

文學洪流：詩之國度

南北朝局勢不穩，隋朝速亡，直到唐高祖平定天下後，詩壇才能重新起步。本章將會介紹「初唐」、「盛唐」、「中唐」和「晚唐」四個階段的詩歌發展。

初唐詩壇，出現了王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王（「初唐四傑」）、陳子昂等詩人，他們都有改革詩風的自覺意識，並拓展嶄新的題材，一改南北朝以來綺麗浮豔的詩風。

盛唐時期，詩壇人才輩出，各類詩派崛起。譬如「山水詩派」，代表詩人有王維。王維在安史之亂後選擇歸隱，創作大量山水詩，並處處流露佛學禪理，故此贏得「詩佛」的稱號。「有人辭官歸故里」，亦有人選擇報效國家。不少詩人投身軍旅，並創作大量邊塞詩歌，描寫塞外風光、記錄戰爭場面、抒發遊子鄉情，因而成就「邊塞詩派」，當中的代表詩人有高適、岑參、王昌齡等。

要數盛唐以至中國古今最偉大的詩人，就非並稱「李杜」的李白、杜甫莫屬。李白少時博覽羣書，任俠學道，故其作品既有輔時濟世的儒者抱負，又有遺世獨立的道家態度，更有救急扶危的遊俠精神。李白詩擅長運用渲染、擬人、神話，讓讀者展開無限想像，具有鮮明的浪漫主義色彩，且豪邁奔放，不拘一格，難怪贏得「詩仙」的美譽。

飽經戰亂的杜甫，其作品全面反映「安史之亂」前後、唐代由盛入衰的過程，因此後世尊稱他為「詩史」。杜詩既大膽揭露統治階層的黑暗和罪惡，又表達出對人民種種苦難的同情，更通過歌詠歷史人物來抒發懷才不遇的感傷，故此杜甫亦有「詩聖」之美譽。

詩入中唐，依然人才輩出，尤其是推行「新樂府運動」的白居易和元稹。「新樂府」和「漢樂府」都以反映社會現實、民間疾苦為主題。白居易的新樂府作品大多取材於現實，揭露統治階層的橫徵暴斂、豪門的驕奢淫逸、百姓的困苦生活等。

晚唐詩歌的代表詩人是並稱「小李杜」的李商隱和杜牧。不過，這時的唐詩跟唐朝國運一樣，步入衰退，加上詞、曲、小說等新體裁相繼興起，詩的影響力已經大不如前了。

本章會重溫《山居秋暝》、《月下獨酌》（其一）和《登樓》，還精選了白居易的《賣炭翁》。王維恬靜、李白開闊、杜甫沉鬱、白居易寫實，大家最喜歡哪一首？

《山居秋暝》

唐·王維

引子

唐玄宗開元九年（公元 721 年），才二十歲的王維進士及第，開始了仕途生涯。出仕後，王維發現官場黑暗腐敗，少年時的雄心壯志逐漸消退，於是有意歸隱田園。

後來，王維在京城長安以南的藍田山麓，修建了一所別墅。該別墅原為初唐詩人宋之問所有，稱為「輞川山莊」，王維購得後，就加以營建，改稱「輞川別墅」。那裏有山有湖，有樹林也有溪谷，還分佈若干館舍，供自己和賓客閒居、修道。自此，王維就過着半官半隱的悠閒生活，更在這裏寫下多首山水田園詩，好像《鹿柴》、《鳥鳴澗》、《終南別業》，還有本詩《山居秋暝》。

《山居秋暝》是典型的五言律詩，每句五字，一共八句。每兩句為一聯，依次為「首聯」、「頷聯」、「頸聯」、「尾聯」，合共四聯。王維從多種感官描寫輞川別墅一帶雨後黃昏的山景和風物，包括明月、松林、泉水、竹林、蓮花；更以動襯靜，反襯山林的幽靜、寧謐、閒適，體現王維對閒居生活的熱愛。

王維的山水田園詩，處處流露禪意和佛理，因而他被後世稱譽為「詩佛」，與「詩仙」李白和「詩聖」杜甫齊名。同時，善畫善樂的王維，更善於替詩歌「佈局」，以色彩、動態、聲音、觸感，營造出閒靜、寧謐的山水圖畫，因此贏得蘇軾「詩中有畫，畫中有詩」的美譽。

閱讀提示

- 作者如何運用**感官描寫**，勾勒山林景物？
- 作者如何運用反襯法，**以動襯靜**，營造寧謐、閒適的氣氛？
- 作者如何**化用古人詩句**，表達對隱居山林的生活的熱愛？



原文答問

問 「空」是全詩的詩眼所在，所指的是甚麼？王維如何通過描寫山中景物，來突出「空」這個字？

【首聯】空山新雨後，天氣晚來秋。

【領聯】明月松間照，清泉石上流。

【wun5〔碗（陽上））〕洗衣

【頸聯】竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。

答 王維篤信佛教，其詩自然也流露出脫俗出塵的氣息，因此詩中「空」字並非指空洞、死寂，反而有着空曠幽靜的氣息、隱居不仕的想法。

領聯運用動態描寫，通過松間月影的移動、石上清泉的流動：眼觀月影、耳聽水流，以動襯靜，見出傍晚的深山並非死寂一片，而是生機處處，由此反襯大自然的「空」曠、幽深、寧靜。

頸聯所寫的不是自然景物：一羣洗衣女歸家，發出隱約的笑聲；一艘漁船駛過，觸動河中的蓮葉，可是正因為深山幽靜，遠離煩囂，才有人願意在此生活，因而帶出詩人「空」無一物的意願——遠離俗世、不求名利。

問 詩歌尾聯運用了甚麼典故？表達了王維的哪些思想？

【hit3〔去屑切）〕盡、完結

【尾聯】隨意春芳歇，王孫自可留。

答 尾聯「隨意春芳歇」化用自《楚辭·招隱士》中的「王孫遊兮不歸，春草生兮萋萋」，以隱士「王孫」自況：原意指王孫留戀山中春色，不肯歸去；

而王維則更進一步，表示美好的春色雖逝，但空遠的秋色一樣讓人依戀，突顯了王維鍾愛自然，希望歸隱山林的意願。

「王孫自可留」，則反用《招隱士》中的「王孫兮歸來，山中兮不可以久留」：原意是希望隱士王孫可以歸來出仕；然而一句「自可留」，就反映出王維寧可「久留山中」，也不肯歸來出仕的決心。

語譯

空曠的羣山剛下了一場雨，傍晚隨即變得涼快，秋意襲人。

皎潔的月兒在青松間灑下清輝，清澈的泉水在石塊上靜靜流淌。

竹林喧鬧，想必是洗衣姑娘歸家；蓮葉輕蕩，原來是漁舟正順流而下。

就任由春天的花草凋謝吧，（這裏的秋景也不錯，）我自想留下來隱居。



山居秋暝

結構

四聯

五言律詩，由「首」、「領」、「頸」、「尾」四聯組成

- 首聯：交代山上季節、時分、天氣。
- 領聯：描寫天上、地面、水中的自然景物。
- 頸聯：描寫浣女、漁夫等在山中的活動。
- 尾聯：表達對山中秋景、山居生活的留戀。

詩眼

詩歌的關鍵字眼，詩句、用字、意境皆圍繞此

- 詩眼：「空」
- 點明山上人跡罕至。
- 以月、松、泉、石等自然景物，帶出山的空曠、幽靜。
- 描寫浣女笑聲、漁舟動態，以動襯靜，襯托出山林的幽靜及生活的簡樸。
- 從而帶出作者「空」的佛家思想。

作法

感官描寫

視覺描寫：通過眼睛所見，描寫景物

- 明月松間照，清泉石上流。
- 有序地描寫天上（月）、地面（松）、水中（泉、石）的景色。
- 蓮動下漁舟。
- 以河面蓮葉的擺動，帶出漁舟順流而下。

聽覺描寫：通過耳朵所聞，描寫景物

- 竹喧歸浣女。
- 描寫洗衣女歸家時，在竹林中傳來的她們的喧鬧歡笑聲。

觸覺描寫：通過身體所感，描寫景物

- 天氣晚來秋。
- 道出入夜後天氣轉涼，反映山中秋高氣爽。

反襯

不直接寫山的靜，反而以動態事物，反襯山林的幽靜

- 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
- 以竹林中傳來的洗衣女笑聲，反襯山林原本的寂靜；以漁舟觸碰蓮葉的動態，反襯河流原本的平靜。



修辭

對仗

律詩的第三、四句，第五、六句必須對偶，稱為「對仗」

- 明月松間照，清泉石上流。
- 明、清是形容詞，月、泉是名詞，松間、石上是位置，照、流是動詞。
- 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
- 竹、蓮是植物類名詞，喧、歸、動、下是動詞，浣女、漁舟都是名詞。

引用

引用典故、名句，使詩歌表達更含蓄

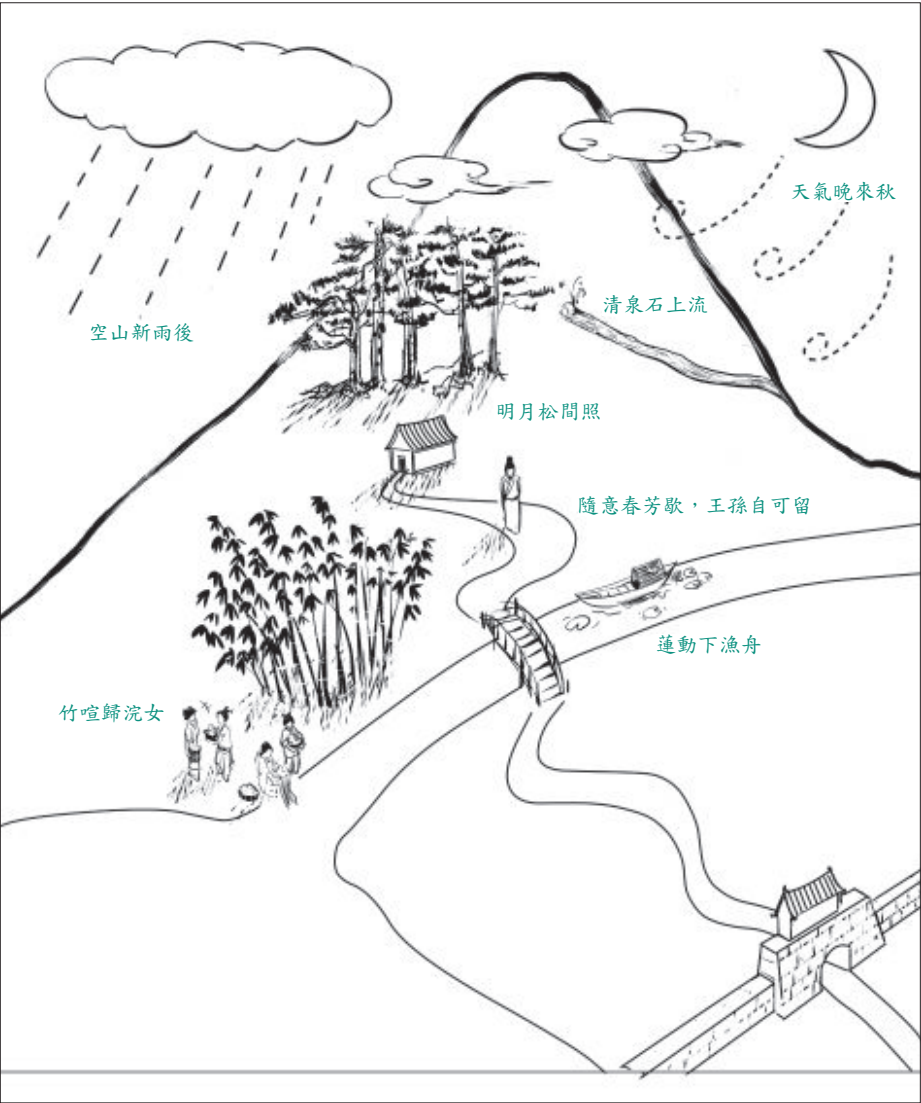
- 隨意春芳歇。
- 化用《楚辭·招隱士》「王孫遊兮不歸，春草生兮萋萋」的典故。
- 王孫自可留。
- 反用《楚辭·招隱士》「王孫兮歸來，山中兮不可以久留」的典故。

倒裝

將句子的結構前後對調，以營造「未見其人，先聞其聲」的效果

- 竹喧歸浣女。
- 原句為「浣女 / 歸 / 竹喧」。
- 蓮動下漁舟。
- 原句為「漁舟 / 下 / 蓮動」。

山居秋暝圖



多義字列表

	位置	句子	詞性及詞義	說明
下	頸聯	蓮動下漁舟。	動詞；順流而下	本指「下面」，依據方位的特點，引申為「下降」，指從高處向下移動，在文中則指漁船順流而下。

多音字列表

	讀音	位置	句子	詞性及詞義	說明
間	gaan1 〔奸〕	領聯	明月松間照。	名詞；中間	本讀〔諫〕，指「機會」、「離間」等；破讀為〔奸〕時，指「中間」、「期間」等。
上	soeng6 〔尚〕	領聯	清泉石上流。	名詞；上面	本讀〔尚〕，指「上面」、「高處」；破讀為〔soeng5〕時，則指由低處到高處，作動詞用。



瞬間看技巧



《山居秋暝》
關鍵詞：感官描寫、反面襯托、以動襯靜、引用典故



NEW
新

(4分)

典故	典故內容	王維所抒情懷
王孫	①	山中秋色與春色一樣，讓人依戀，不肯離去。
	眾人希望王孫離開山中，歸來出仕。	②

A. 樂府	B. 絕句	C. 律詩	D. 駢文	A	B	C	D
				○	○	○	○

					,						o
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	---

6. 根據王維《山居秋暝》和李清照《聲聲慢·秋情》，回答以下問題：

- ①兩篇作品皆以「秋」為主題，可是營造的氣氛卻有所不同，試舉出篇中景物，加以說明。(4分)
- ②王維和李清照都通過秋景抒情，請分析他們的情有甚麼分別。(4分)

參考答案

- ①《山居秋暝》以「秋」為主題，描寫了「明月」、「泉水」、「竹林」、「蓮葉」等自然景物，配合「空」、「新」、「照」、「流」等生動的字詞，描繪出一幅寧靜祥和、清雅恬淡的秋意圖。(2分)
《聲聲慢·秋情》同樣以「秋」為主題，描寫「晚風」、「秋雁」、「黃花」、「梧桐」、「秋雨」等秋景，卻配合「冷」、「清」、「急」、「憔悴」、「黑」等負面的字詞，營造出淒清孤獨、了無生氣的氣氛。(2分)
- ②王維通過《山居秋暝》中對秋天各種景物的描寫，以動襯靜，一方面描繪樸素寧靜的秋夜山居圖，一方面抒發熱愛山水，希望歸隱山林、遠離官場的意願。(2分)
而李清照則通過冷清的秋景，作為自己的寫照，抒發家國淪陷、漂泊異地、丈夫離世、韶華老去的感慨。(2分)

7.《山居秋暝》中的王維與《始得西山宴遊記》中的柳宗元，都因山水而有所收穫，他們分別獲得了甚麼？(2分)他們是怎樣有所收穫的？試簡單說明。(4分)

參考答案

- 王維的收穫是遠離煩囂、歸隱山林的決心；(1分)而柳宗元的收穫就是通過遊覽西山，最終與大自然融為一體，不再因為被貶而惶恐。(1分)
- 王維通過描寫生意盎然的秋景，以動襯靜，襯托出寧靜、淳樸的山居圖，從而突顯自己歸隱山林的意願和決心；(2分)柳宗元則在遊覽西山時，發現西山「不與培塿為類」，繼而超越了自我，最後達到「心凝形釋，與萬化冥合」的境界。(2分)

部分跨課文題目，另見於《月下獨酌（其一）》、《登樓》及《青玉案·元夕》。

字裏行間

終南捷徑

《山居秋暝》，是王維隱居終南山下的輞川別業時所作的。一提到終南山，大家也許會想到它是歷代文人、官員隱居的「聖地」。除了王維，商朝的姜子牙、漢代的張良、唐代的孫思邈和呂洞賓，還有北宋的王重陽，都曾隱居於此。為甚麼會有那麼多人前往終南山隱居？

據說在春秋時代，尹喜是終南山下的函谷關關令。有一天，尹喜看見紫氣東來，預感必有聖人路經此地，於是在函谷關守候。不久，一位長者騎青牛而至，原來就是道家的創始人老子。尹喜馬上把老子請到樓觀。老子為尹喜講授《道德經》後，就飄然而去。

道教創立後，信徒將終南山視為道教發祥地。歷代都有君主在那裏修建道教建築，譬如秦始皇曾建廟祭祀老子、漢武帝也興建了老子祠。老子姓李，因此李唐宗室奉老子為聖祖，大力尊崇道教，在終南山上修建了規模宏大的「宗聖宮」。

此外，終南山也是佛教在中國的發源地之一。佛教於漢哀帝時傳入長安後，不久終南山上也開始建起弘揚佛教的據點，包括「白馬招隱院」，一直以來，香火鼎盛。終南山上道觀、佛寺林立，環境清靜，自然成為隱士修行的好地方。

不過，不少人歸隱終南山，是另有企圖的。據《新唐書·盧藏用傳》記載：「盧藏用始隱山中時，有意當世，人目為『隨駕隱士』。……司馬承禎嘗召至闕下，將還山，藏用指終南曰：『此中大有嘉處。』承禎徐曰：『以僕視之，仕宦之捷徑耳。』藏用慚。」

盧藏用胸懷大志，卻在科舉中落第，失望之餘，他決定搬到終南山「隱居」，試圖引起皇帝的注意。當皇帝在長安，盧藏用就留在終南山；當皇帝前往洛陽時，他就搬到附近的嵩山，故此時人稱之為「隨駕隱士」。後來，盧藏用的好友司馬承禎打算退下來，到天台山隱居，盧藏用建議他改來終南山。盧藏用說：「到這座山中隱居，有天大的好處啊！」聽到這種投機的說話，司馬承禎深知盧藏用是沽名釣譽之徒，於是說：「在我看來，終南山只是通往仕途的捷徑而已！」盧藏用聽後，深感羞愧。此後，人們就用「終南捷徑」來比喻追名逐利的快捷途徑。

的確，世上有許多人為自己找來許多「退下來」的藉口，實際上是以退為進，去找「終南捷徑」，以自己昔日的名聲、地位，為往後更美好的前途鋪路。這種沽名釣譽的另類「隱世」，已經不再是盧藏用的專利了。

