈现作者及其人物的身份认同。

身份认同是心理学和社会学的一个概念，可以有多个层次，例如家庭、国家、民族、世界等。身份认同会因历史、文化、国籍的不同而嬗变。身份认同可以因为与其他拥有相近价值取向、生活态度等的人互相认同和接纳而产生归属感。一个人可透过服从社群规范，发展出对社群的投入和认同感，成为该群体的一员，从而得到“自己人”的身份认同感。



思考判断

请根据自己的理解向其他同学解释下面的陈述：

身份认同是一个自我认识的过程，不同的身份会影响人们的日常行事，也会影响人在人生不同阶段所作的决定。身份认同与个人成长有密切关系，对于自我身份的寻求与确认可以伴随人的一生。



讨论交流

细读下面的陈述，说明你的观点，并举出一些例子加以说明。在班级分享你的看法。

1. 每个身份都有他附带的角色，每个角色又受一定的行为规范限制。
2. 身份也是一个人身处的社会位置，有些身份是在出生时已被赋予，不会因环境不同和时间流逝而改变。
3. 生活环境的改变，不同文化的碰撞交融，语言、服饰、饮食、风俗习惯的变化都可能影响一个人的身份认同。



归纳条理

请根据下面的题目说说自己的观点，举出你所学过的作品实例，并用一段文字记录下来：

作家的身份认同与其作品中人物的身份认同有关联。



2

文学理论：女性主义文学批评理论

法国 20 世纪著名的女性主义文学批评家，西蒙娜·德·波伏娃在她的《第二性》里指出，女性的历史和现状是由男性的需要和利益决定和形成的“第二性”。一个女人之为女人，不是天生的，而是后天形成的。她认为在由男人控制的等级社会里，妇女作为一个由男性定性和诠释的物体而存在，处于“他者”地位，不是一个独立自主的主体，也没有权利来选择自己在社会上的地位，男女不平等。女性的命运被男性掌握，没有社会地位，没有个人尊严和价值。

女性主义理论，检视女性的社会生存困境……女性主义理论认为，女性在政治、经济、文化、思想、认知、观念、伦理等各个领域都处于和男性不平等的地位，即使在家庭这样的私人领域里也是如此的性别秩序，绝对不是自然形成的，因为它显然已经跨越了历史和文化的限制，是在世界范围内普遍存在的现象。所以，这是由社会和文化人为构建起来的，是可以改变的。女性主义运动就是努力向传统的劳动分工方式挑战、向所有造成女性无自主性、附属性和屈居次要地位的权力结构、法律和习俗挑战。

“女性主义”就是强调男女两性的平等，女性主义文学作品发挥了重要的宣传作用。1929 年伍尔夫的《一间自己的屋子》、1949 年波伏娃的《第二性》、1970 年米利特的《性政治》、1981 年玛格丽特·阿特伍德的《使女的故事》……这些关于女性的文学作品都在试图揭示女性当下的困境是什么、女性应该去追求什么，以及一个女性该如何成为女性的问题。

女性主义文学批评就是这样一种文学理论流派，它受到女性主义理论和政治女性主义的启发。女性主义理论自 20 世纪初期开始发展，通过各种方式研究文学作品，如，研究男人和女人的代表以及他们如何反映社会的压力和期望；分析如何使用语言、图像和叙述来构建这些性别角色；研究文学世界中女性作家的平衡意义。



讨论交流

1. 通过对女性主义文学理论的学习，你是否更加关注两性间的关系问题？
2. 在你的周围有没有性别不平等的问题？在你读过的文学作品中作者如何呈现出性别不平等的问题？
3. 你怎样看待重男轻女的现象？
4. 你读过的哪些文本表现了女性在婚姻中的角色、社会地位，以及生存困境的问题？
5. 为什么说在男性社会中，女性的性别、权利、身份认同是至关重要的问题？
6. 你认为“婚姻”问题是本地还是全球性问题？



3

作者、文本与读者

3.1 研读作品：剧本《玩偶之家》

一、作者

易卜生（Henrik Johan Ibsen, 1828 - 1906），19 世纪挪威剧作家。被誉为 20 世纪以来的“现代戏剧”的始创者。易卜生的一生中创作了 26 部戏剧，《玩偶之家》（*A Doll's House*, 1879）称得上是中国人最熟悉的西方现代剧本。易卜生对戏剧的发展有重大影响，20 世纪以来的“现代戏剧”就是从 he 开始的。《玩偶之家》这部剧作在欧洲乃至世界文学史上都占据着特殊的地位，并奠定了易卜生作为“现代戏剧之父”的基石。



课堂活动

1. 查找资料，了解作者生平及其写作的背景。
2. 为什么易卜生被称为“现代戏剧的创始者”？请利用网络，查找资料，做出自己的解答。
3. 小组讨论作家的身份认同，并在班级展开交流：易卜生和他的创作有什么特殊之处？在你们看来作者是一个什么样的人？

二、文本



探究驱动

以小组为单位，整理自己已有的相关知识，说说戏剧剧本有哪些文体特征要素。可以采用 PPT 和全班同学分享。

（一）戏剧剧本的文体特征

剧本是供演员在舞台上演出的文学脚本。剧本主要由剧中人物的对话、独白、旁白和舞台指示组成。剧本的基本特点是要突出舞台的表演性：

其一，时间、人物、情节、场景要高度集中在舞台范围内。剧本中通常用“幕”和“场”来表示段落和情节。“幕”指情节发展的一个大段落。“一幕”可分为几场，“一场”指一幕中发生空间变换或时间隔开的情节。剧本一般要求篇幅不能太长，人物不能太多，场景也不能过多地转换。

其二，戏剧中的矛盾冲突要尖锐突出。没有矛盾冲突就没有戏剧。因为剧本受篇幅和演出时间的限制，所以要在有限的空间和时间里反映尖锐突出的矛盾冲突。剧本中的矛盾冲突大体分为发生、发展、高潮和结尾四部分。矛盾冲突发展到最激烈的时候称为高潮。

其三，剧本的语言要表现人物性格。剧本的语言包括台词和舞台说明两个方面。台词，就是剧中人物所说的话，包括对话、独白、旁白。独白是剧中人物独自抒发个人情感和愿望时说的话。旁白是剧中某个角色背着台上其他剧中人从旁侧对观众说的话。剧本主要是通过台词推动情节发展，表现人物性格。因此，台词语言要求能充分地表现人物的性格、身份和思想感情，要通俗自然、简练明确，要口语化，要适合舞台表演。

舞台说明，又叫舞台提示，是剧本语言不可缺少的一部分。舞台提示是以剧作者的口气来写的叙述性的文字说明，包括剧情发生的时间、地点、服装、道具、布景、灯光、音响效果以及人物的表情、动作、上下场、形象特征、形体动作及内心活动等。这些说明对刻画人物性格和推动、展开戏剧情节发展有一定的作用。这部分语言要求写得简练、扼要、明确。

（二）《玩偶之家》的内容简介

《玩偶之家》讲述了海尔茂和娜拉夫妻结婚八年貌似美满幸福的家庭生活故事。海尔茂生病时，娜拉为了让他疗养，悄悄假冒已经去世的父亲的签名借了一笔钱。当海尔茂升任银行经理时，他要开除的柯洛克斯泰以此来要挟他以求保留工作。海尔茂知道了娜拉伪造签名借钱的事情，觉得有损自己的名誉，对娜拉严厉指责谩骂，娜拉看清了他们婚姻的真相，决定离家出走。

（三）《玩偶之家》的艺术特色

1. 改写了戏剧传统

《玩偶之家》改写了戏剧传统，从“浪漫”理想的传奇激变剧，转向正视现实问题的写实剧，用戏剧的形式反映社会问题，被誉为“社会问题剧”。戏剧情景的设计接近日常生活的真实，令观众感到亲切熟悉，认同和亲近剧中的人物。现实主义戏剧/写实戏剧，把日常生活情景搬上舞台，把“讨论”带进戏剧，故言改写了戏剧的传统。

2. 结构完整冲突集中

结构完整，巧妙运用了“追溯法”，把剧情安排在矛盾发展的高潮，然后运用回溯手法，把前情逐步交代出来，使得矛盾的发展既合情合理，又有条不紊。运用了悬念与伏笔，使矛盾更加集中，更有张力。主要矛盾是围绕“假冒签名”所引起的娜拉和海尔茂之间的矛盾，次要矛盾有娜拉和柯洛克斯泰、林丹太太与柯洛克斯泰、海尔茂与柯洛克斯泰之间的矛盾。

3. 对比刻画人物突出

作者把剧情安排在圣诞节前后三天之内，借以突出渲染节日的欢乐气氛和家庭悲剧之间的对比。他以柯洛克斯泰因被海尔茂辞退，利用借据来要挟娜拉为他保住职位这件事为主线，引出各种矛盾的交错展开。同时让女主人公在这短短三天之中，经历了一场激烈复杂的内心斗争，从平静到混乱，从幻想到破灭，最后完成娜拉自我觉醒的过程，取得了极为强烈的戏剧效果。

男女主角的语言、行为、性格形成鲜明对比。女主角经历了前后的心理对比、真爱与虚伪的对比，和娜拉相比，男主角海尔茂是一个自私且虚伪的资产者的形象。表面上看，他是一个“正人君子”“模范丈夫”，很爱他的妻子。实际上，是一个被资产阶级社会的利害关系所完全异化的人物。

4. 语言日常生活化

将诗剧的诗化语言改用平易的散文，用日常生活的语言来配合角色的口吻。人物的个性化台词，把握了人物的心理和个性，展示出戏剧冲突的原因和层次。

剧中的对话也非常出色，既符合人物性格和剧情发展的要求，又富于说理

性，有助于揭示主题，促使读者或观众对作者提出的社会问题产生强烈的印象，对后来现实主义戏剧的发展影响很大。

剧中引进讨论的形式，使戏剧可以与观众就社会问题进行交流，并得到共鸣。萧伯纳评价易卜生说：“他在戏剧中所引进讨论的技巧正是新旧戏剧的分水岭。”



课堂活动

一、阅读作品，可以配合观看影视节目。细读剧本，完成下面的题目，和同学交流：

- 1. 从这部作品中，你对 19 世纪晚期挪威的婚姻有了哪些了解？
- 2. 角色扮演：
 - (1) 假设你和同学是一对生活在 19 世纪挪威的夫妻，你们一起观看了这部戏。请各自表达自己作为妻子、丈夫的感受。
 - (2) 其他同学观看表演，并展开讨论：他们的反应是恰当的吗？为什么？
 - (3) 请设想你是一位生活在中国 20 世纪 80 年代的家庭主妇，看了这部戏你有什么感受？为什么？

二、以小组为单位阅读文本，找出《玩偶之家》中的相关细节，填写下表：

文本特征	作品实例
分场分幕的结构	
各种戏剧冲突	
人物对白	
舞台提示	
人物关系	
主要角色的特点	
配角的作用， 如林丹太太的作用	例子：配角林丹太太是娜拉从小就认识的朋友，从一开始就以一个久经世事、稳重的形象出现。在剧中，她既是娜拉的引导形象，又是一个补充的形象。
其他	