

舊瓶新酒， 文物建築的再利用

Chapter 2



文物建築只有合適地用起來才能可持續發展。早在 1931 年，第一屆歷史紀念物建築師及技師國際會議《關於歷史性紀念物修復的雅典憲章》中就指出：「建築物的使用有利於建築的壽命，應該繼續使用他們，但使用功能必須以尊重建築的歷史和藝術特徵為前提。」

建築的藝術特徵既體現在外觀造型設計上，也體現在室內空間格局及裝飾物件上。相對而言，人們對建築外觀的要求更多，它如人的外衣或臉面，故許多建築外觀極具藝術特色，內部卻平平無奇。針對此類建築，採取立面保留、內部空間重整這「舊瓶新酒」的再利用方式，在世界各地都屢見不鮮。

澳門回歸前的文物建築再利用也多是以「舊瓶新酒」方式進行，讓城市面貌得以延續。然而，也有些建築的室內空間價值因被低估和忽視而消失，殊為可惜。汲取以往的教訓，回歸後的幾個類似項目，我們都謹小慎微，力求保留更多歷史痕跡，在新設計中均以保留舊特色為前提，如塔石中央圖書館、沙梨頭圖書館及海事工房。

塔石中央 圖書館

塔石中央圖書館是荷蘭園大馬路已評定建築群的組成部分。荷蘭園建築群包括七座建築，其中六座為居住建築，一座為公共建築（現文化局大樓）。這些建築建於 1921 至 1924 年間，然而有關建築計劃早於 1901 年已制定。六座居住建築雖然都具有新古典主義的特徵，但在規劃上有所不同，其建築規模也不盡相同。從位置及用地情況來看，前三座（現中央圖書館、澳門檔案館和藝文館）可歸納為一類，而荷蘭園大馬路 95 號 A 至 G 則可歸納為另一類，前者建築規模較大，用地佔滿邊界，後者建築自馬路後縮，設前花園作為建築與馬路之間的緩衝過渡，這樣的規劃安排實際上是考慮了居住品質和建築戶型的多元性。就居住品質而言，後三座的前花園既為住宅提供美好的居住環境，同時也拉寬了與街道對面建築的距離，減少互相干擾，增加私密性。而對於前三座建築而言，由於其前方是美上校操場，景觀無遮擋，視野開闊，故此適合佈置體量較大、更氣派的建築。



塔石廣場建築外觀

也許是位置和體量關係，這三座建築早在上世紀 80 年代已幸運地被賦予新使命，改造成對外開放的文化建築。其中 89 號於 1983 年被改作中央圖書館。該建築原是建於 20 世紀 20 年代的兩個對稱聯排葡式住宅單元，建築採新古典主義，平面長 30 米，寬 24 米。兩層高，坡屋頂。立面對稱，有四個開間，兩側開間較窄，一樓及二樓均設百葉窗，二樓的更為落地式。中間兩開間較大，一樓設圓拱券窗口及門口，二樓則為帶圓拱券外廊，構圖虛實相應。拱飾、壁柱及門窗貼面都是暗紅色，配搭黃色牆面，在塔石廣場中分外搶眼。

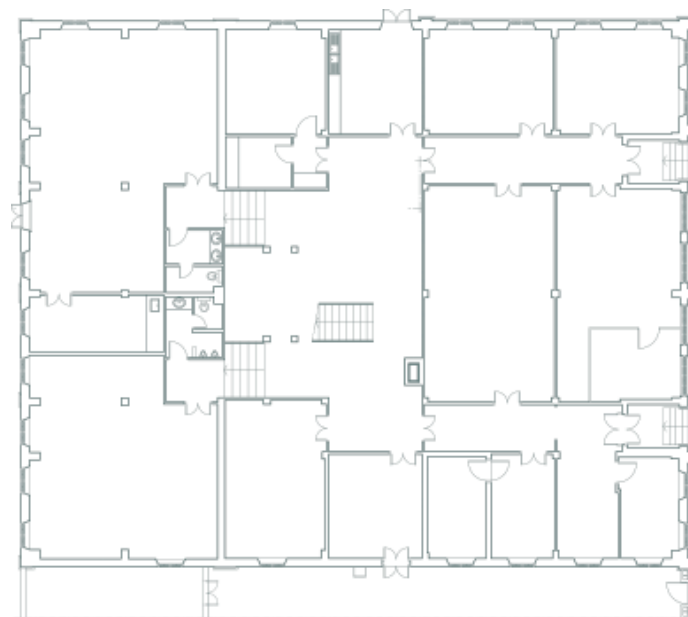
回歸後，由於澳門人口日見增長，讀者人數日增。另一方面，由於電腦科技發展一日千里，圖書館檢索及借閱電腦系統也有了長足的發展，部分功能所需的空間可以縮減或外遷，於是文化局決定對圖書館進行重新規劃，以騰出更多的公共空間來迎合讀者不斷增加的需要。於是我便迎來人生中第一個文物建築再利用設計的嘗試，與我一起創作的還有陳建成及呂澤強兩位建築師。

圖書館雖然面積不大，但作為中央圖書館，功能是要齊全的，既要有報章雜誌閱讀區，又要有溫習區，還要有兒童室；既要有象徵現代化的多媒體室，又要有傳統紙本修復室；既要有大眾書架區，又要有澳門研究專室。為照顧行動不便的讀者，電梯更需層層必達。如此多功能且要求不一，著實是挑戰。經與圖書館同事深入研究，為創造最大化的讀者使用空間及減少管理人手，新的設計將不拘泥於形式對稱，盡可能引入開敞無分隔的大空間，空間設計以年青活潑為方向。

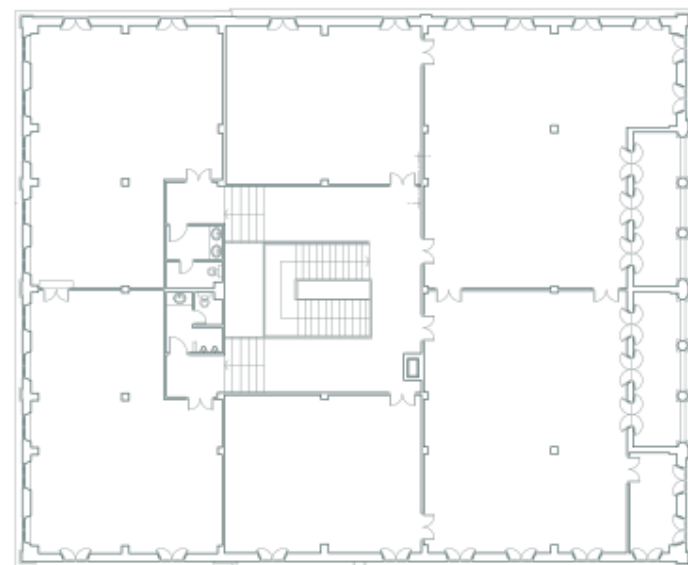
在開展新設計前，我們對 80 年代的再利用設計進行檢視，看看有沒有刻意保留下來的原物件及空間。發現只保留了原建築立面，結構變成混凝土，原來的室內特色基本上沒保留，但保持了前低後



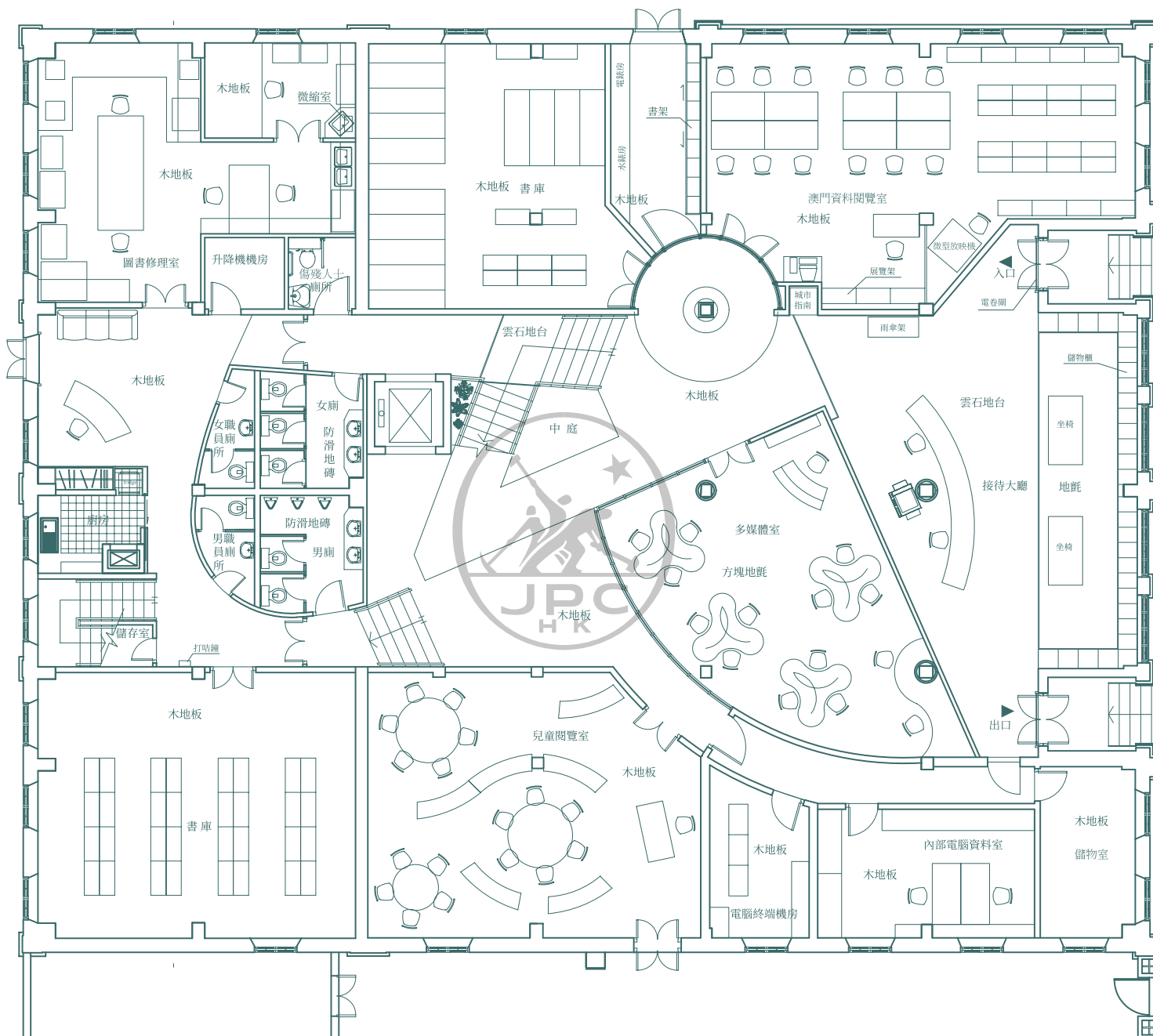
改造前一樓平面圖

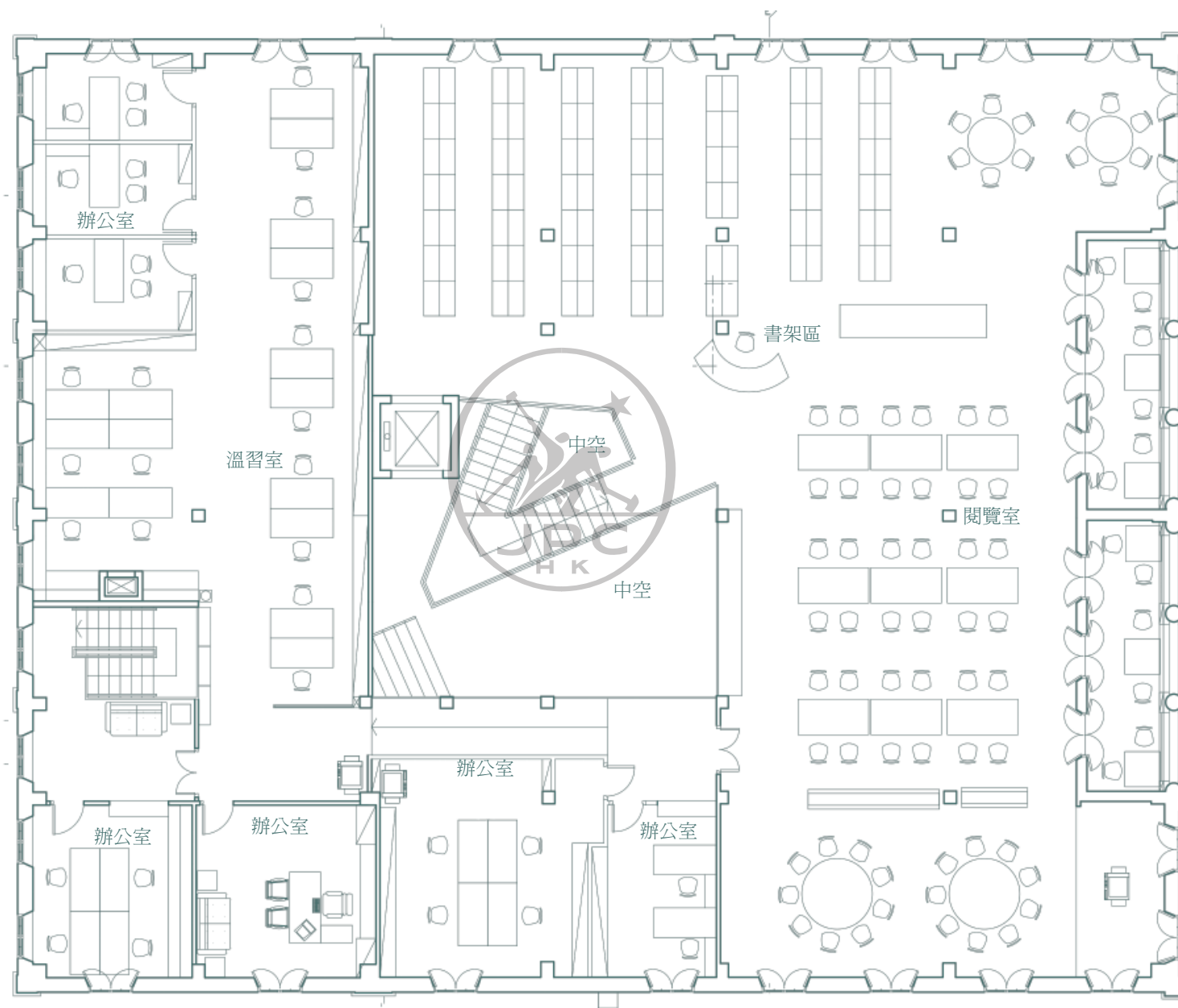


改造前二樓平面圖



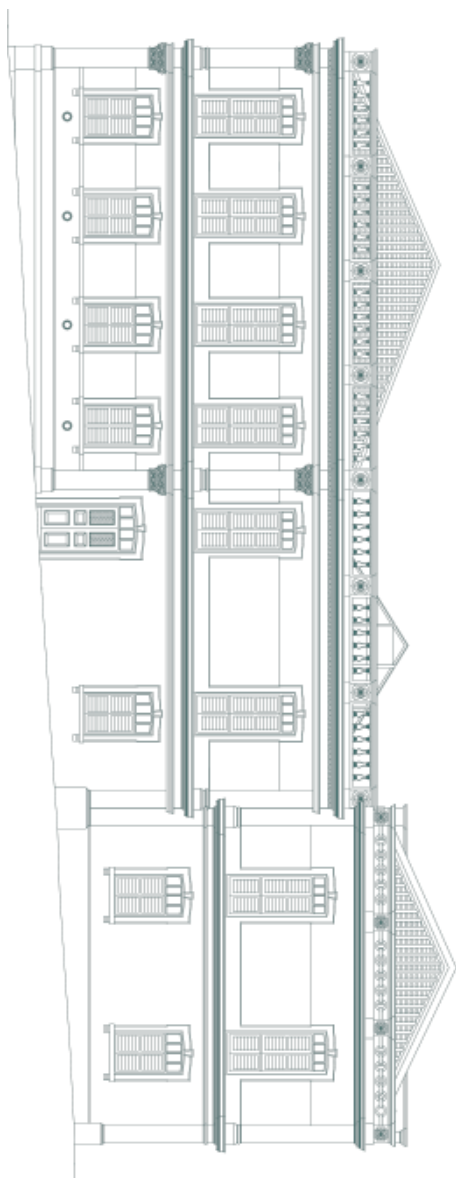
改造後一樓平面圖



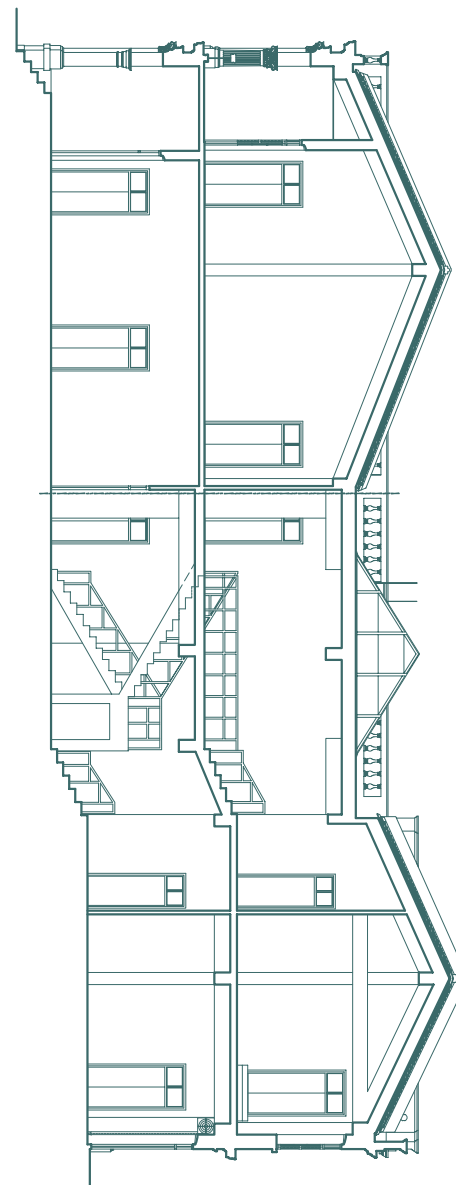




側立面圖



剖面圖



高的地勢關係，並將前後兩建築間原為內花園的空間，改建成帶天窗的中庭，這是該設計的最大亮點，我們認為應予保留，並作為新設計的切入點。

我們首先梳理好功能關係，將公共區置於前，內部區域置於後，各有獨立的出入口及樓梯上落，以免交通互相干擾。中軸線是這次設計的重點，依次佈置了借還書前廳、多媒體室及中庭。中庭為重中之重，新設計構思即從這裡開始，我們以折跑式樓梯取代之前對稱佈置的樓梯，將電梯巧妙放於一角，解決不同水平面之間的無障礙通達問題，並讓帶弧線的多媒體室介入本為方形的中庭，弧線的使用既為多媒體室爭取更多使用面積，也便於引導人們前往藏於一側的兒童室，形式上則是為打破三面直牆界限的空間規整感，並與具動感的樓梯呼應。銳角轉折的樓梯在轉角處懸挑，營造出強烈的動態效果，我們將樓梯的起步點設在與後半部同高的平台上，讓樓梯更有凌空飛越的感覺。又將二樓中庭四周的三面磚牆拆掉，改成玻璃間隔，讓中庭與三邊的空間更為融合，而三邊區域基本上不設間牆，形成一個融合的大空間，來自天窗的陽光因此能更輕易地直射至大部分室內空間。我們刻意留白中庭後面的一面磚牆，原因有二，一是更好地使中庭中的元素有一個純淨的襯托背景，因中庭各元素採用紅藍黃三色，在白牆下會更為醒目突出，我們選用白色雲石作為踏步也是基於同一原因，產生很好的對比效果；其二是功能需要，因牆後是溫習區，不宜有太多視覺及聲音干擾，而中庭前為報章雜誌閱讀區及書架區，要求略有不同。選擇三原色也是有寓意的，我們認為圖書館內的知識及資訊，好似三原色，如果我們吸收了，且靈活運用，會繪出七彩的人生。其他空間都經重新規劃，圍繞中庭展開，借還書前廳的接待台及後牆以斜



改造後的入口前廳



改造後的中庭



線設計，形成空間的流動，斜線具引導性，有兩個指向——收窄的出口及中庭。緊接前廳的多媒體室牆身也為斜線，兩者呈銳角關係，擴闊了面向中庭的視角，多媒體室對面的澳門資料館牆身是直的，但入口因應結構柱的關係設計成半圓形，空間變得有張有弛，為作為趣味中心的中庭營造更好的視覺效果。站在入口處會很容易被中庭那色彩強烈且具雕塑感的空間吸引過去，特別是當陽光從天窗灑入時。



建築改造後內觀



報章閱讀區是很受歡迎的區域，使用率最高，流動性強，為此我們不做假天花，讓空間更開敞寬闊，也便於聲音消散。同時令屋頂結構及樑柱作為空間焦點，並利用其空間較高的特點，裝設反向射燈，讓燈光柔和漫射下來，令空間更為明淨簡約，也減少對眼睛的刺激。

最後我們把原放置空調機組的外廊空間以玻璃封上，變成很有情調的閱讀區，憑窗而坐，既可享受閱讀的寧靜，也可俯瞰塔石廣場的景觀，遠眺東望洋山上的燈塔。

沙梨頭圖書館

2016 年 12 月 9 日，沙梨頭圖書館正式開幕，讀者絡繹不絕，在新舊輝映、明朗又靜謐的空間環境中享受閱讀的樂趣。然而，又有幾人知道這建築曾面臨被社會淘汰呢？它是如何起死回生的呢？其背後故事是值得回味和借鑒的。

沙梨頭圖書館位於沙梨頭海邊街 69 至 81 號，本是七座相連的騎樓建築。騎樓建築由於便於遮陽擋雨，十分適合澳門的氣候環境，故在 19 世紀起流行一時，為澳門一大特色。這些建築一般是商住兩用，有前店後居、或上居下舖兩種主要類形。昔日內港的河邊新街到沙梨頭海邊街，延綿幾公里，都是這風格的建築，但隨著社會發展，不知不覺間一座座悄然退出了歷史舞台，而沙梨頭圖書館館址算是此街道上的滄海遺珠了，而且是一連七座，實在難能可貴。這七座建