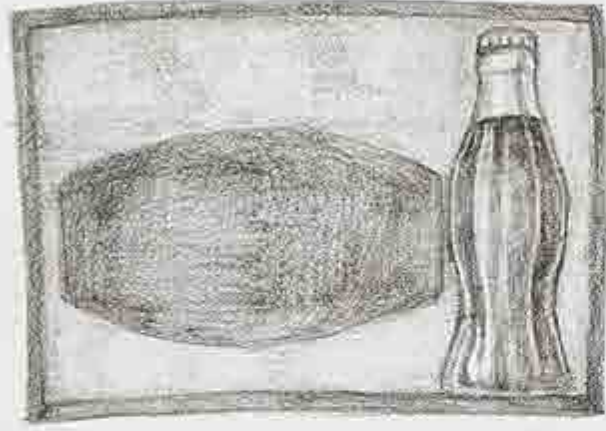




Coca-Cola

晒冲白黑色彩

YCH CHONG HONG

眼鏡公司

全港獨家

綠寶橙汁

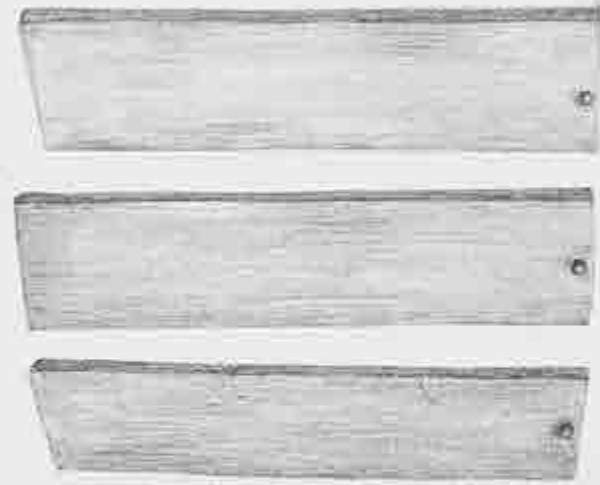
茶庭麻外親



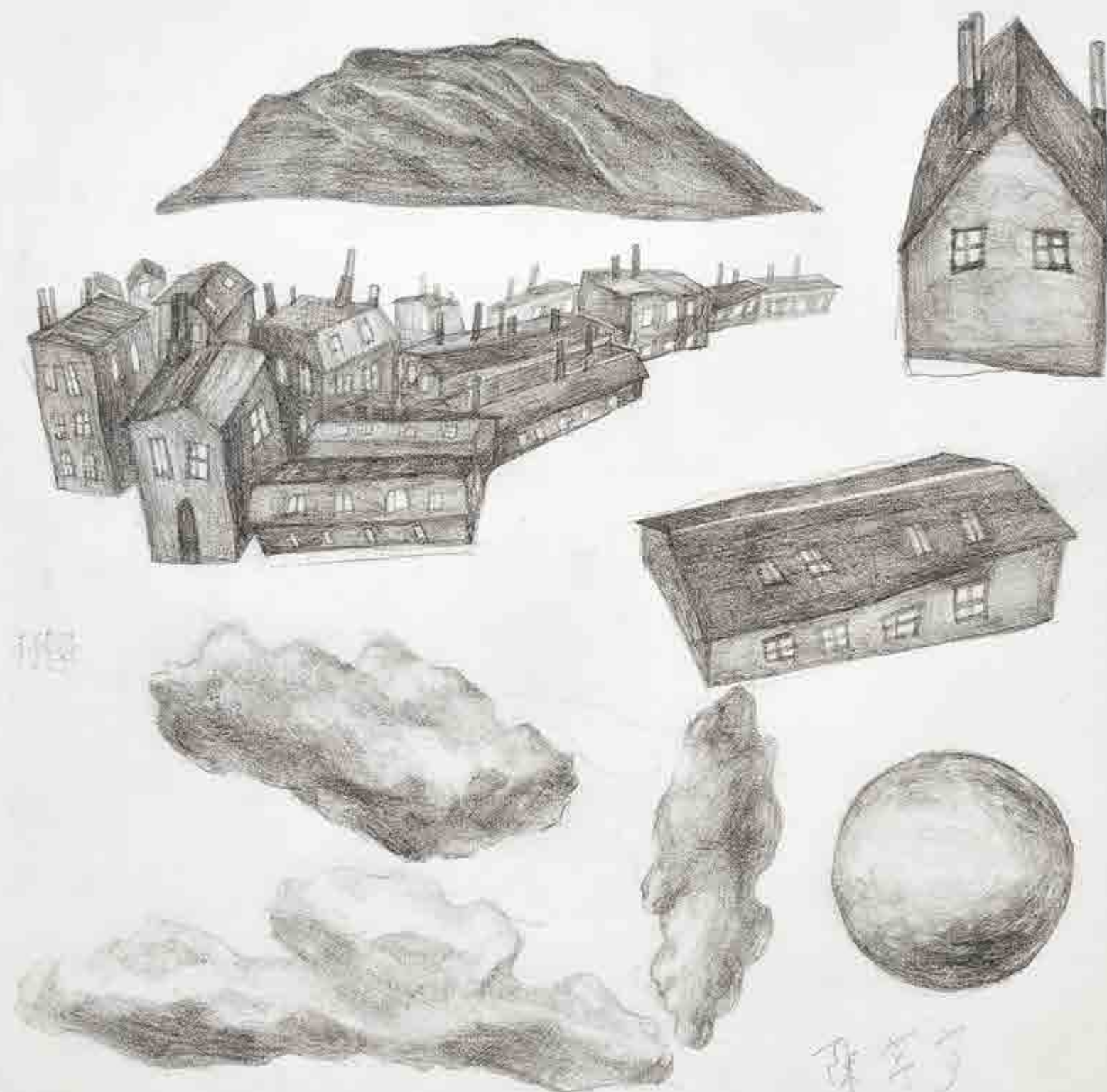
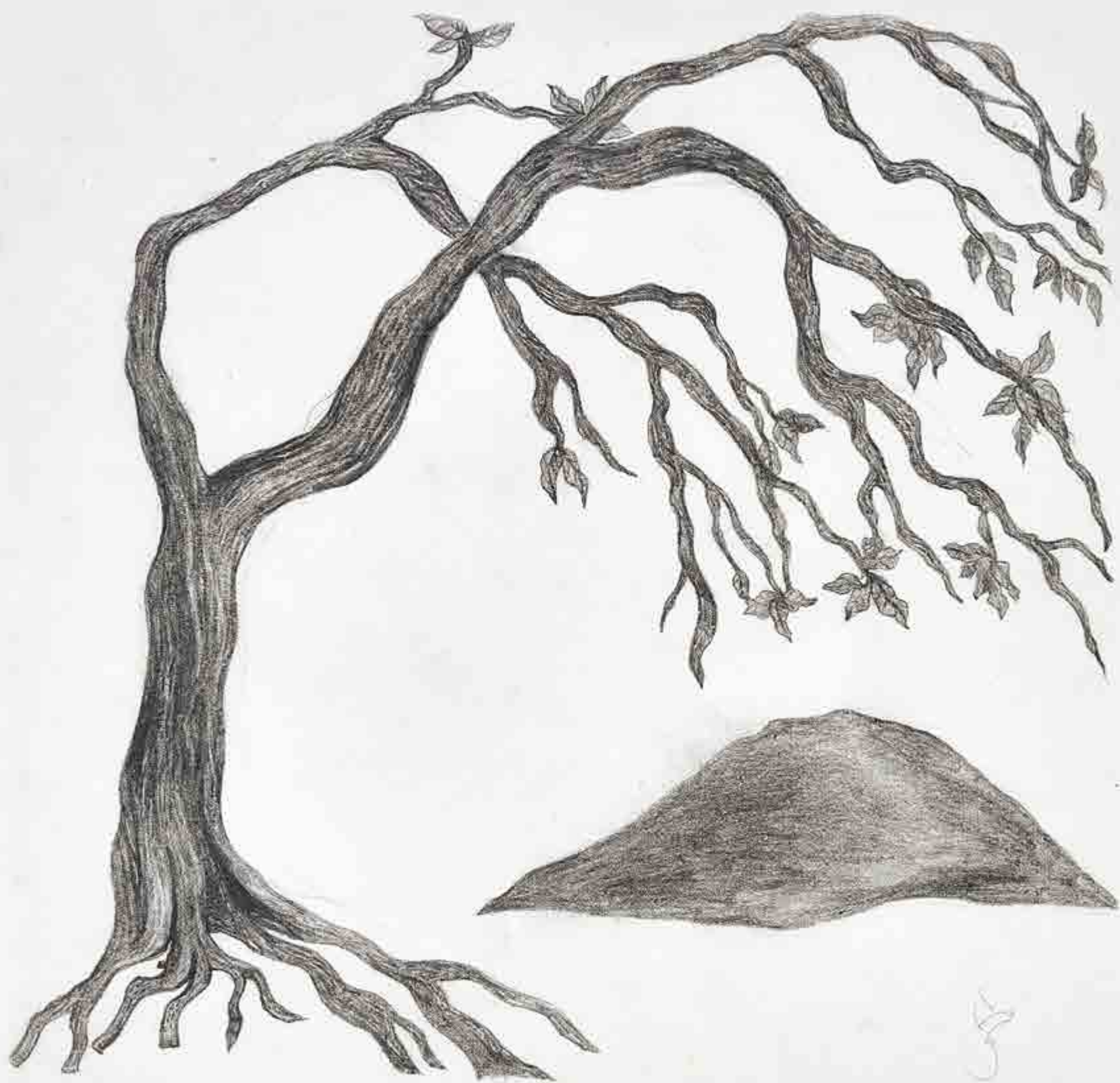
Green Spot

綠寶橙汁

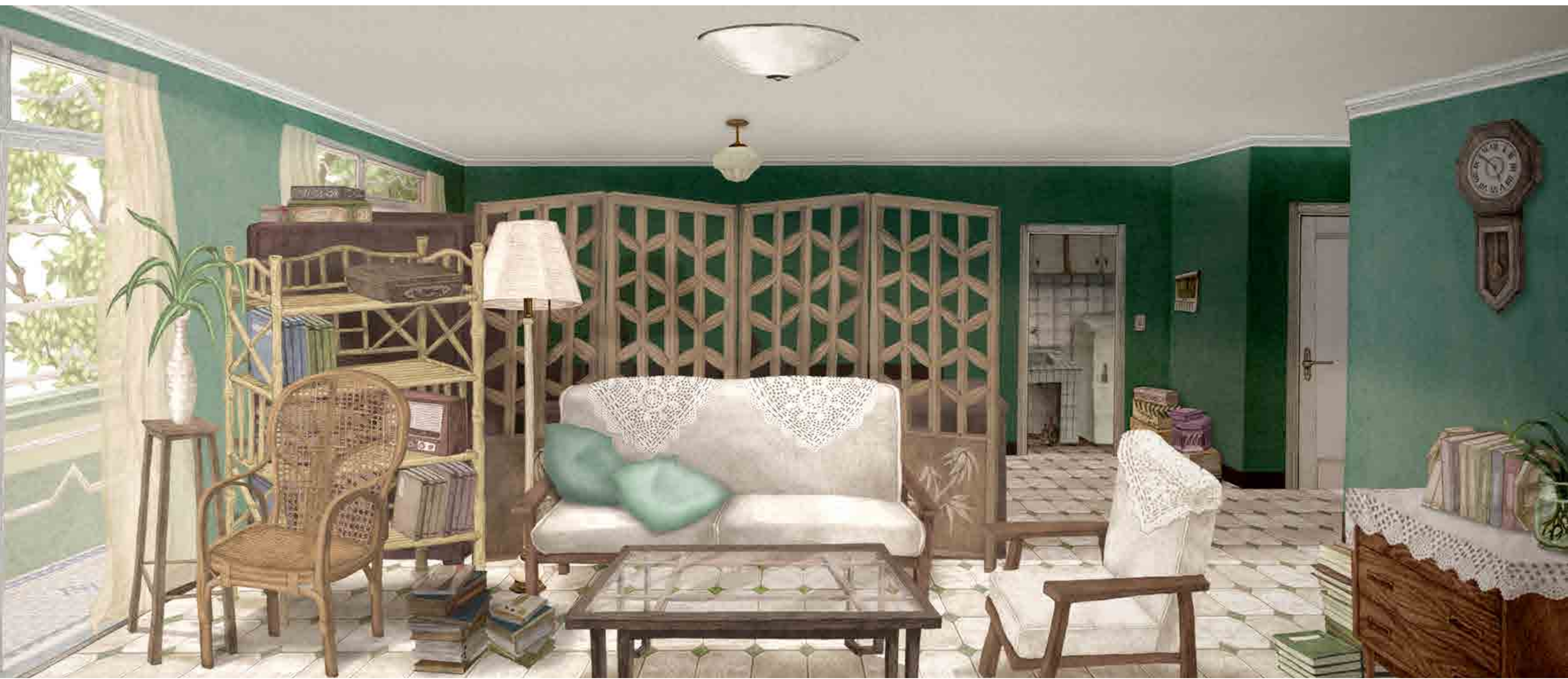
可
口
可
樂
最
合
你
神
品

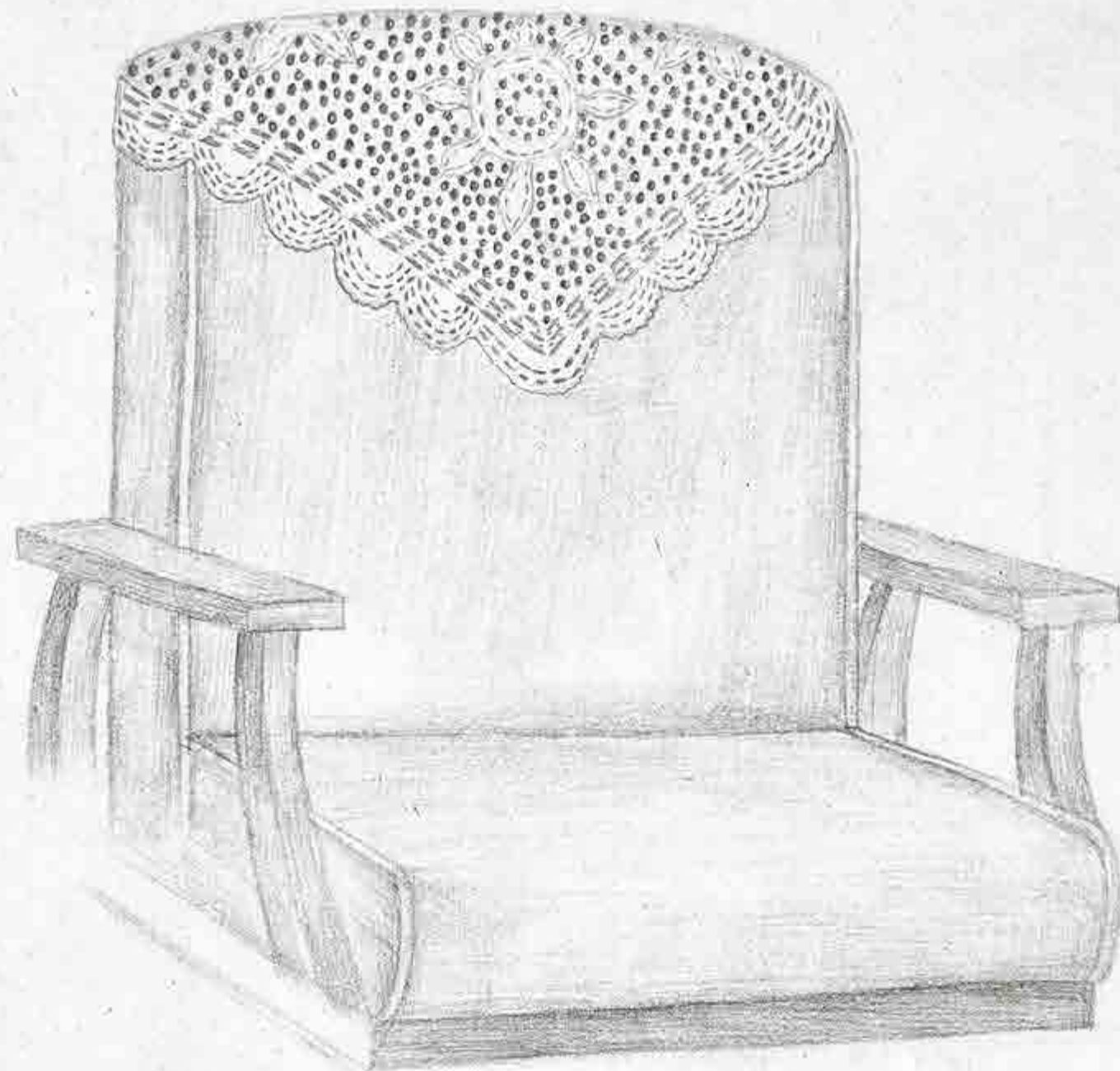
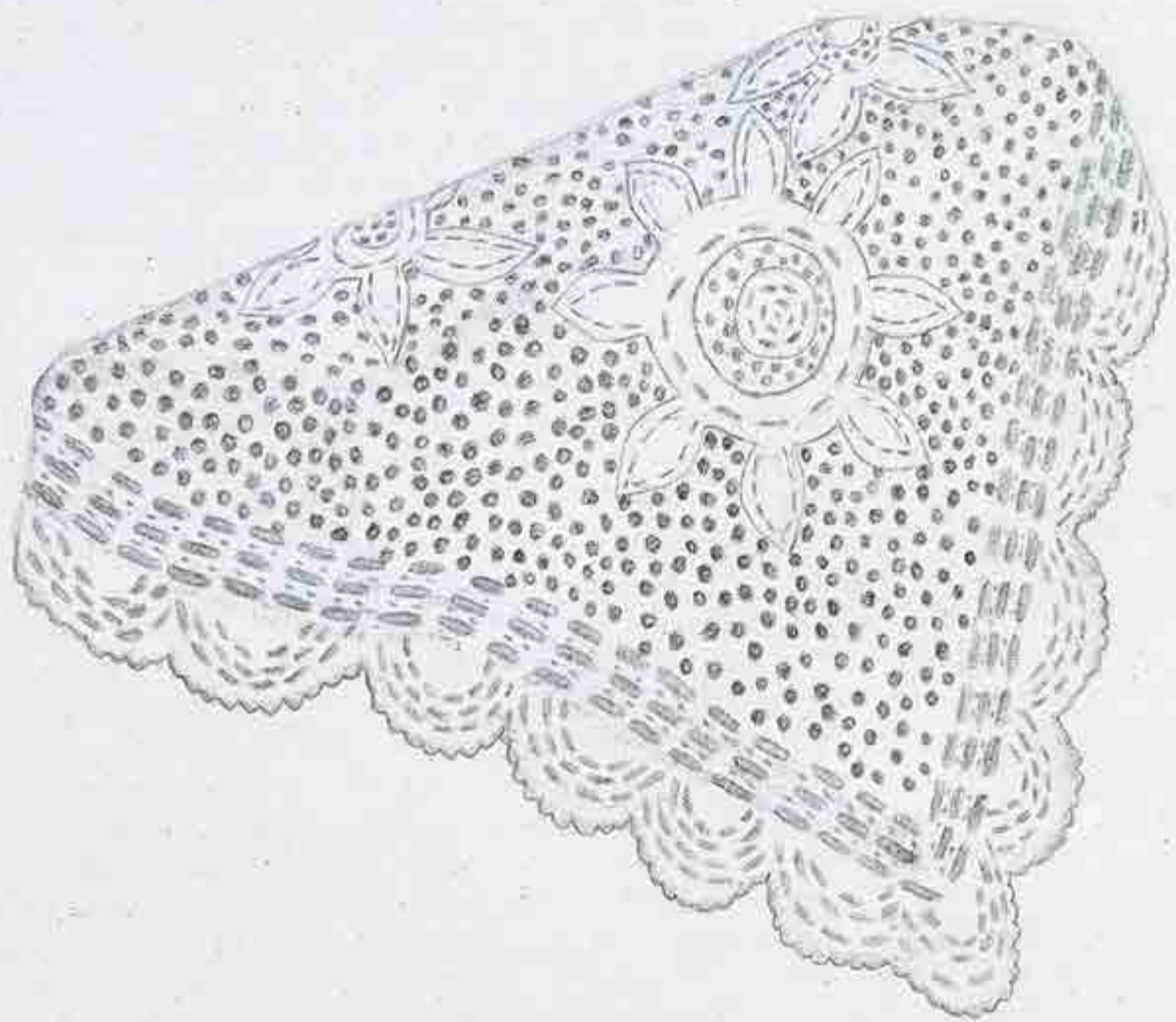


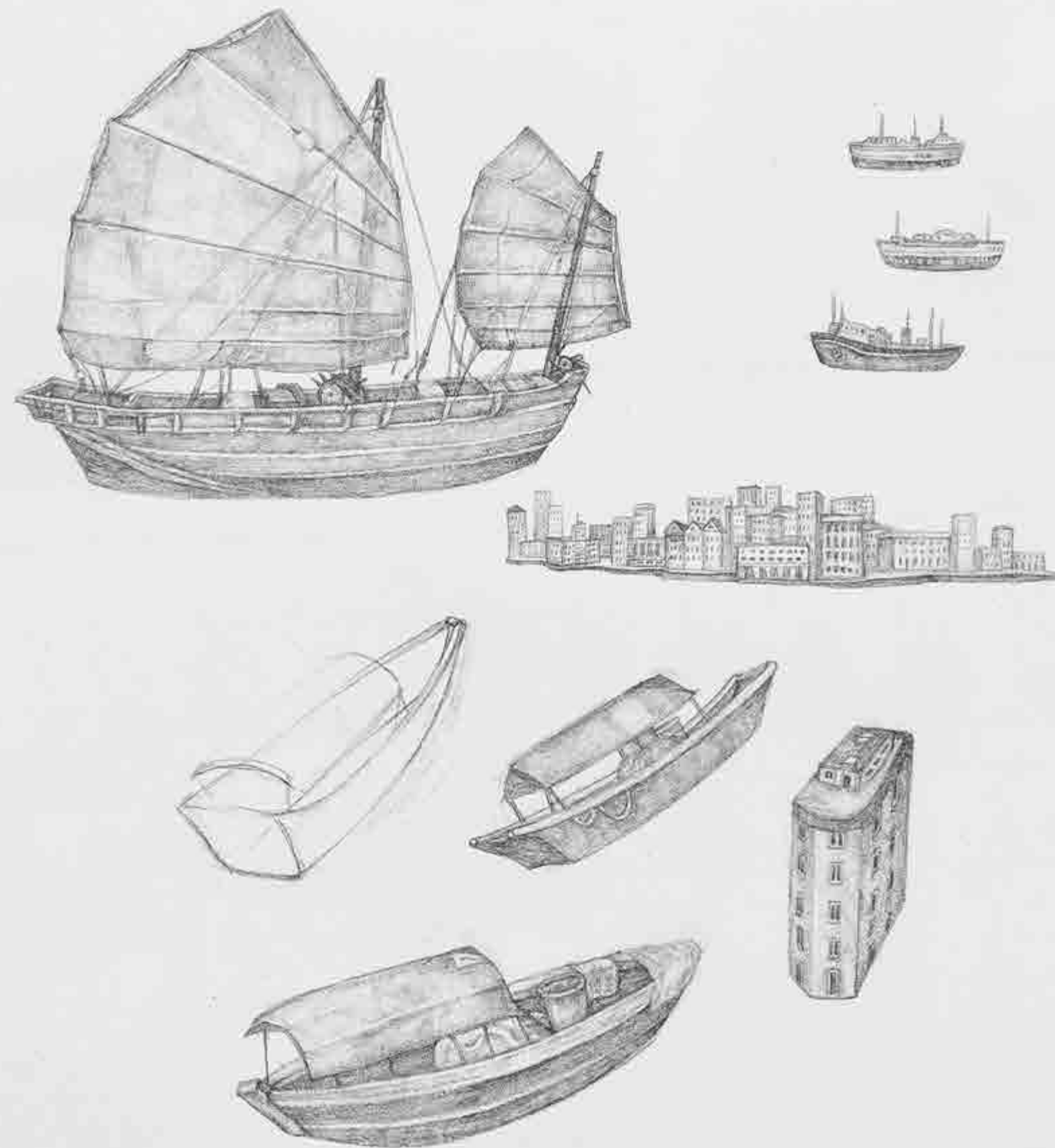
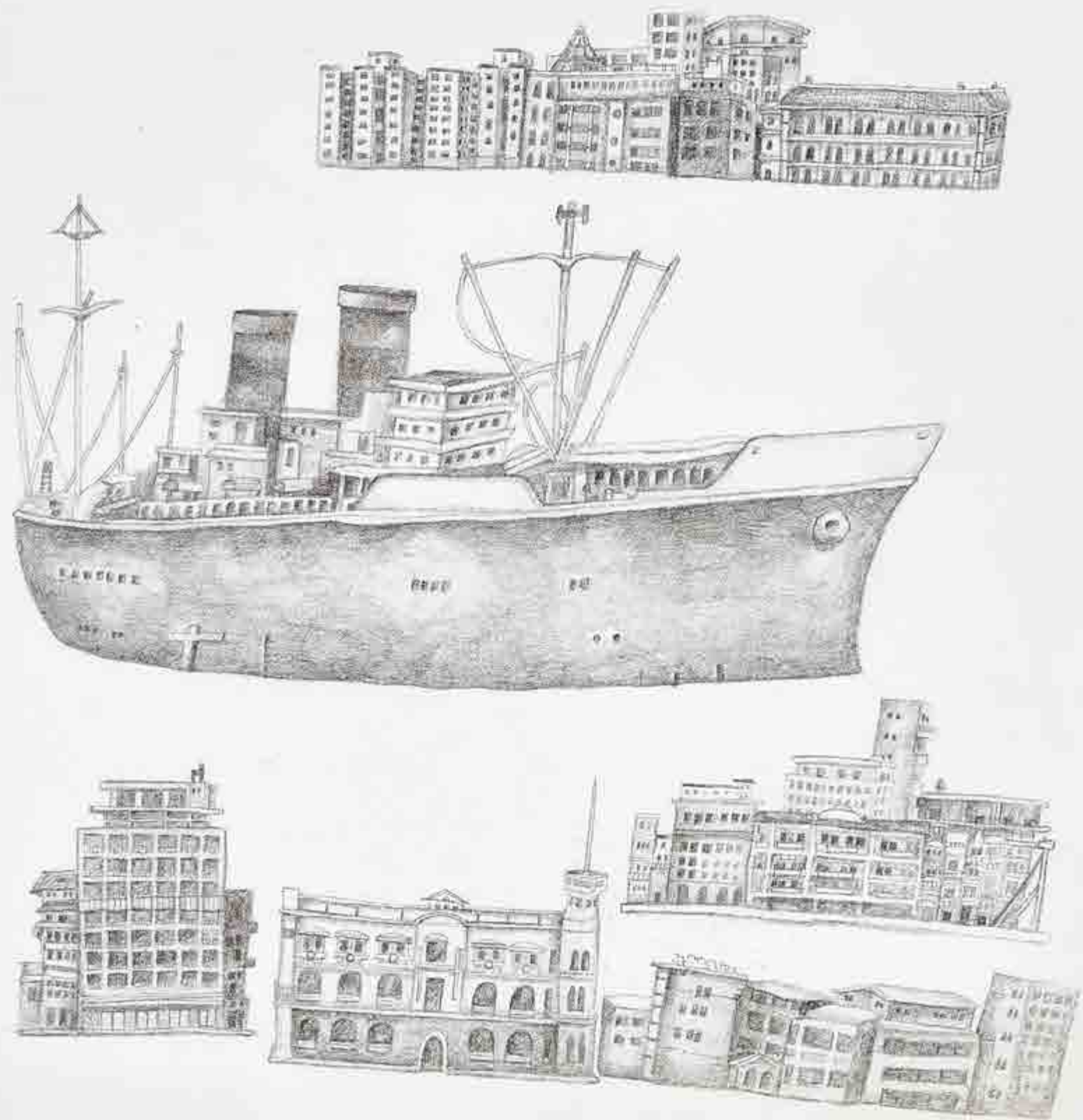














新設瑞局 奇字 2017 二 四



聽話，有的謙虛，但是在工作人員的名單上，要看到要找到的，都在。說的也巧，當初每張圖片的尺寸，就和現在的開本相若。除了極少數，基本都是原圖複製。

身為二十一世紀的動畫，雖然美其名手繪 2D，當然還是少不了電腦的渲染。這部影片的人物動態是先做了 3D，然後再手繪成 2D，箇中繁瑣自不在話下，但是應該不在這本書的討論範圍之內。

基本上這是一部完全的手繪動畫。由於沒有電腦透視，只要鏡頭轉變，背景的陳設和道具都需要重新繪製。譬如說一張藤椅在同一場景中出現過十次不同角度，畫師就必須畫十個不同角度的畫稿，如此類推，就積壓了數千張大大小小的宣紙原稿。由於這是一部要有立體感的電影，幾乎每一顆鏡頭都有攝影機的推動，於是就需要動畫「分層位移」的效果。也就是背景需要分開繪製，鏡頭往前推動，背景也會一層一層的拉開，整顆鏡頭也就有了立體感覺。假如你有留意皇都戲院放映的懷舊電影《金屋淚》，那曼徹斯特山頂的月光，鏡頭慢慢推動，草木樹影以及山腳下的房屋，都會一層一層地拉開。雖然是 2D 的手繪，但是卻有 3D 的感覺。不留意，就只是一顆普通的夜景鏡頭，但是功夫都在那裏。很多時候，工作團隊的滿足感可能只有自己知道。很多時候，藝術的感覺就是為了自己，不是嗎？

《繼園臺七號》本應就是一個夢，是一個不懂動畫，不看動畫，卻終身迷戀電影的一個標準影迷夢。但是他接受過中國美術史上石濤八大齊白石傅抱石張大千的資助，不斷沉迷，從未放棄，百折不撓，終於成就了這部影片。

在這裏，衷心地向曾經資助我的大師們，深深地夢裏一鞠躬。

2020.5.28 寫於香江



後 記

這真是一本很自由隨意的畫冊。

一張張畫在宣紙上的鉛筆素描，街招建築花草樹木，懶洋洋沒有任何規矩地東歪西倒躺在那裡。沒有任何的註釋，除了斷續配上自己懷舊的文字，尋找一個有音韻的節奏，表達自己對那個成長年代的緬懷，對香港永遠不變的情懷。

這應該是一個帶有異國風情的嘗試，六十年代殖民地時期的香港。在不屬於那個年代的年輕人，不熟悉那個地方的異鄉人，筆觸之下又會有些如何的感覺？不要有透視，不能有直線，拿出參考的古舊照片，說是不能畫的太像，也不能不像，太像就是翻版，假古董；不像，那就不用借題發揮香港一九六七。真難。

絕對沒有想到年輕人是那樣的細心，那樣的有想像。六七十位來自北京台北的動畫工作人員，從二〇一五到二〇一九的五年中，在主筆張鋼和謝文明的領導下，居然勾劃出我曾經生活過的那個逝水年華。香港的花草樹木，南北巷的街景招牌，已經消逝的美好建築，希爾頓酒店、郵政總局、殖民地第一俱樂部香港會所、九龍火車站、天星碼頭等等又等等，還有碩果僅存的地標香港大學堂、和平紀念碑、皇都戲院等等又等等，那時候的香港街頭巷尾，茶餐廳的點點滴滴，繼園臺上海名伶和台灣新移民的家居陳設……或許會批評不夠道地不夠本土，但是那確實是我生活過的年代。隨着年代的變化，自圓其說地加了「後現代」三個字。

年輕人開始工作的時候，也沒想到將來會有這樣的一本畫冊出版，只是一心一意的在宣紙上留下他們的心血。看見他們的投入，吩咐他們在原稿上寫上自己的名字。有些