

目錄

序	7
前言	11

第一章 學習寫字的不同階段

Lesson 1 隨意地胡亂寫畫	20
Lesson 2 有意地胡亂寫畫	23
Lesson 3 圓形、方形、三角形	28
Lesson 4 習字簿的寫字練習	36

第二章 從圖畫中，可以看到什麼

Lesson 5 圖畫的重要性	42
Lesson 6 圖畫的內容	45
Lesson 7 小豬的測驗	55
Lesson 8 星星與波浪測驗	68

第三章 從筆跡看出孩子在想什麼

Lesson 9 筆跡分析的基本概念	82
Lesson 10 從認識「我」的存在到「自尊」的建立	99
Lesson 11 我家的孩子在想什麼	104
Lesson 12 孩子的興趣究竟在哪裡	115
Lesson 13 孩子能發揮潛能和優勢嗎	121

第四章 從筆跡看出潛在的問題

Lesson 14 情緒和壓力探熱針	128
Lesson 15 父母在煩、孩子在煩：青春期的疑惑	133
Lesson 16 孩子會否遇上了欺凌	142

第五章 給父母的家庭教育課

Lesson 17 父母管教方式的影響	148
Lesson 18 父母與孩子的關係	152

第六章 給讀者的寫字訓練課

Lesson 19 書寫訓練有用嗎	166
Lesson 20 指導書寫的 4P 和 7S 因素	170
Lesson 21 簡單易學的書寫療法	175

學習寫字的不同階段

第一章

看似隨意的塗鴉
是喜怒哀樂的表達
分析這些亂寫亂畫
能讀懂孩子的心底話

隨意地 胡亂寫畫



Lesson

1

還記得第一次執筆寫字是在哪個年紀嗎？我相信大部分朋友，都會想到是初到幼稚園上學的日子吧！這樣回答似乎並無不妥，原因是執筆讓大家想到的，必然是用手拿起筆杆，一筆一劃地在紙上留下痕跡。寫的內容可能是隨意想隨意寫，又或是依據老師的指引，用心地一筆一筆的學習寫出生字，可能是英文字母的、也可能是筆劃較簡單的中文字，目的就在於學習將來如何用文字作溝通，「寫字」似乎就是這樣簡單！你說是嗎？

這樣的想法，並非完全正確，因為「寫字」的起始，並非寫生字，而是手執着筆，在紙上隨意地畫，所以整個寫字

經驗，並不是從上幼稚園後正正式式地學寫字開始，而是早於幼童年代，在未學「寫字」之前，就已經開始了。你或許會有這樣的疑惑，幼年的孩子，連筆也未懂怎樣去握住，又如何塗畫呢？

不錯！一至兩歲的孩子，他們只是隨手的握着那支筆，至於手勢對嗎？大家看看身邊年幼的孩子，大可略知一二，這些孩子，隨手握住筆杆，就在紙上隨意地胡亂寫畫，畫的大概是線條、尖角，或者不同形狀的圈圈，從成年人的角度，看起來似乎沒什麼意義可言，總之就是胡亂地塗塗畫畫，僅此而已。

若再細看孩子執筆的小手，基本上並沒什麼姿勢可言，只要實際地讓他們在紙上畫出顏色，就已經足夠讓他們樂透，始終他們的年紀還小，他們用什麼筆、用怎樣的執筆手勢去寫，並不在家長關注之列。但從孩子的角度，若放在他們面前的，只有原子筆與蠟筆，他們大多會選擇用上蠟筆，原因之一是蠟筆的顏色，看來色彩繽紛，孩子自自然然地，會用上蠟筆，就算家長給他們卡通外表的原子筆，他們用上了一會兒，便會換回用蠟筆，你知道是什麼原因嗎？

說實在的，一至兩歲大的幼童，小手確實很小，讓他們拿起那支長長的筆杆，在槓桿原理下，對小手的負擔，絕對不少，累了就自然而然地轉用筆杆短小的蠟筆，較易操控，畫起來也自在順暢一點。

執筆寫字與繪畫，其實是受着肌肉運動知覺功能 (Kinesthesia) 與本體感覺 (Proprioception) 影響的其中一種神經運動過程 (Motor-sensory function)，通過手執筆杆自如地繪畫，孩子感受到執筆與用力地寫寫畫畫的力度，以及如何通過執筆移動這動作，將肌動功能的操控自動化。著名發展心理學家讓·皮亞傑 (Jean Piaget) 的認知發展理論認為，學前是孩子的感知運動階段 (Sensorimotor stage) 與前運思期階段 (Preoperational stage)，零至兩歲的孩子運用與生俱來的行為模式，了解外在周圍的環境，到了兩歲後至七歲，已有語言表達的概念與思考能力，但未必有足夠的邏輯性，不過，也可自如地運用簡單符號去表達自我的想法。這個時期，正好讓孩子學習觀察與探索週遭的環境，而使用簡單符號的表達方式，正好通過雙手執筆塗畫的行為表現出來，漸漸地，由隨意地胡亂寫畫，轉化成有意地胡亂寫畫，這就是兒童筆跡分析的其中一環。

有意地 胡亂寫畫

Lesson

2

從腦部神經功能發展的角度來看，這個時期，對負責轉化視覺訊息的視覺皮層 (Visual cortex)、語言訊息管理的布若卡氏區 (Broca's area)、調控複雜運動的整合皮質區 (Motor association cortex)、語言及文字記憶理解與存取的威氏區 (Wernicke's area) 與處理動作、計算和物體辨認等功能的頂葉 (parietal lobe) 的發展尤為重要，影響所及，是孩子能否有意地，將眼前所見的事物，通過控制手部的小肌肉，有效地演繹出來，成為成年人眼中的「胡亂寫畫」。

在正式學寫字前的「胡亂寫畫」，是從兩個方式表現出來