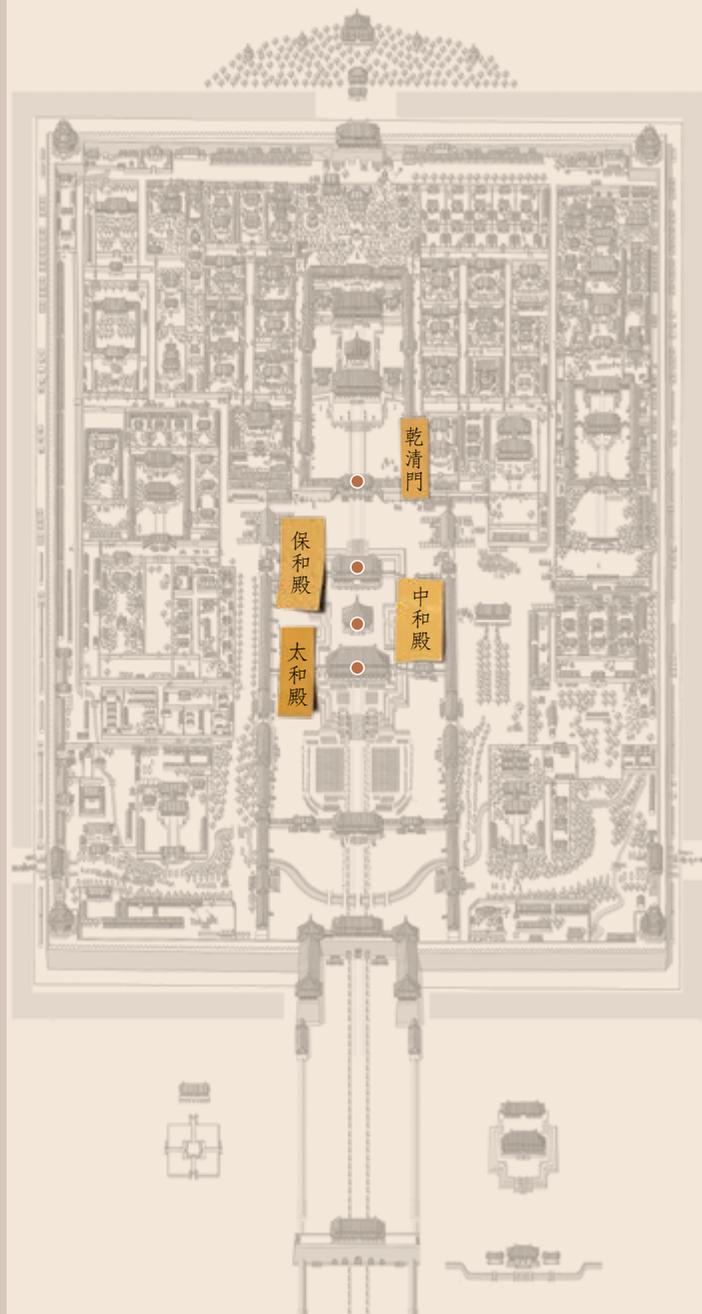


三月

MARCH

前朝





太和殿 銅香爐

太和殿三層台基上置有十八座鼎式銅爐，
舉行典禮時，爐中會燃起檀香、松枝，
在太和殿周圍形成一片雲騰霧繞的景象。

三月
MAR
2



太和殿 銅龜

太和殿前設有一對銅龜，銅龜腹內是空的，
便於在大典時燃香，香霧會從銅龜口中吐出。

三月
MAR
3



太和殿 銅鶴

一對銅鶴設於銅龜前面，銅鶴腹內也是空的，可以燃香。
與銅龜一起象徵江山永固、福壽綿長。

大清乾隆年造



太和殿 鑲金銅缸

太和殿兩側各陳設有兩口鑲金銅缸。
銅缸鑄造於清代乾隆朝，每口重三千多公斤。

三月
MAR
5

太和殿

太和殿面闊十一間，進深五間，
建築面積兩千三百七十七平方米，
連同台基通高三十五點五米，
是中國現存最大的木結構建築。



三月
MAR
6



太和殿 結構

今天所見的太和殿為清代康熙年間重修而成，
明代永樂帝初建時的奉天殿（太和殿），
比如今的太和殿還要大三分之一。



建極綏猷

建，建立、制定。

極，原指屋脊最高處。

綏，原為供挽手上車的繩索，又指安撫。

猷，計劃、策劃。

太和殿「建極綏猷」匾額

「建極綏猷」四個字為乾隆皇帝御筆，

懸掛在太和殿寶座的上方，

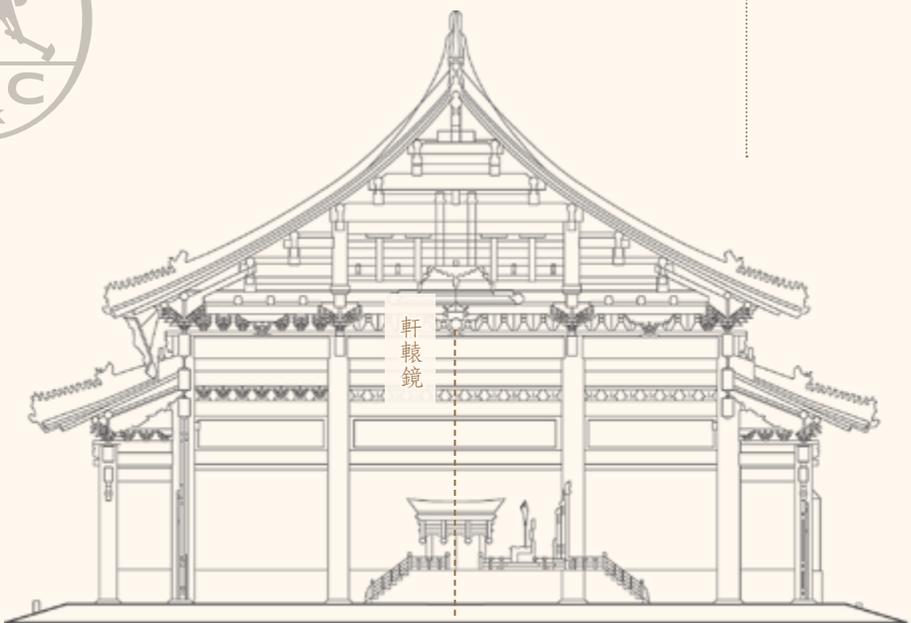
意思是：天子承擔著上對皇天、

下對庶民的雙重神聖使命，

既要承天而建立法則，

又要撫民以順應天道。





太和殿 軒轅鏡

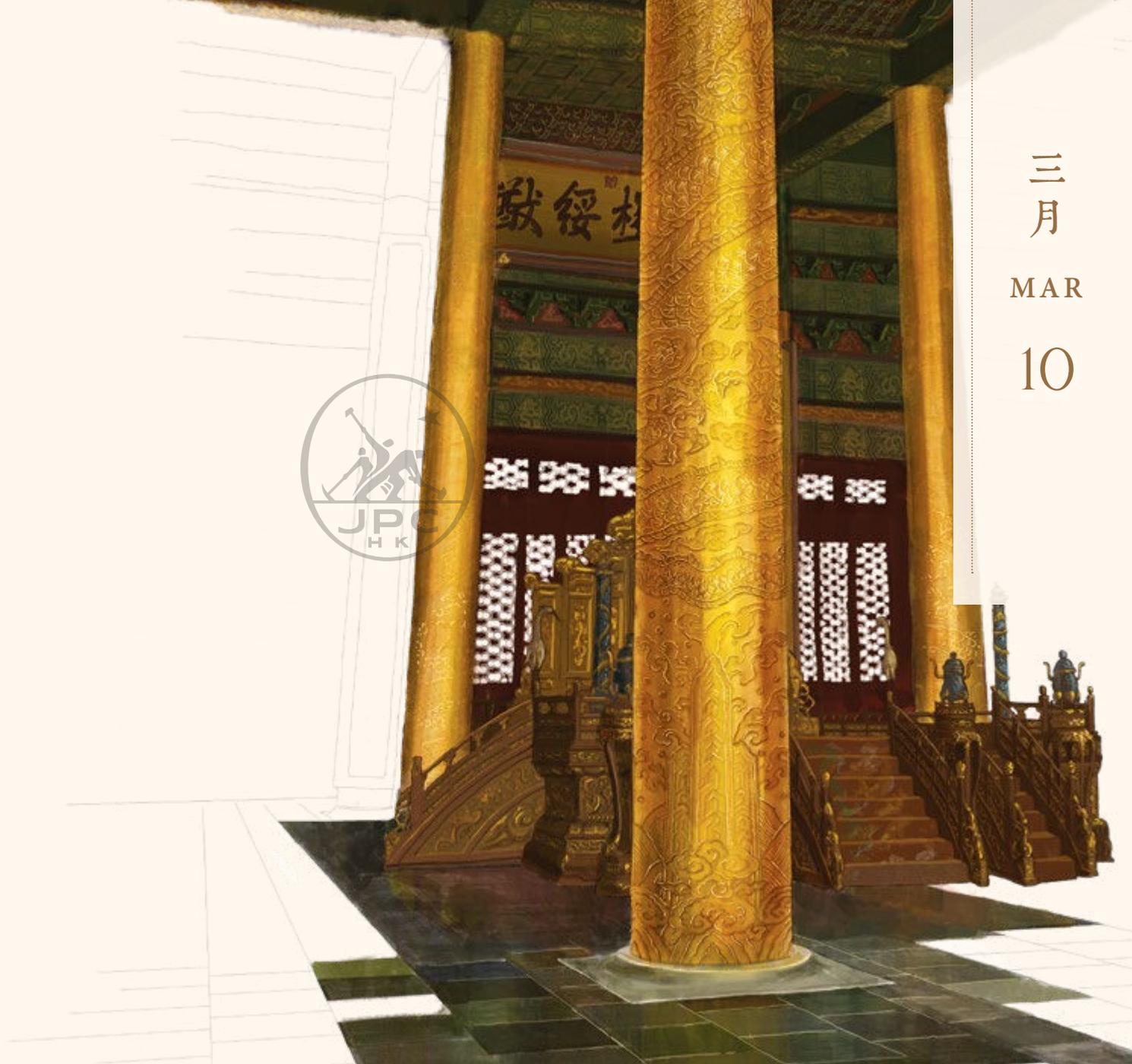
太和殿寶座的正上方有「盤龍藻井」，藻井內、龍頭下懸著一顆晶亮的圓球，稱為「軒轅鏡」。據說「軒轅鏡」可以分辨真假天子。袁世凱登基時，因為心虛，害怕軒轅鏡會掉下來砸死自己，於是下令將龍椅往後移了三米。



太和殿地毯

太和殿內鋪設著紅地雙龍戲珠絨地毯，
這是紫禁城宮殿內最大的一塊地毯。

三月
MAR
10



太和殿 金龍柱

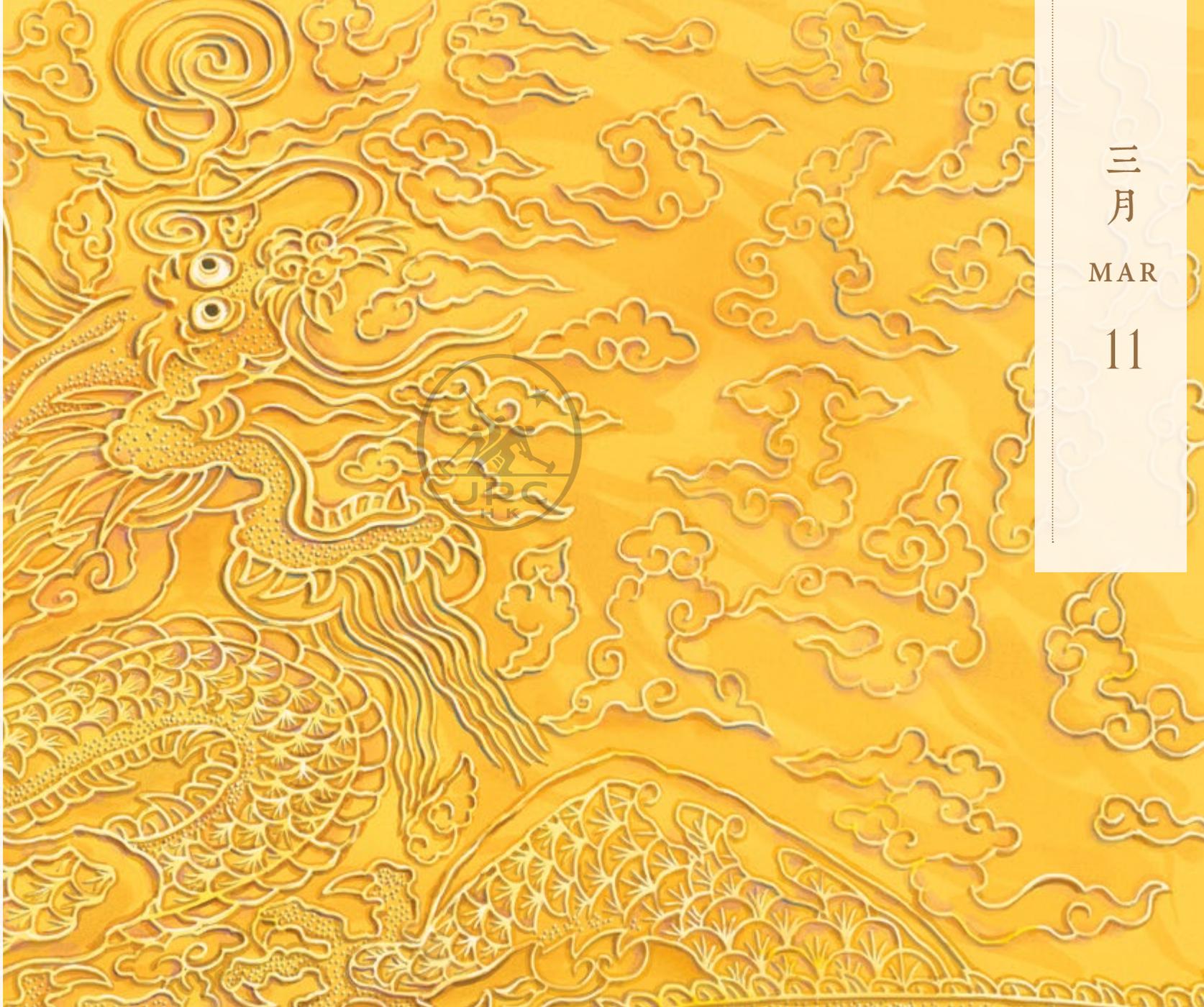
太和殿內有六根蟠龍金柱，
金柱之間、平台之上，安設屏風、寶座。

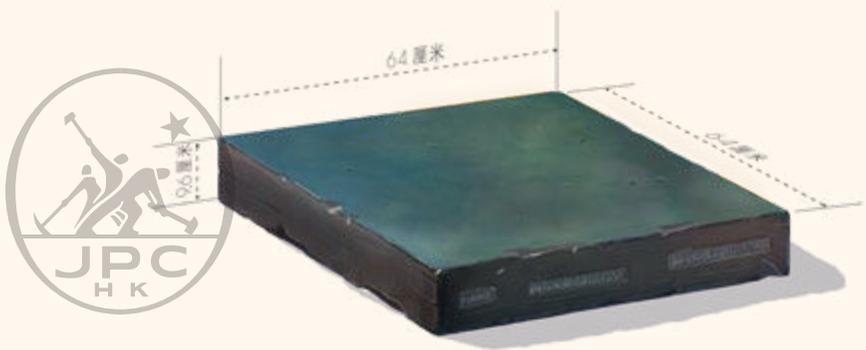
三月
MAR
11

太和殿 金柱龍紋

太和殿內的每根金柱上各繪一條巨龍，龍身纏繞升騰，龍頭昂首張口，似在穿雲駕霧。六根金柱上的龍頭全都朝向皇帝的寶座。

此圖像為金柱龍紋的展開效果。





咸豐貳年成造細料貳尺見方金磚

江南蘇州府知府鍾殿選製局存類營造

甲二大
三
寶
書
局
中
造

太和殿 金磚

太和殿內地面共鋪設金磚四千七百一十八塊。

金磚產自蘇州、松江等地，選料精良，製作工藝複雜，從選土煉泥、踏熟泥團、製坯晾乾、裝窯點火、

文火熏烤、熄火蓄水到出窯磨光，往往需要一年半時間。因其質地堅密，敲之若金屬般鏗然有聲，故名金磚。