

責任編輯 陳喬煒

封面設計 任媛媛

書 名 智者星球 地球哲學與哲學家百科全書

著 者 〔法〕朱勒（Jul） 夏爾·佩潘（Charles Pépin） 編繪 陳思 譯

出 版 三聯書店（香港）有限公司
香港北角英皇道 499 號北角工業大廈 20 樓
Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
20/F., North Point Industrial Building,
499 King's Road, North Point, Hong Kong

發 行 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號 3 字樓

印 刷 美雅印刷製本有限公司
香港九龍觀塘榮業街 6 號 4 樓 A 室

版 次 2020 年 1 月香港第一版第一次印刷

規 格 16 開（180 × 240 mm）132 面

國際書號 ISBN 978-962-04-4454-8

© 2020 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.

Published & Printed in Hong Kong

La Planète Des Sages – Encyclopédie Mondiale Des Philosophes Et Des Philosophies

© DARGAUD, 2011, by Jul, Charles Pépin

www.dargaud.com

All rights reserved

本作品繁體中文版由 DARGAUD 歐漫达高文化传媒(上海)有限公司 授權出版

譯稿由銀杏樹下（北京）圖書有限責任公司授權

目錄

我思啊思 / 笛卡兒 5

尋找完美男神 / 蒙田 7

丹麥諷刺畫 / 齊克果 9

平方大師 / 第歐根尼 11

查拉圖斯特拉如是孵 / 尼采 13

浪…… / 萊布尼茲 15

以我「此在」向達達主義致敬 / 海德格 17

孔王 / 孔子 19

夢迴瑪麗蓮上帝 / 阿奎那 21

愛菲斯沙灘 / 赫拉克利特 23

托克城 / 托克維爾 25

瘋狂保姆 / 傅柯 27

既不……也不…… / 巴枯寧 29

為盧梭正名 / 盧梭 31

生火 / 巴舍拉 33

精神男女…… / 黑格爾 35

聳人聽聞的謊言 / 懷疑論者 37

建身 / 德希達 39

保持信仰閉緊嘴 / 大德蘭 41

殺蟲劑 / 伏爾泰 43

扭計骰哲學論 / 維根斯坦 45

已含服務費 / 薩德（侯爵） 47

搭火車 / 霍布斯 49

我的城市要完蛋 / 奧古斯丁 51

定期造業 / 佛陀 53

人物面孔 / 列維納斯 55

致命吸引力 / 牛頓 57

賭注 / 帕斯卡 59

瞧這傻瓜 / 伊拉斯謨 61

打倒死神！ / 塞內卡 63

康德自助餐 / 叔本華 65

不辯自明 / 邁蒙尼德（摩西·本·邁蒙） 67

如果這就是唸 / 藏傳佛教 69

剛剛好 / 揚科列維奇 71

經驗豐富的男人 / 休謨 73

重負與高雅 / 薇依 75

雅典製造 / 亞里士多德 77

情感來了！ / 斯賓諾莎 79

柏格森，你電話響了 / 柏格森 81

大眾化 / 班雅明 83

烏托邦的一代 / 摩爾 85

後現代航空 / 布希亞 87

全民牌剃鬚刀 / 馬克思 89

憂鬱的繞帶 / 李維史陀 91

蝶泳 / 莊子（莊周） 93

容忍之神 / 阿威羅伊（伊本·魯世德） 95

烏爾姆文件 / 高等師範學院，哲學系 97

超級 Kant / 康德 99

視角 / 馬基維利 101

Show 不能停！ / 德波 103

重要的是意向 / 胡塞爾 105

社會複製學 / 布迪厄 107

學區劃分圖 / 法蘭西公學院 109

享受 / 伊比鳩魯 111

持續千年的平庸 / 鄂蘭 113

「你會變成根莖。」 / 德勒茲 115

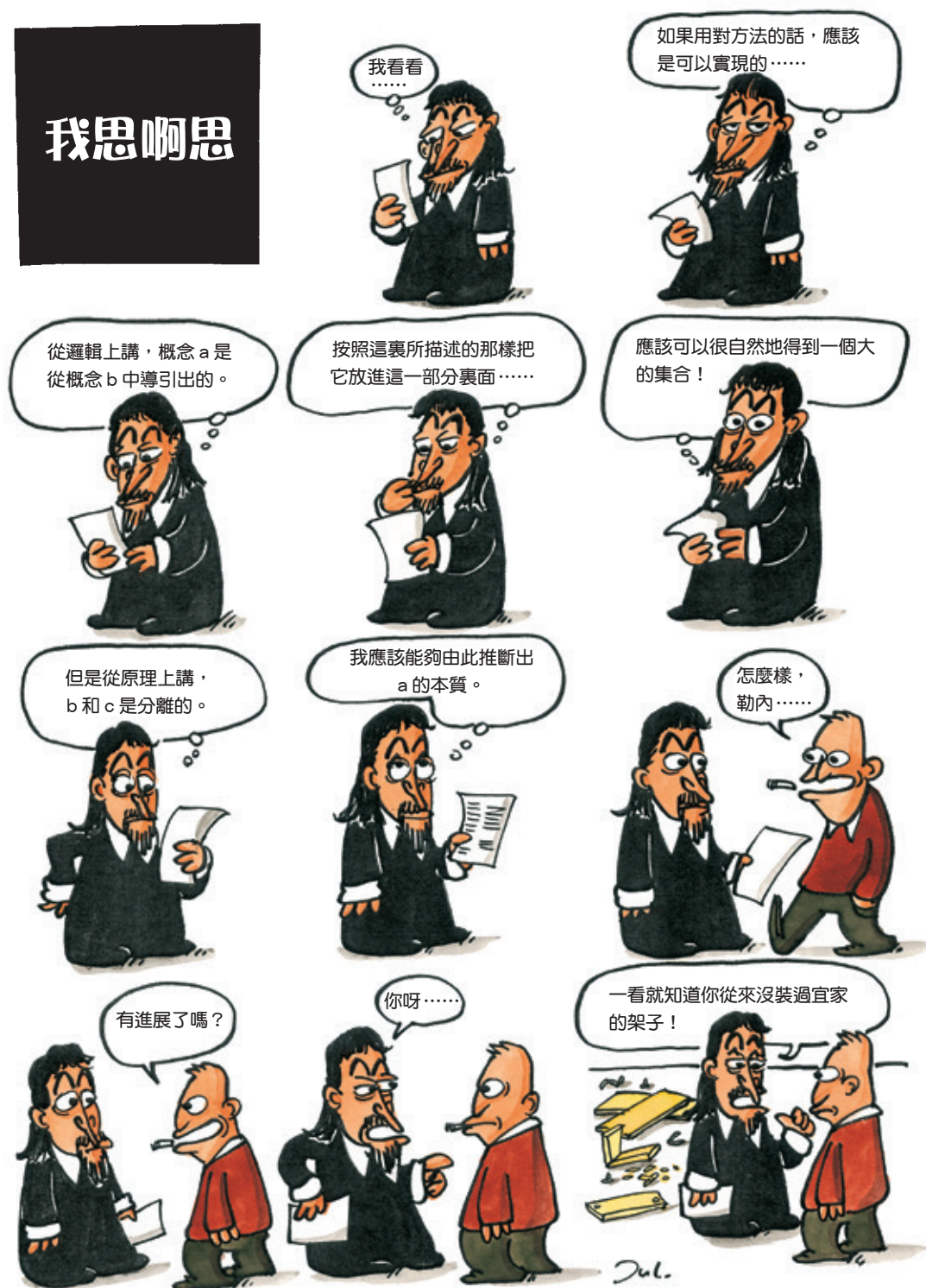
直奔目標 / 佛洛伊德 117

洞穴主管 / 柏拉圖 119

超人信札 / 孟德斯鳩 121

本質之缺失 / 沙特 123

我思啊思



笛卡兒

René Descartes

法國哲學家、數學家（1596—1650），「普遍懷疑」與「臨時性行為規範」的發明者，著有《形而上學的沉思》和《方法論》（又譯《談談方法》）。在《方法論》一書中，他寫下了類似於「我思故我在」的話。

笛卡兒希望徹底重建人類的知識體系，為上帝的存在提供全新的合理證明——足見他不乏在知識界有所建樹的野心……但他同時也貼心地指出，此類真理對於人類的日常生活並沒有絲毫的幫助！

舉個例子，如果您在森林裏迷路了應該怎麼做呢？思考？千萬不要！隨便選擇一個方向然後堅定不移地走下去！笛卡兒如是建議。保持直行，您總會走出去的——這取決於意志，而非智慧！在思考過度的情況下，您或許會反覆更換策略，原地打轉直到死去為止。在宜家家居的家具面前，我們正如身處夜幕降臨時的森林——最可怕的敵人是我們的思想；最有利的王牌則是愚蠢地追隨說明書上的指示。這就是笛卡兒在上一頁漫畫所描述的情景發生不久後，最終參透的道理。行動的世界並非形而上真理的世界。形而上真理的世界是思想的國度，是探尋普遍真理的國度；行動的世界遵循着別的規則：在等待假定的「自然之光」的同時，我們必須在懷疑中行動。我們必須藉意志——笛卡兒告訴我們，人類的意志是無限的——來彌補思考的局限性。

尋找完美男神

蒙：酷！音樂愛好者 +1；)

蒙：哈囉，你經常上蜜糖網*嗎？
波：必須的 ☺



蒙：你有什麼愛好？
波：體育 (PSG) / 電玩 音樂 (R&B)**



波：你在波爾多？
蒙：是，你呢？



波：我也是，Yeah！:o
蒙：哇，蜜糖網果然是交友神器！



波：見面嗎？



蒙：下午 1 點，麥當勞門口。



波：我們帶着 Beyoncé 的最新專輯，以便互相辨認。



蒙田
Michel de Montaigne

法國作家、哲學家 (1533—1592)，只著有一部作品——《隨筆集》。這本傾注了其一生的著作為近現代內省法奠定了基礎，也正是在這本書中，他寫下了在那個時代看來驚世駭俗的句子：「我唯一的計劃就是描繪我自己。」

「即便擁有世上最美的寶座，人也只能坐在自己的屁股上。」通過此類文字，我們可以看出米歇爾·蒙田是一位與眾不同的哲學家。他曾做過法官、軍人、外交官、波爾多市長、女人們的伴侶、丈夫……最終撰寫了《隨筆集》。他絕非不惜一切尋找絕對真理的宏大體系建構者，而是一個懷疑論者和相對論者。他令法國的上空飄過了一縷清風。

然而這個相對論者卻遇到了一點絕對：他與拉波哀西 (Étienne de La Boétie) 之間的友誼。後者在 18 歲時撰寫了卓越超群的《自願奴役論》一書，逝世時年僅 32 歲。當讀到拉波哀西筆下的那句「暴君之所以高大，是因為我們雙膝跪地」時，我們便明白他們終究是要相遇的。我們能夠隱約看出兩者之間智慧的貫通和相互的啟迪，這也是蒙田終其一生都在懷念的。在寫下「探究哲理就是學習死亡」¹ 那一段的時候，蒙田腦海裏出現的是他的朋友拉波哀西，那位與鼠疫和死亡莊嚴地抗爭了三天的拉波哀西。整部《隨筆集》可以說是蒙田在青年時期和一個近乎完美的、名為拉波哀西的人談話的延續。

1 譯文參考了潘麗珍、王論躍、丁步洲譯《蒙田隨筆全集》，譯林出版社，1996 年。

* 蜜糖網 (Meetic): 法國著名在線交友網站。——譯者注 (本書注釋多為譯者所加，以下不一一注明)

** PSG 是 Paris Saint-Germain 的縮寫，指巴黎聖日耳門足球會；R&B 是 Rhythm and Blues 縮寫，指節奏藍調。

丹麥 諷刺畫*



齊克果
Søren Kierkegaard

丹麥哲學家、神學家（1813—1855），著有《致死的疾病》及《畏懼與顫慄》，他反對教會並提出了信仰的個體、具體意義——存在意義。

不，首先令齊克果感到沮喪的不是北方思想，也並非波羅的海沿岸湖泊上空飄浮的霧氣，而是西方的智者：黑格爾（Georg Hegel）。那位認為歷史源於東方止於西方的黑格爾，在齊克果眼中正是西方抽象思想之狂妄的代名詞，是企圖假借辯證法超越雙方矛盾對立的那種思想的代名詞。齊克果與黑格爾相反，他堅持認為具體存在才是首要的，而具體存在包含了不可超越的矛盾，其所包含的焦慮也是難以割離的。存在並非如黑格爾所述，是本質的一個環節（黑格爾將世界的存在形容為思想實現自身認知的一種方式）。存在一直都在那裏。我們身在其中，是自由的，但這種自由卻是令人惶恐的。沙特（Jean-Paul Sartre）——曾引用齊克果的觀點，並提出「焦慮是自由對自身反思的把握」——將這種自由形容為「駭人」的。齊克果正因站在黑格爾的對立面而成功地鋪下了存在主義的第一塊基石。不過，齊克果並非僅僅因為黑格爾的哲學體系而感到絕望。作為家中七個孩子裏最小的一個，他在短短幾年之中失去了母親和五個兄弟姐妹。他的父親在悲痛之中得出了一條荒謬的理論：他們一家受到神的詛咒，他的孩子都會在活到耶穌的年齡之前從他身邊被奪走。齊克果有一段時期和父親持有相同的觀點，他一直害怕自己也會在 33 歲時死去，直至 42 歲逝世他才打破了這個詛咒。

現在我想請您思考一下柏格森（Henri Bergson）的這句話：「我從不讓他人過問我的生活……我始終堅信一位哲學家的生活對於其學說的建立沒有任何幫助。」

* 1846 年，齊克果與《海盜報》之間發生過一場曠日持久的衝突，後者對齊克果進行了大量的人身攻擊，文章多配以諷刺漫畫。

** 即 *Bienvenue chez les Ch'tis*，是 2008 年上映的一部法國喜劇片，影片調侃法國的南北差異，尤其是南方人對北方的偏見和恐懼。該片打破了當時幾乎所有的票房紀錄，在法國家喻戶曉。

平方大師



第歐根尼絕不僅僅滿足於住在木桶裏，也絕不僅僅滿足於在公共場所自慰。這位邋邋遢遢的蘇格拉底（Socrates）還是一位出色的教育家，因此他才會在大白天提着一盞點亮的燈籠一邊散步，一邊用下面這個謎語來回答那些好奇者的問題：「我在尋人。」人，是的，就是柏拉圖和其他哲學家一直在我們耳邊絮絮叨叨的理想之人。您呢，您看見人了嗎？一天，第歐根尼揮舞着一隻拔光了毛的雞，「這就是人」，他向所有人宣稱。因為他們牢記柏拉圖派對於人的定義——兩足無毛動物。傳說提到他向雕塑乞討，只為能讓自己習慣被拒絕。還有在臨終之際，他接見了希望與他會面的馬其頓國王亞歷山大大帝。「告訴我你想要什麼，我給你。」亞歷山大大帝對他如是說。「你只要走開，別擋住我的陽光就行了。」第歐根尼似乎回答了這麼一句，然後就因為從一隻狗的嘴裏搶骨頭被狗咬傷而去世了。能像狗一樣活着的人都是神——這便是犬儒主義者第歐根尼的思想。「犬儒」（cynique）一詞源於希臘語中的「犬」（*kunos*）：只因第歐根尼和他的朋友們常在一條犬形的柱廊下聚會。像狗一樣活着——儘可能地貼近身體，儘可能地遠離世俗。蘇格拉底愛諷刺，他想讓有資者有所行動，但目的是促使其進步；而犬儒學派的第歐根尼則純粹是出於好玩去刺激資產階級，為了從驚嚇後者的過程中獲得快感——因為他早已對後者的進步失去了信心。真相或許在此明示了：犬儒主義是一種失望的道德主義。每月 950 歐元換第歐根尼的木桶，那必須馬上撲上去。因為它是無價的！

** 原文為雙關語，Cynisme 一詞兼有「犬儒主義」和「厚顏無恥」的意思。

查拉圖斯特拉如是說



* 特敏福：又名奧司他韋磷酸膠囊，是一種抗甲型、乙型流感藥物。



尼采
Friedrich Nietzsche

德國哲學家（1844－1900），但更像個反哲學家（他常以詩歌和格言來對抗概念）、反德國人（他批評德國人身上有一種「形而上的沉悶」），「上帝之死」和「永恆輪迴」的預言者。其著作包括：《善惡的彼岸》、《快樂的科學》。

在《查拉圖斯特拉如是說》中，尼采更像是一位預言家而不是哲學家，他賦予了生命話語權，於是生命說：「看見了吧，我就是不斷地自我超越。」生命便是這種動態的、而非停滯不前的力量，它在我們能肯定自我存在的情況下居住在我們體內。「權力意志」並非消滅弱者的意志（除非是納粹主義的解讀），而更像是個人意志的權力。即在「對生命的大肯定」下，肯定我們一切存在的權力，不論是其好的一面還是壞的一面。這其實就是「殺不死你的讓你變得更強大……」，因為所有侵犯生命的都會激發生命；因為生命在受到攻擊時能夠進行自我防衛。它可以通過威脅自我考驗。絕大部分的西方哲學家〔柏拉圖、笛卡兒、康德（Immanuel Kant）……〕都狂妄地定義過「人的本性」比動物優越。尼采沒有。在他的筆下，人偶爾還要次於有能力充分活在當下的動物。人往往被他描述成病態的動物、被低劣的本能所削弱的動物。尼采的「生命哲學」令他對動物的生命之謎十分敏感，而動物距離我們既是如此地遠又是如此地近。他當年完全有可能寫下荷爾德林（Friedrich Hölderlin）筆下的這句壯美的詩句：「思想最深刻者，熱愛生機盎然。」在動物與我們之間，尼采只看到了等級的差異，而非本質的差異。1888年的某天早晨，他撲倒在被馬車夫鞭打的一匹馬的蹄下，當時他正處於一種精神錯亂的狀態，從此他再也沒能從中脫身。因此，您會理解我為什麼對前頁的漫畫不敢苟同。尼采絕不可能對這隻可憐的雞做出這樣的事。他或許會跪在牠的面前輕聲地問：「告訴我，小雞，你的秘密是什麼？」