

你居然知道
“定鼎”？

佩服吧，給我點
個讚吧！



.....



秦漢

前 221－220

藝術代表：雕塑 書法

公元前 221 年，秦滅六國，實現了中國的統一，也標誌著中華文化共同體基本形成。漢代分西漢與東漢兩個時期，合稱“兩漢”。漢代創造了輝煌的文明。秦漢是中華民族的政治、經濟、文化走向統一的時代，也是開放與進取的時代。



藝術史判斷

這個時期的藝術雖缺少細節的關照而多少顯得有些幼稚、粗糙和笨拙，卻往往有著恢宏壯麗的表現形式，體現出強健與進取的勃勃生機，具有縱橫捭闔、沉雄豪放的大美氣象。



雕塑

新石器時代的先民們已經創造出大量以陶、玉、石、骨等為材質的動物及人形雕塑。到秦代，雕塑技藝繼續發展，秦始皇陵墓中的兵馬俑，是其重要代表。漢代雕塑種類增多，神態更為生動，既有石雕、陶土雕像、青銅雕像，還有聲名遠播的畫像石、畫像磚。

秦始皇陵兵馬俑

商代盛行用人陪葬，到戰國時，這一殘忍的制度被廢除了，改用木製或陶製的“俑”來代替人。“俑”後來就逐漸成為墓葬中陪葬偶人的專有名詞。製作這些偶人的材質很多，有木、石、泥土、青銅等。最常見的是木頭做的木俑和泥土燒製的陶俑。秦始皇陵兵馬俑就是以陶俑代人殉葬的典型。

秦能夠統一中國，主要憑藉它的軍事優勢。秦始皇死後，他的陵墓中就以大量的兵馬俑作為陪葬。那些威武雄壯的軍陣、栩栩如生的武士俑、活靈活現的戰馬，展現的也



正是秦王朝強大的軍事武裝力量。今天，秦俑坑不僅被看作是秦軍的縮影，還被認為是世界上最的地下軍事博物館。

秦俑的平均身高在 180 厘米以上，最高的可達 190 厘米。每個俑都是單獨製作的，頭和手單獨製成，再拼到身體上，腿部實心，軀體空心，製成後，表面塗抹上細泥，形成皮膚。其中有高大魁梧的將軍，有威武剛毅的軍吏，更多的則是神情各異的士兵，喜怒哀樂、神情各異，千人千面，個個不同，被認為是秦軍將士的真實寫照。

● 秦 秦始皇陵兵馬俑一號坑

秦始皇陵的俑坑共有三處。一號坑最大，長 230 米，寬 62 米，坑中排滿了六千多個步兵、弩兵、騎兵和戰車俑。





- (上) 秦 將軍俑
- (左) 秦 武士俑
- (右) 秦 軍吏俑

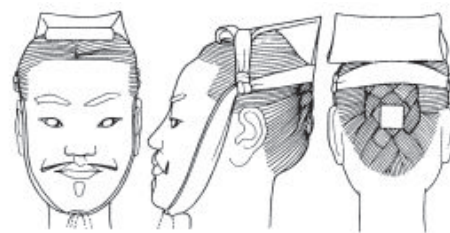


- (左) 秦 跪射武士俑
- (右) 秦 立射武士俑



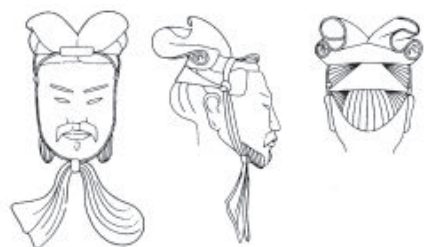
每件秦俑從身體結構，到頭髮眉毛，都是精雕細刻。保存良好的秦俑是彩色的，面部輪廓清晰，眼睛的黑白眼珠都描繪得很清楚。觀看秦始皇兵馬俑，幾乎就是在近距離地觀看當年的秦國軍隊。

沈從文的《中國古代服飾研究》中臨摹了秦兵馬俑的髮型，請看，秦國男子的髮型很豐富啊。



● 秦兵俑髮式圖





● 秦兵俑髮式圖



秦始皇陵墓中出土了兩輛大型青銅車馬。直到今天，銅車馬上的各種鏈條仍能靈活轉動，門窗開合自如，可以行駛，體現了兩千多年前精湛的青銅製作工藝水平，所以被稱為“青銅之冠”。

秦始皇陵兵馬俑已列入聯合國教科文組織《世界遺產名錄》，而秦始皇兵馬俑博物館也成為世界上最大的遺址博物館。

● 秦 秦始皇陵青銅車馬

銅車馬，約相當於真實車馬的二分之一。車馬的各個部件，先分別鑄造成型，然後採用嵌鑄、焊接、粘接、鉚接、子母扣等多種機械連接工藝組裝為一體。



霍去病墓前石雕

霍去病是漢代名將。漢武帝時，霍去病在祁連山一帶力克匈奴，立下赫赫戰功。他去世時年僅 24 歲。漢武帝為了紀念他，仿照祁連山的樣子為他修建了巨大的墓塚，又在墓地上製作擺放了各種人獸石雕。現在還存有石雕 16 件。這些石雕借用了石頭的天然形態，只是稍加雕琢以求神似，花崗岩堅硬粗礪的質地與石雕古拙樸厚的風格完美地結合在一起，渾然天成，體現出氣魄深沉雄大的漢代風範。



● 漢 霍去病墓石雕
立馬



● 漢 霍去病墓石雕
伏虎



● 漢 霍去病墓石雕
躍馬

這是一匹奔馳中的戰馬。高昂的馬頭、警覺的雙目、行將伸展的前腿……雕塑捕捉到了躍馬奔馳的瞬間動勢和勇猛無懼的內在精神。

“中華第一燈”

在河北省滿城區西漢中山靖王劉勝妻子竇綰的墓中，出土了一盞青銅宮燈。專家考證，這盞燈曾放於竇太后（劉勝祖母）的長信宮內，故名“長信宮燈”。這盞“長信宮燈”製作工藝精美絕倫，藝術構思巧妙獨特，被譽為中國工藝美術品中的巔峰之作，有“中華第一燈”的美稱。



● 漢 長信宮燈

宮燈的燈體造型，是一位通體鎏金、跪坐、神態恬靜的宮女。宮女體內是空的，頭部和右臂可以拆卸。

1- 右手提著燈罩，右臂與燈的煙道相通，以衣袖作為虹管吸收油煙，使油煙可以順著宮女的袖管進入體內，有利於保持室內空氣清潔。

2- 燈罩由兩塊弧形的瓦狀銅板組成，合攏後為圓形，可以左右開合，便於調節燈光的亮度和方向。

3- 左手托燈



可愛的說唱俑

在墓葬中，有各種各樣的俑。說唱俑是漢代陶俑裏最具歡樂氣息的。出土於四川省成都天回山崖墓的“擊鼓說唱俑”，最為知名。



● 漢 擊鼓說唱俑

這位表演說唱的藝人，裹著頭巾，赤膊光腳，左臂環抱圓鼓，右手高揚鼓槌，表情誇張，談諧生動。連他額上的皺紋，也如同快樂的水波，讓人忍不住要隨他笑出聲來。



● 漢 擊鼓說唱俑

勇猛的馬

馬是中國古代作戰、運輸、通信最為迅速有效的工具，因此中國人喜愛駿馬，將馬與龍並稱，稱“龍馬精神”。而在漢代，強大的騎兵還是反擊外敵入侵、保衛國家安定的重要軍事條件，駿馬成為民族尊嚴、國力強盛、英雄業績的象徵。漢代人對馬的喜愛遠超前代，馬的雕塑，數量眾多。

秦代的陶馬往往頭大、身長、肢短。漢代雕塑中的馬，大多頭呈方形，身短頸長，胸廓發達，腿蹄線條勁流利。



● 漢 鎏金銅馬

這是漢墓中出土的青銅馬，馬的表面用特殊的工藝塗了一層黃金，稱“鎏金”。銅馬馬口微張，雙耳直豎，馬體勻稱，筋強骨健。



● 漢 陶馬



● 漢 銅奔馬



畫像石

在漢代的地下墓室以及墓地的祠堂等建築中，人們發現了很多雕刻有圖像的石頭，這些石頭不光用於建造墓室，石頭上的圖像還用來為死者服務。漢代人相信，人死以後，就到了另外一個世界，在那個世界中，他們希望還能像以前那樣生活，於是，就將墓室建得大大的，各種生活用品俱全，還要在墓室中雕刻上生前的各種場景。舉世聞名的漢畫像石、畫像磚就是在這樣的背景下產生的。

漢畫像石（磚）上雕刻的內容十分豐富。有的描繪車騎出行、迎賓拜謁、庖廚宴飲、樂舞雜技、射御比武等場景；有的描繪賢君明臣、武功爵勳、貞節烈女、刺客俠士等歷史人物；有的刻畫青龍、白虎、朱雀、玄武、西王母、東王公、九尾狐、人頭蛇身的伏羲和女媧等千奇百怪的神靈，題材十分廣泛。人們從畫像石上，幾乎可以看到漢代生活的方方面面。這些石刻的風格十分樸拙，具有很高的藝術價值。



● 漢 牛耕畫像石



● 漢 水陸攻戰畫像石



● 漢 伏羲女媧畫像石



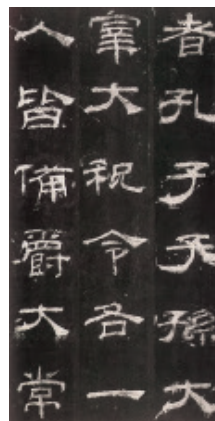
● 漢 宴飲畫像磚



書法

漢代書法，主要有小篆、隸書與章草，最具代表性的是隸書。隸書是漢代人最常用的字體。漢代是一個大帝國，疆域廣大，行政命令多，秦代的篆書寫起來比較麻煩，人們為了方便簡省，就將篆字的筆畫由繁改簡，字形由圓變方，逐漸就演化為了隸書。成熟的漢隸水平線條飛揚律動，結構上下緊湊、左右舒展，呈現出雍容典雅的風格。

在山東曲阜孔廟中，有三座漢代立的碑，碑文用隸書書寫，是漢隸的範本。這三座碑是：乙瑛碑、禮器碑、史晨碑，並稱“孔廟三碑”，歷來受到書法家的重視。



● 漢 乙瑛碑（局部）

東漢立，碑高 3.6 米。隸書共 18 行，每行 40 字。記載的是魯相乙瑛代表孔子的後人上書朝廷，請求設置一名官吏，專門執掌孔廟禮器和廟祀之事。



● 漢 禮器碑（局部）

東漢立。碑高 1.5 米。碑文記述了魯相韓敕修整孔廟、增置各種禮器之事。碑的隸書精妙峻逸，以方筆為主，凝整沉著。



● 漢 史晨碑（局部）

東漢立。碑高 2 米多。碑文主要是魯相史晨與長史李謙奏請祭祀孔子的奏章。隸書端莊典雅，行筆圓渾淳厚，筆勢中斂，是東漢官方書體的典型。

“馬踏飛燕”



1

漢代藝術中，馬的形象可真多啊！青銅馬、石馬、陶馬、漢畫像石中的馬……

我知道，我知道，最著名的是“馬踏飛燕”。

5

還有人叫它“馬踏匈奴”！

啊？到底是什麼啊，徹底凌亂了！

4

還有人說是烏鴉。

烏鴉？

3

不太確定，有好多看法，有人說是雲雀，有人說是飛鷹……

雲雀？飛鷹？

2

其實呢，這雕像本來沒名字，是郭沫若先生將它命名為“馬踏飛燕”的。

馬雕得很像，燕子，那真是燕子嗎？

