

原序



詞學極盛於兩宋。讀宋人詞當於體格、神致間求之，而體格尤重於神致。以渾成之一境為學人必赴之程境，更有進於渾成者，要非可躡而至，此關係學力者也。神致由性靈出，即體格之至美，積發而為清暉芳氣而不可掩者也。近世以小慧側艷為詞，致斯道為之不尊；往往塗抹半生，未窺宋賢門徑，何論堂奧！未聞有人焉，以神明與古會，而抉擇其至精，為來學周行之示也。彊村先生嘗選《宋詞三百首》，為小阮逸馨誦習之資；大要求之體格、神致，以渾成為主旨。夫渾成未遽詣極也，能循途守轍於三百首之中，必能取精用閎於三百首之外，益神明變化於詞外求之，則夫體格、神致間尤有無形之訢合，自然之妙造，即更進於渾成，要亦未為止境。夫無止境之學，可不有以端其始基乎？則彊村茲選，倚聲者宜人置一編矣。

中元甲子燕九日 臨桂況周頤

徽宗皇帝

1082 — 1135



徽宗皇帝（1082—1135），名趙佶。宋神宗第十一子。元符三年（1100）哲宗死，無嗣，佶以弟繼位。宣和七年（1125）於國勢危難之際傳帝位於長子趙桓，是為欽宗。靖康二年（1127）北宋淪亡，徽、欽二帝被擄北遷。徽宗於紹興五年（1135）卒於五國城。徽宗擅書法，創“瘦金體”，工花鳥繪畫，詞有曹元忠輯《宋徽宗詞》一卷。見收於《彊村叢書》。

燕山亭

北行見杏花¹

裁剪冰綃²，輕疊數重，淡著燕脂勻注。新樣靚妝³，艷溢香融，羞殺蕊珠宮女⁴。易得凋零，更多少無情風雨。愁苦！問院落淒涼，幾番春暮？憑寄離恨重重，這雙燕何曾，會人言語？天遙地遠，萬水千山，知他故宮何處？怎不思量，除夢裡有時曾去。無據，和夢也新來不做。

注釋

- 1 北行：指靖康之難後被擄入金國的道途中。
- 2 冰綃：潔白而薄透的絲織物。此以形容杏花的花瓣。
- 3 靚（jìng 淨）妝：美麗的妝扮。
- 4 蕊珠宮女：指天上仙女。蕊珠：道教所言天上仙宮。

錢惟演

977 — 1034

錢惟演（977—1034），字希聖，錢塘（今浙江杭州市）人。為吳越王錢俶次子，隨父歸宋。仁宗朝拜樞密使，出知河陽，加同中書門下平章事，判許州。明道二年（1033）落平章事職。文辭清麗，與楊億齊名，《全宋詞》錄其詞二首。



木蘭花

城上風光鶯語亂，城下煙波春拍岸。綠楊芳草幾時休？淚眼愁腸先已斷。情懷漸變成衰晚，鶯鏡朱顏驚暗換¹。昔年多病厭芳尊²，今日芳尊惟恐淺。

注釋

- 1 鶯鏡：鏡的美稱。相傳昔有鶯鳥不鳴，懸鏡映之乃鳴，故有鶯鏡之稱。
- 2 芳尊：指酒杯。尊，同“樽”。



林逋

967 — 1028

林逋（967—1028），字君復，錢塘（今浙江杭州市）人。隱居西湖之孤山，賞梅養鶴以自娛。終身不仕，亦不婚娶，人稱其“梅妻鶴子”，卒諡和靖先生。其詩風格淡遠，大多反映他的隱逸生活和閒適心境。有《林和靖詩集》。

長相思

吳山青¹，越山青²，兩岸青山相送迎。誰知離別情。君淚盈，妾淚盈，羅帶同心結未成³。江頭潮已平。

注釋

- 1 吳山：指今浙江杭州市以南、錢塘江北岸的山。這一帶舊為吳國，故名。
- 2 越山：指今浙江紹興市以北、錢塘江南岸的山。這一帶舊為越國，故名。
- 3 “羅帶”句：舊俗，以兩根羅帶綰成同心結表示男女戀情。句以“結未成”表示男女戀情尚沒有充分傾訴。



范仲淹

989 — 1052

范仲淹（989—1052），字希文，蘇州吳縣人，大中祥符八年（1015）進士。康定元年（1040）以龍圖閣直學士與韓琦並為陝西經略安撫副使，兼知延州。慶曆三年（1043）召拜樞密副使、參知政事，是北宋著名政治家和軍事家。有《范文正公集》二十卷，《彊村叢書》收《范文正公詩餘》一卷。

漁家傲

塞下秋來風景異¹，衡陽雁去無留意²。四面邊聲連角起³。千嶂裡⁴，長煙落日孤城閉。

濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計⁵。羌管悠悠霜滿地⁶。人不寐，將軍白髮征夫淚。

注釋

- 1 塞下：邊塞。
- 2 衡陽：在今湖南省。傳說秋天北雁南飛，到衡陽回雁峰而止。
- 3 邊聲：泛指邊地的馬聲、笛聲等。
- 4 嶂：像屏障一樣的山巒。
- 5 燕然：山名，在今蒙古境內。勒：刻，指刻石記功。據載，東漢竇憲大破北單于後登上燕然山，刻石記功而還。
- 6 羌管：笛子。

蘇幕遮

懷舊

碧雲天，黃葉地¹，秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽天接水，芳草無情，更在斜陽外。

黯鄉魂²，追旅思³，夜夜除非，好夢留人睡⁴。明月樓高休獨倚。酒入愁腸，化作相思淚。

注釋

- 1 “碧雲”二句：寫秋景。元代王實甫將此二句寫入雜劇《西廂記》，作“碧雲天，黃花地，西風緊，北雁南飛。”
- 2 黯鄉魂：因思念家鄉而心情黯淡。
- 3 旅思（sì 四）：羈旅愁思。
- 4 “好夢”句：言惟有在夢中得到安慰。



御街行

秋日懷舊

紛紛墜葉飄香砌¹，夜寂靜，寒聲碎。真珠簾捲玉樓空，天淡銀河垂地。年年今夜，月華如練²，長是人千里。愁腸已斷無由醉，酒未到，先成淚。殘燈明滅枕頭敲³，諳盡孤眠滋味⁴。都來此事，眉間心上，無計相回避⁵。

注釋

- 1 香砌：即香階，石階的美稱。
- 2 練：白色的熟絹。
- 3 敲（qī 七）：歪斜，傾側。此指倚枕。
- 4 諳：經歷，經受。
- 5 “都來”三句：寫愁情。為李清照《一剪梅》“此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭”張本。



張先

990 — 1078

張先（990—1078），字子野。烏程（今浙江吳興）人。天聖八年（1030）進士。官至尚書都官郎中，晚年退居湖杭之間，曾與梅堯臣、歐陽修、蘇軾有交。以詞名家，有《張子野詞》。

千秋歲

數聲鶗鴂，又報芳菲歇¹。惜春更把殘紅折。雨輕風色暴，梅子青時節。永豐柳，無人盡日花飛雪²。莫把幺絃撥³，怨極絃能說。天不老，情難絕⁴。心似雙絲網，中有千千結。夜過也，東窗未白孤燈滅。

注釋

- 1 “數聲”二句：化用《離騷》“恐鶉鴂之先鳴兮，使夫百草為之不芳”詩意。鶉鴂（tí jué 提決），又寫作“鶉鴂”，即杜鵑鳥。
- 2 “永豐”二句：用白居易詩意。《全唐詩話》載白居易《楊柳詞》曰：“永豐東角荒園裡，盡日無人屬阿誰。”永豐，洛陽坊名。
- 3 幺絃：琵琶第四絃。此借指琵琶。
- 4 “天不老”二句：用李賀《金銅仙人辭漢歌》“天若有情天亦老”詩意。

菩薩蠻¹

哀箏一弄湘江曲，聲聲寫盡湘波綠。纖指十三絃²，細將幽恨傳。當筵秋水慢³，玉柱斜飛雁⁴。彈到斷腸時，春山眉黛低。

注釋

- 1 此詞《全宋詞》作晏幾道詞。
- 2 十三絃：箏有十三根絃，十二絃擬十二個月，一絃擬閏月。
- 3 秋水：指眼波。慢：指眼波盈盈的樣子。
- 4 “玉柱”句：言箏上絃柱斜列如雁行。

