



C0 M0 Y50 K0
R255 G247 B153

黃白遊 立春之起色

- 金銀氣色，若白輕黃。《史記·孝武本紀》載“合茲中山，有黃白雲降蓋，若獸為符，路弓乘矢，集獲壇下，報祠大饗”。湯顯祖《有友人憐予乏勸為黃山白嶽之遊》詠“欲識金銀氣，多從黃白遊。一生癡絕處，無夢到徽州”。黃山白嶽間，喜其南柯癡絕，纂取詩意而命名此色。屈大均《送人返徽州》詠“黃山白嶽夢魂同，之子乘秋一杖還”。



C0 M5 Y65 K0
R255 G238 B111

松花 立春之承色

- 蘇敬《新修本草》云“松花名松黃，拂取似蒲黃。正爾酒服輕身，療病云勝皮、葉及脂”。李匡乂《資暇錄》云“松花箋代以為薛濤箋誤也。松花箋其來舊矣”。李白《酬殷明佐見贈五雲裘歌》詠“輕如松花落金粉，濃似苔錦含碧滋”。韋莊《乞彩箋歌》詠“班班布在時人口，滿袖松花都未有”。王建《設酒寄獨孤少府》詠“自看和釀一依方，緣看松花色較黃”。景煥《牧豎閒談》云“於是濤別模新樣小幅松花紙，多用題詩，因寄獻元公百餘幅”。李石《續博物志》“元和中，元稹使蜀，營妓薛濤造十色彩箋以寄，元稹於松花紙上寄詩贈濤”。



C10 M15 Y75 K0
R236 G212 B82

緗葉 立春之轉色

- 許慎《說文解字·糸部》注“緗，帛淺黃色也”。劉熙《釋名·釋采帛》注“緗，桑也，如桑葉初生之色也”。王僧達《詩》詠“緗葉未開萼，紅葩已發光”。李嶠《荷》詠“魚戲排緗葉，龜浮見綠池”。夏竦《皇帝聽講尚書徹太清樓賜宴》詠“賜花緗葉綬，勸酒玉卮傳”，又《宣賜翠芳亭雙頭並蒂牡丹仍令賦詩》詠“紅房爭並萼，緗葉競駢枝”。葛立方《小酌以詩招道祖分茶》詠“寶勝開緗葉，香塵墮柘羅”。



C35 M35 Y100 K0
R182 G160 B20

蒼黃 立春之合色

- 《黃帝內經·素問·五常政大論》載“其色蒼黃”。王冰注“色黃之物，外兼蒼也”。《墨子·所染》曰“染於蒼則蒼，染於黃則黃，所以入者變，其色也變”。春之初立，一切都在生長變化，以其不確定而命名此色。元稹《酬李六醉後見寄口號》詠“健羨觥飛酒，蒼黃日映籬”。李商隱《李夫人三首》詠“土花漠碧雲茫茫，黃河欲盡天蒼黃”，又《有感二首》詠“蒼黃五色棒，掩遏一陽生”。



C20 M0 Y15 K0
R213 G235 B225

天縹
東風解凍之起色

○ 許慎《說文解字·糸部》注“縹，帛青白色也”。劉熙《釋名·釋采帛》注“縹，猶漂也，漂漂淺青色也。有碧縹，有天縹，有骨縹，各以其色所象言之也”。此色命名天縹，其色如晴空。吳敬梓《臘月將之宣城留別蓮門》詠“篷窗窺天縹，江水真安流。雪霽豔朱炎，相思登北樓”。



C35 M5 Y25 K0
R177 G213 B200

滄浪
東風解凍之承色

○ 《孟子·離婁上》曰“滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足”。玄奘《大唐西域記·率祿勤那國》載“水色滄浪，波濤浩汗”。名此色為滄浪，恰得我心。沈琬《前溪歌》詠“前溪滄浪映，通波澄淥清。聲弦傳不絕，寄汝千載名，永使天地並”。



C45 M15 Y35 K0
R153 G188 B172

蒼筤
東風解凍之轉色

○ 昭示春天的顏色。近人章炳麟《噓書·訂文》曰“青石之青，孚筍之青，名實眩也，則別以蒼筤、琅玕”。上溯其源，《周易·說卦》曰“（震）為蒼筤竹”。孔穎達疏“竹初生之時，色蒼筤，取其春生之美也”。劉基《夏日雜興七首》詠“風軒自舞蒼筤竹，蓮沼雙游赤鯉魚”。王應斗《題鄒氏盆景四絕》詠“石家枉炫珊瑚勝，不及蒼筤一尺青”。



C55 M25 Y45 K0
R128 G164 B146

縹碧
東風解凍之合色

○ 陳琳《神武賦》曰“文貝紫瑛，縹碧玄綠”。左思《吳都賦》曰“紫貝流黃，縹碧素玉”。康有為《泛瀛江到桂林》詠“瀛水一千里，縹碧溜清絕”。縹碧，不管是“以為瓦”，還是“難為水”，始終是古風悠悠。劉楨《瓜賦》曰“憑彤玉之几，酌縹碧之樽”。不如回到李煜的《子夜歌》，其中有“縹色玉柔擎，醅浮盞面清”。素白玉手端起的顏色，何須再爭論是酒色還是酒杯色。



C50 M55 Y80 K10
R139 G112 B66

流黃

蟄蟲始振之起色

- 通駟黃，五間色之一。左思《吳都賦》曰“紫貝流黃，縹碧素玉”。江淹《別賦》曰“慚幽閨之琴瑟，晦高台之流黃”。蕭慤《秋思》詠“燕幃細綺被，趙帶流黃裾”。《樂府·相逢行》詠“大婦織綺羅，中婦織流黃”。高似孫《緯略》云“中央土，土色黃，黃加黑為流黃，流黃為中央之間色”。李善《環濟要略》云“間色有五：紺、紅、紫、縹、流黃也”。更有趣的是章炳麟《疍書·序種姓上》云“凡地球以上，人種五，其色黃、白、黑、赤、流黃”。



C55 M70 Y80 K20
R119 G80 B57

栗殼

蟄蟲始振之承色

- 劉基《題富好禮所畜村樂圖》詠“黃雞長大白鴨重，瓦甕琥珀香新萼。芋魁如拳栗殼赤，獻罷地主還相酬”。陶安《葆和觀》詠“栗殼黃腴猿哺子，松巢碧冷鶴溫雛。道人煉罷芙蓉鼎，紫玉簫橫鳳繞梧”。安徽省圖書館藏抄本《布經》載其染法“栗殼：象斗三十斤、青礬三斤、廣灰”。



C60 M70 Y95 K35
R95 G67 B33

龍戰

蟄蟲始振之轉色

- 語出《周易·坤》“龍戰於野，其色玄黃”。高亨注“二龍搏鬥於野，流血染泥土，成青黃混合之色”。李白《觀飲飛斬蛟龍圖讚》詠“登舟既虎嘯，激水方龍戰”。董其昌《贈劉夢胥黃門》詠“遼左羽書飛赤白，甘陵龍戰灑玄黃”。



C65 M80 Y90 K55
R66 G37 B23

青驪

蟄蟲始振之合色

- 《楚辭·招魂》曰“青驪結駟兮，齊千乘，懸火延起兮，玄顏烝”。《史記·夏本紀》載“華陽黑水惟梁州……其土青驪”。裴駟集解引孔安國曰“色青黑也”。陸游《浣花女》詠“青驪一出天之涯，年年傷春抱琵琶”。盧楠《少年行二首》詠“長安俠客矜年少，青驪緩步章台道”。



C0 M45 Y35 K0
R243 G166 B148

海天霞 魚陟負冰之起色

○ 明代內織染局染出名為“海天霞”的羅，宮人裁做春服裏衣。《宮詞》詠“爛漫花棚錦繡窠，海天霞色上輕羅。鬥雞打馬消長晝，一半春光戲裏過”。屈大均《得郭清霞書言欲歸老羅浮詩以速之》詠“同在瀟湘吾獨返，相思頻寄海天霞”。另有蓬萊閣題詩“一簾晴卷海天霞”。



C0 M65 Y60 K0
R238 G121 B89

縉雲 魚陟負冰之承色

○ 其色如霞映流雲，南方色相。《漢書·百官公卿表第七上》“黃帝雲師雲名”。顏師古引應劭注“黃帝受命，有雲瑞，故以雲紀事也。春官為青雲，夏官為縉雲，秋官為白雲，冬官為黑雲，中官為黃雲”。史游《急就篇》曰“蒸栗絹紺縉紅緋，青綺綾縠靡潤鮮”。顏師古注“縉，淺赤色”。



C30 M80 Y75 K0
R186 G81 B64

縹黃 魚陟負冰之轉色

○ 縹，黃昏的太陽落下地平線時的天色。《楚辭·九章·思美人》詠“指嶠塚之西隈兮，與縹黃以為期”。王逸注“縹黃，蓋黃昏時也。縹，一作曠”。洪興祖補注“曠，日入餘光”。《楚辭·九歎·遠逝》詠“舉霓旌之帶翳兮，建黃縹之總旒”。王逸注“黃縹，赤黃也”。江淹《傷愛子賦》詠“悲薄暮而增甚，思縹黃而不禁”。梅堯臣《和孫端叟蠶首十五首》詠“亦將成縹黃，非用競龍鸞”。曾鞏《讀書》詠“輪輅孰撓直？冠蓋孰縹黃？”陳曾壽《浣溪沙》詠“縹黃深淺畫難工”。張問陶《潼關》詠“一曲縹黃瓜蔓水，數峰蒼翠華陰山”。



C25 M95 Y100 K0
R193 G44 B31

珊瑚赫 魚陟負冰之合色

○ 其色如珊瑚出海，落日火赤，故得名。許慎《說文解字·赤部》載“赫，火赤貌”。何晏《景福殿賦》曰“桁梧復迭，勢合形離。葩如宛虹，赫如奔螭”。李白《詠鄰女東窗海石榴》詠“魯女東窗下，海榴世所稀。珊瑚映綠水，未足比光輝”。皮日休《春夕酒醒》詠“四弦才罷醉蠻奴，鄙醜餘香在翠爐。夜半醒來紅蠟短，一枝寒淚作珊瑚”。