

紫禁城

王者之星、無上權力、輝煌殿宇。
在概念上「紫禁城」三個字，甚至不是一個名字，
而是中國文化中天、地、人幾個最大意義的總和，
在星宿和寶頂間放下整個國家民族的歷史和命運。

天安門

1900年的

The Forbidden City

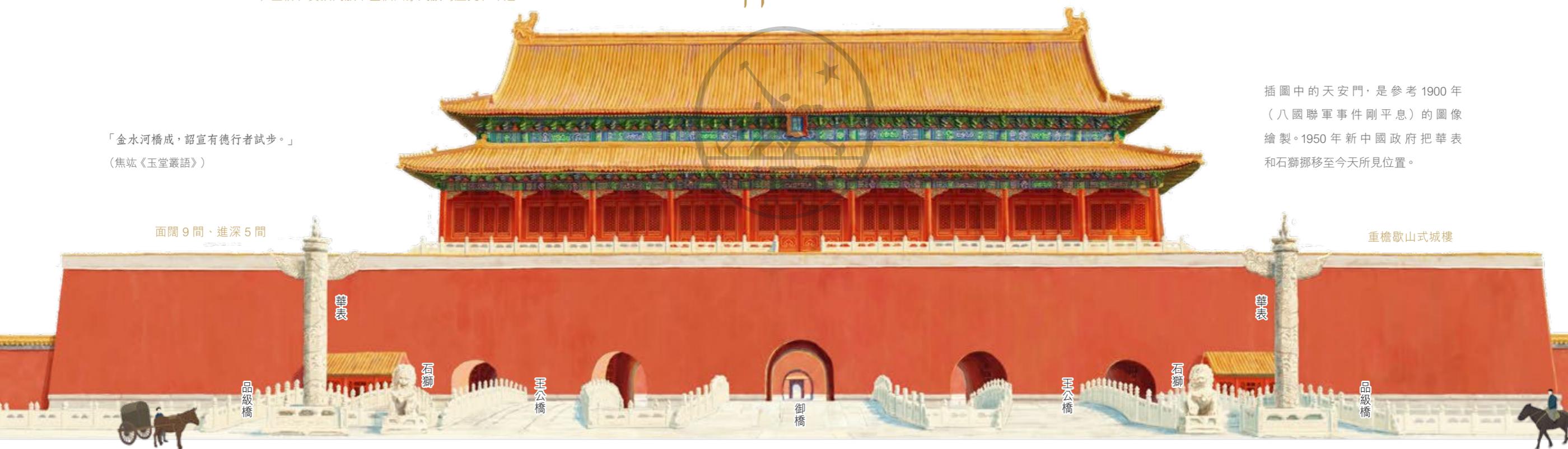
英語只強調人王權柄，然摘掉永恒星宿，已失「奉天承運」的本義。

- 事實上，「紫禁城」三個字同時也是：
- 大自然的陰陽、虛實的相對秩序（道理）
- 按相對秩序之間的變化（易）
- 有看得見的秩序佈局（禮）（建築形式）
- 有觸摸得到的時間（歷史痕跡）

「金水河橋成，詔宣有德行者試步。」
（焦竑《玉堂叢語》）

面闊9間、進深5間

重檐歇山式城樓



插圖中的天安門，是參考1900年（八國聯軍事件剛平息）的圖像繪製。1950年新中國政府把華表和石獅挪移至今天所見位置。

品級橋不在獅子的守護範圍之內。

品級橋供三品以上文武大臣行走。

王公橋專供宗室親王們通行。

御道筆直，可以看到端門、午門、太和門，甚至看到太和殿！

品級更低的官員，只能走遠離金水橋兩側的公生橋。

明清北京皇城以天安門為中心的外朝空間，形成內、外千步廊，即「午門千步廊」與天安門前的「外千步廊」。午門千步廊是大朝、朔朝和常朝的儀式等候場所；天安門（承天門）與外千步廊共同承擔舉行大典、頒佈法令、舉行三詢、處理獄訟等功能。

凡遇國家慶典、新帝即位、皇帝結婚、冊立皇后，都需在此舉行「頒詔」儀式。禮部尚書在紫禁城太和殿奉接皇帝詔書（聖旨），登上天安門城樓由宣詔官宣讀。文武百官按等級依次排列於金水橋南，面北而跪恭聽。宣詔畢，將皇帝詔書銜放在木雕金鳳的嘴裏，繫下天安門，佈告天下。天安門最後一次舉行「頒詔」是1911年（清宣統三年）12月25日隆裕太后所頒佈的溥儀退位詔書。

微妙的約束

華表

華表起源於古代的謗木。相傳上古賢明的堯帝曾在庭中設鼓，讓百姓擊鼓進諫；舜帝又在交通要道立木牌（謗木），讓百姓在上面寫諫言。天安門城樓的內外各豎立着一對華表。華表各鑲雲板，意味着高與浮雲齊。傳說柱頂小獸名叫朝天。這小獸不僅忠心，而且很有勇氣。城樓內的朝天面向北方，面對着紫禁城，稱為「望君出」，每當皇帝耽於宮廷逸樂，便會發出無聲的吶喊，敦促皇帝要出來關心民生。而天安門前外望的一對朝天，稱為「望君歸」。顧名思義，當皇帝出遊久久不返皇城，便呼喚皇上快點回來處理政務。大臣未必說得動皇上，就讓小朝天對最高權力進行警醒和約束，利用建築元素進行無言勸諫，僅見於中國傳統，十分有意思。

華表柱身直徑 0.98 米，通高 9.57 米，重 20 多噸。



空間

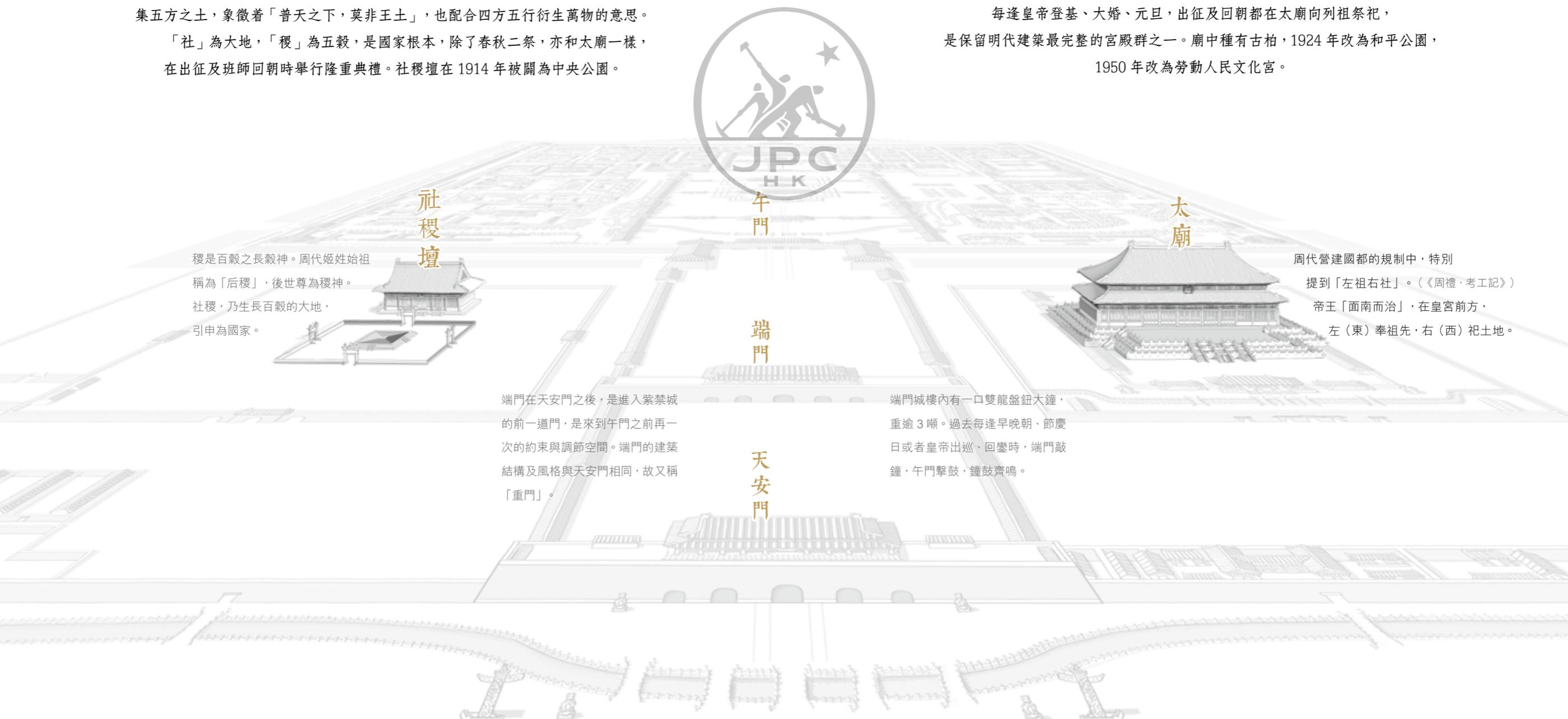
中國的禮制思想，特別重視崇敬祖先，祭祀土地。前者歷代祖宗（時間），後者四方八面（空間），一縱一橫地象徵、交疊出中國文化的核心價值。

社稷壇建於明永樂十八年（1420），以天圓地方的概念修建，壇上由四方納貢的青（東）、紅（南）、白（西）、黑（北）及黃（中）的五方五色土壤鋪成。集五方之土，象徵着「普天之下，莫非王土」，也配合四方五行衍生萬物的意思。「社」為大地，「稷」為五穀，是國家根本，除了春秋二祭，亦和太廟一樣，在出征及班師回朝時舉行隆重典禮。社稷壇在 1914 年被闢為中央公園。

時間

祭祀祖先，原是維繫宗族、血統的最大凝聚力，同時也包含歸宗的意思。古代新君繼位，在太廟拜祭列祖列宗，為最隆重的政權交接儀式。

太廟始建於明永樂十八年（1420），佔地 139,650 平方米，根據周代皇宮「前朝後廷，左祖右社」的規制而建。原是明清皇室祖廟，每逢皇帝登基、大婚、元旦，出征及回朝都在太廟向列祖祭祀，是保留明代建築最完整的宮殿群之一。廟中種有古柏，1924 年改為和平公園，1950 年改為勞動人民文化宮。



社稷壇

稷是百穀之長穀神。周代姬姓始祖稱為「后稷」，後世尊為稷神。社稷，乃生長百穀的大地，引申為國家。

端門

端門在天安門之後，是進入紫禁城的前一道門，是來到午門之前再一次的約束與調節空間。端門的建築結構及風格與天安門相同，故又稱「重門」。

端門

端門城樓內有一口雙龍盤鈕大鐘，重逾 3 噸。過去每逢早晚朝、節慶日或者皇帝出巡、回鑾時，端門敲鐘，午門擊鼓，鐘鼓齊鳴。

太廟

周代營建國都的規制中，特別提到「左祖右社」。（《周禮·考工記》）帝王「面南而治」，在皇宮前方，左（東）奉祖先，右（西）祀土地。

午門

午門是紫禁城的正門，也是今天故宮博物院的正門。位於紫禁城乃至京師南北軸線的正南方（子午線的午位），建於明永樂十八年（1420），嘉靖三十六年（1557）毀於雷火，翌年重建，萬曆年間再受災，直至天啟年間才修建完成。在清順治四年（1647）、嘉慶六年（1801）先後重修，工程皆循明制。從大清門（明代大明門），經天安門（明代承天門，為皇城正門）、端門（天子五門中的庫門），各門之間的院落（廣場）兩側均排列整齊的廊廡，形成一條長約 1,250 米的肅穆走道，一直延伸到紫禁宮城的正式大門，午門（剛好是大清門至景山的一半距離）。平面呈巨大「凹」字形，中間廣場面積超過 9,900

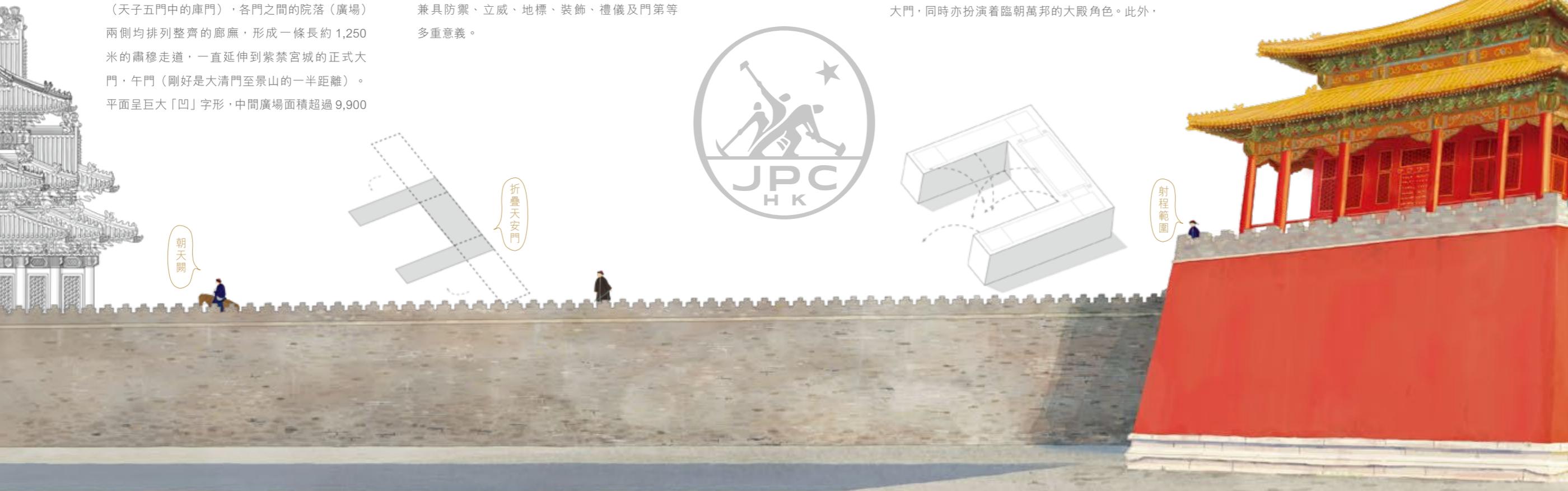
平方米。在陽光普照的日子，走到這裏，如果看不到兩邊雁翅樓的陰影，便是午門最亮麗的時候，也就是它的名字——正午之門，充分顯示它的陽剛之氣。宮門沿襲了唐朝大明宮含元殿以及宋朝宮殿宣德門的形制，遠承周代「中央闕然為道」的門闕傳統，經漢代宮闕演變而成，只有重要的宮殿、祠廟和皇陵才能應用，是中國古典建築中等級最高級、最具威儀的宮城大門，兼具防禦、立威、地標、裝飾、禮儀及門第等多重意義。

形勢

午門門樓連臺通高近 37.95 米，正中的主樓屬重檐廡殿頂（五脊四坡面），是最高級的屋頂形制，面闊 9 間（60.05 米），進深 5 間（25 米），亦為最尊貴的九五之數。按「九」為數理中陽數之極，「五」居陽數之中（王者之數），應《易經》乾卦中「九五，飛龍在天，利見大人」之象，一般絕不會在「門」的等級中出現，可見午門在位置上的重要性。事實上，在舉行重大儀式時，皇帝登臨，午門主樓既為宮城大門，同時亦扮演着臨朝萬邦的大殿角色。此外，

午門檐下列柱亦破例應用「雀替」，為紫禁城四座大門中的孤例，富麗堂皇，與宮中主要大殿不遑多讓。此門對應古帝皇宮殿「天子五門」制中的雉門（雉是鳥，引作鳳凰，有雙翼）。東西雁翅樓前伸，朝天而開，是古人所謂的天闕，蘇東坡有「不知天上宮闕，今夕是何年」句，意味着天界非人間所能估量。所以，過此門後，已再非「凡間」了。

角亭



整個紫禁城被一道 3,428 米長的城牆包圍。城牆斷面呈梯形，高 7.9 米，底面寬 8.26 米，頂面寬 6.66 米，可供五六匹馬並馳。

表層用青磚砌成，內用夯土墊實，每塊青磚長 0.48 米，寬 0.24 米，高 0.12 米，重達 24 千克，共用 1,200 多萬塊由山東臨清燒製的澄漿磚。

五鳳樓

午門面向正南，五行屬火，是積極的紅色。不只紅牆，樑枋上的彩繪亦以紅色為主，門樓內外檐朱紅地繪「西番草三寶彩畫」，與一般以青綠色為主的檐下彩畫做法有所不同，以示光明正大。按傳統四靈獸的方位（東青龍，西白虎，南朱雀，北玄武），南方既以朱雀（鳳凰）為象徵，午門即由五座樓閣組成，高低錯落，左右翼然，形若大鳥展翅，故又稱為五鳳樓。挾「五鳳」之名，午門從來都被形容為龐大的鳳凰展翅欲飛的意象。若將莊嚴的午門主樓與東西宮牆盡頭的角樓所帶的輕快情調放在一起看，也可以想像整座宮城像

隻大鳳凰從天而降。由於兩雁翅樓左右前伸，形成門前一個三處「立面」圍攏而成的方形廣場。明代在午門外左右本蓋有松葉棚，為朝臣避風雪之用，清代撤除（《欽定日下舊聞考》）。廣場中央只有不可逾越的御道，並無一般現代廣場為匯集及佇候而設置的「興趣中心點」（center of interest）。前面既有兵勇把關，三面紅牆聳峙，加之上面城樓監視，將這個廣場變成本來應該繼續前進，又無法前進（門關森嚴），兼且被嚴密監視的「壓力」空間（全個廣場都在城頭弓弩的射程範圍）。在這個既被拒諸門外，卻又已被圍攏的空間裏，設想古之外國使臣從大清門徒步超過1,000米至此佇候上詔，幾難不被其氣勢所懾服了。

午門墩臺高12米，白石臺基高度自雙雁翅樓前沿至門洞處漸次下降約1米左右（臺墩通高維持不變），意味着宮城中心地勢較高，微向四邊陡落，在建築功能上可免積水之患，在意象上則恰如其分地恩澤四方。此外，城樓立面大小形制與天安門相若，但沒有像天安門那樣五門並列，而採取「中開三門」，正中門為皇帝專用御門，只有皇后在大婚時，可以乘坐喜轎從大清門經中門進宮一次。另通過殿試選拔的狀元、榜眼、探花，中鵠後可從中門出宮一次。東側門供文武官員出入，西側門供宗室王公出入。典籍沒有具體的資料可供引證，唯這一進（皇后）一出（狀元），前者實屬「人倫」的根本，皇后入主後宮，母儀天下；後者顯示



天子重英才，唯有讀書高，高中者由皇帝遣派，文治天下。就此來看，「進」、「出」的盛大儀禮，一內一外，同時反映出所謂「齊家」、「治國」的最大意義了。

設計

午門面積本和天安門相若（左右前伸成凹字），體量顯得更加莊嚴。以兩側掖門佈置在東西雁翅樓下，故從正面看去只見三座門洞，實則為「明三暗五」。這樣安排可以設想是既出兩翼（闕），倘若中設五門，空間便會陷於擁擠局促，在各具功能、不可偏廢的情況下，即有藏兩掖門於「暗」的做法。仔細看，兩側掖門的門釘為72顆之數（與東華門相同），在數目和等級上均低於正中三座門（81顆門釘），兩門平時緊閉，只在舉行朝會時供文（左）武（右）官員進出，或殿試放榜（傳臚）時分單（左）、雙（右）數行走。百官每上朝，凌晨五更（早上3至5時）便要到午門前等候，每月朝會，無論皇帝是否臨朝，也得穿整齊朝服在此候詔或行禮。

頒朔

朝廷每年冬天都會在午門舉行隆重的儀式，在每年入冬第二個月（孟冬）頒佈欽天監所定翌年12個月的初一（朔日）。古代以農業立國，觀象授時，制曆頒朔，至為重要。令五行（水、火、木、金、土）得位與季節調和是古人認為成王者的必要條件。所謂「天地人合一」並非只是抽象之說，天子貴為地上人王，執掌一切時間（午門前的日晷）、單位（午門前的嘉量），受命於天，代授農時。中國歷史中最鼎盛時期之一的康熙朝，天文曆法為歷代中最精確，同時也是農耕失時最少的年代。後來所頒曆書，為避乾隆皇帝（弘曆）名諱，而改稱為「時憲書」。朝廷在冬季「頒朔」，京師官員在每年立春即以泥塑「春牛」及芒神（春耕之神），在午門前舉行擊打及進獻皇帝（進春）的儀式，象徵春耕及舉國全年豐收。



雁翅樓

角亭

右明廊置有銅鐘

左明廊置有大鼓

角亭

雁翅樓

掖門

看到太和殿！

掖門

凡皇帝上殿處理朝事，就鳴鐘擊鼓通知百官。皇帝親祀壇廟，則鳴鐘；祭祀太廟，則擊鼓。

明朝參加御門聽政的官員，每日五更前在午門前集合，其他官員每月逢五日在午門前坐班。

受俘和廷杖

午門（廣場）在明清兩代，所進行的各種儀式中，最常被提到的是受俘和廷杖，前者顯示大國威儀——煞敵人威風；後者見於明代——煞大臣威風。「受俘」是每當戰爭凱旋，俘虜敵首，皇帝挑選日子派官吏於太廟和社稷壇獻俘，翌日午門上設御座，皇帝親臨舉行受俘禮，在明代「獻俘」猶如作秀，如果皇帝一聲「拿去」，兩名左右近臣即齊喊「拿去」，然後4人、8人、16人……直至360軍臣齊聲吶喊，敵酋心驚膽戰，無不俯首降服。清代「獻俘」儀式相對則沒有明代那樣戲劇性，皇帝或下旨「交刑部」，或開恩赦免俘虜，鬆綁釋放。清初國力強盛，乾隆一代，曾登樓受俘四次，十分威風。所謂「廷杖」，就是用棍杖打大臣屁股的一種刑罰，實為侮辱斯文的陋規。明代大臣觸怒了皇帝，每受廷杖，受刑地點就在午門外御道的東側，一般由錦衣衛執行。

行刑時，軍校400人，執木棍林立，被杖打的大臣被捆住雙腕，主事的太監喊一聲「打」，即開始行刑，五杖一換人。再喊「着實打」或「用心打」，個中不同，實涉及賄賂疏通，「着實打」者可苟活，「用心打」者則必死無疑。每喊一聲，軍校群起和之，大臣在喊聲震天中慘受酷刑。明代正德十四年（1519），武宗朱厚照要到江南遊玩選美，群臣上奏勸阻，觸怒了皇帝，有140多人被廷杖，11人被打死。武宗並無子嗣，由其堂弟朱厚熜繼任為嘉靖皇帝，但君臣間隨即發生「大禮議」衝突，因為非嫡出的嘉靖皇帝要追封親生父母為帝、后，朝臣認為這有違國法，上書勸說之餘，群集在左順門（清協和門）哭諫，嘉靖大怒，下令將五品以下130名大臣拉到午門外廷杖，結果17人死於杖下。明代大臣骨頭挺硬，一直不妥協。午門城牆後兩側馬道，曲折而上（減低坡度），中設礮礮斜道，以便皇帝宮輦登城檢閱。「人君作

樓觀於上」，應天治人。大朝儀時，太和殿廣場御道兩旁鹵簿（儀仗）分列1,500人，直出天安門，氣勢非凡。天子門庭森嚴，然在重大節日裏，亦與民同樂。明永樂年間元宵，上賜百官宴，聽臣民赴午門外觀鰲山三日，自是歲以為常。其他重要節令（立春、端午、臘八），百官要集中在午門前，等待皇帝從宮中賞賜食物。清代同治大婚時，為了營造大婚普天同慶的氣氛，下諭當天特開夜禁，凡是身穿花衣的人都可進入午門觀看皇后儀仗。一時全城的花衣幾乎都銷售一空。不少人將高麗紙做成彩衣穿在身上，進入午門觀看大婚盛典。中國的陰陽論認為逢至陰處，陽氣便生（如日夜交替、四季消長）。每當日照到了最短暫的日子時（冬至），也正是陽光開始加長的時候。以「陰中藏陽、陽極生陰」的概念來看午門的結構，屬至陽剛的「午位」

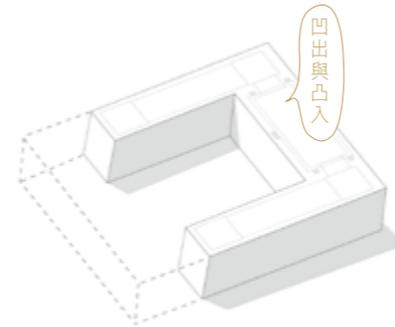
湊巧就是個帶着陰性意象的「凹」出（平面）圖像。假如以太廟及社稷壇的北牆為界，形成「凸」入空間，便會構成一個由凹凸組成的正負（陰陽）組合。有意思的是倘若再把它乘以36倍，約莫便是整個紫禁城的面積。「36」在中國傳統數理中是象徵「天罡」之數，36位神將拱衛的星宿，可巧名字就是紫微星垣。古之帝皇宮殿結構乃國家最高機密，文獻未必都記錄下來，正好給後人無窮的想像趣味。宣示國威的午門在八國聯軍入京後遭大肆破壞，工部經勘察後向朝廷申報的維修建議中，有誤將主樓畫作歇山頂（應為重檐廡殿頂），相信是出於一般工匠手筆，明顯也反映出晚清政事鬆懈，國力已大不如前了。



角亭



廷杖



要維修!

我這則傳說叫金柱傷神一
根及破磚塌一尺數勞

角樓



卷一 悠悠天下事

卷一 悠悠天下事

紫禁城整體用磚接近一億塊，重約200萬噸。

精緻角樓望四邊

四座角樓是皇宮的「牆頭首飾」，各動用 31,000 多件、單名稱就有 100 多種的琉璃瓦件。鑽石之所以璀璨，就因為切面耀眼。同樣，角樓 60 個不同方向的坡面一直在反射着任何角度的日光、月光和目光。數不勝數的術語在說：這是古建築專家的樂土，是可供他們盡情漫遊在最精緻的古典建築技術的尋夢園。

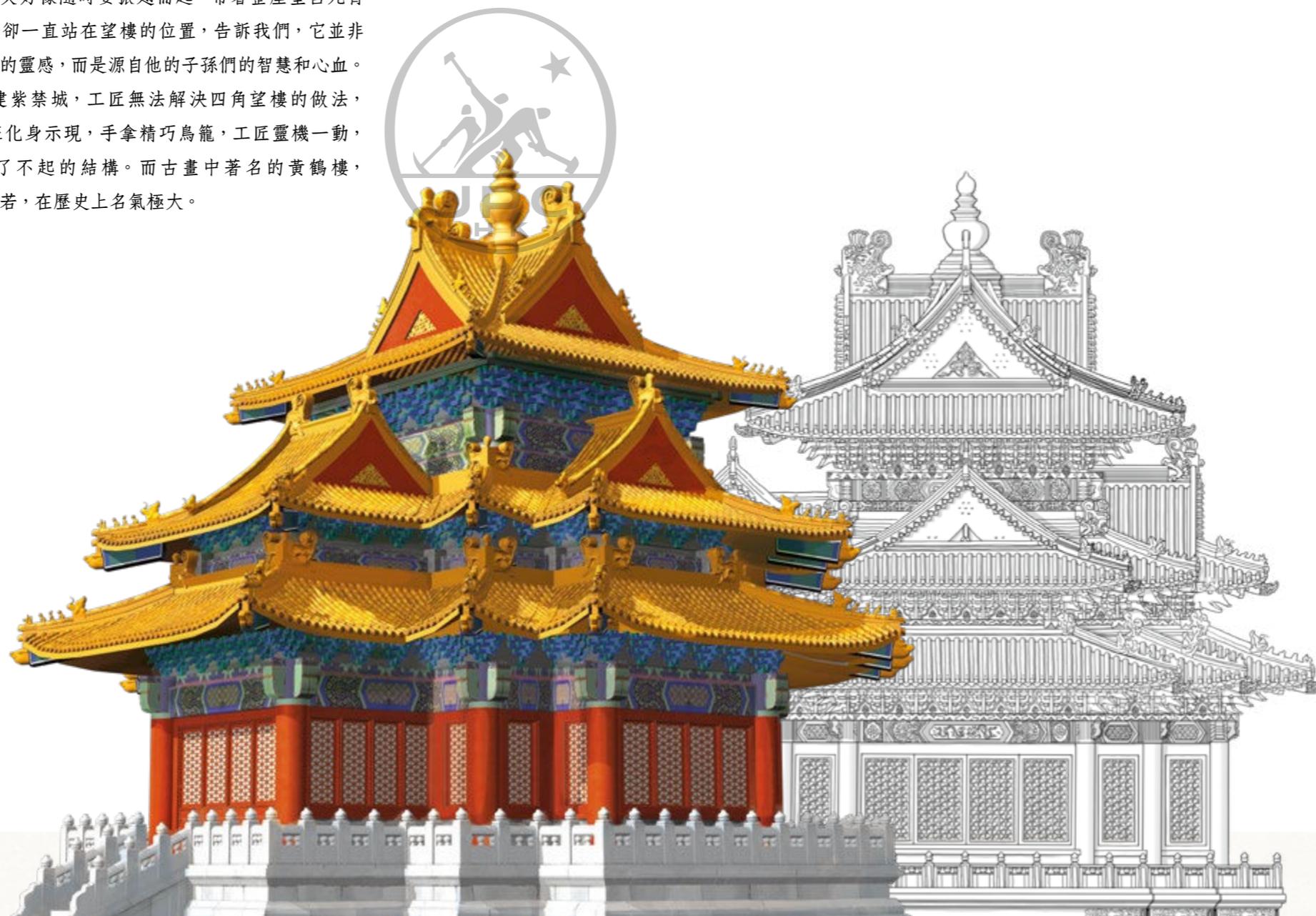
角樓始建於明永樂年間，清承明制，木架結構不變，小獸瓦件仍保留明代造型，與古老的北京城對望。時而像大鵬金翅輕輕翻起閃爍的翼尖，讓五鳳樓（午門）優雅地下降到凡間，又好像隨時要振翅而起，帶着整座皇宮九霄直上。可它們卻一直站在望樓的位置，告訴我們，它並非魯班先師帶來的靈感，而是源自他的子孫們的智慧 and 心血。

傳說初建紫禁城，工匠無法解決四角望樓的做法，木匠祖師魯班化身示現，手拿精巧鳥籠，工匠靈機一動，便起造成這了不起的結構。而古畫中著名的黃鶴樓，形制與角樓相若，在歷史上名氣極大。

中國的八卦有八個方位，即「四正四隅」（四城門，四角樓）。宋畫中的黃鶴樓、滕王閣，有類似結構（從四面防禦到四面觀景）。傳說角樓九樑十八柱七十二條脊，數用「九」（實際上共有 20 根柱，是陰數）。

清順治四年（1647）修東南角樓。清乾隆四十七年（1782）重修西北角樓。民國十八年（1929）三月修繕北上門、角樓等處。民國十九年（1930）修繕紫禁城東南、西南角樓及城牆馬道。民國二十五年（1936）修繕紫禁城西北角樓。1956 年修繕西北角樓油飾彩畫。1958 年保養東南、西南角樓。1959 年修繕東北角樓油飾彩畫。1981 年修繕東南角樓。1985 年修繕西南角樓。

角樓



禁河新漲碧泓涵，
魚鳥嬉春意自酣。
一望白萍紅蓼路，
大都風景似江南。

（《清河》）

禁河新漲碧泓涵，
魚鳥嬉春意自酣。
一望白萍紅蓼路，
大都風景似江南。

（《清河》）