

1. 我站在远处看见了故乡的桥

【诗歌原文】

我站在远处看见了故乡的桥。
我看见桥上的风吹来吹去
但桥上的风，不是风景。
桥上的行人大都与附近的村庄
有关，他们走在桥上
就像桥走在河上。他们
比风具体，是桥的半个主人
他们追不上汽车，也不想
追赶汽车。我站在远处
看见了故乡的桥，石头的
缝隙，藏着昆虫的歌
夜晚降临，桥上安静而又隐秘
黑暗中的安静和隐秘
仿佛河水，不紧不慢地
流淌，仿佛不曾存在。
我站在远处看见了桥上的
徘徊者，一个少年
把故乡承载不了的命运
背在身上：他心中的
风，呼呼地刮着
他要与心中的风一起飞翔。

——王夫刚，2004年5月



引导题

请分析诗歌中的核心意象及其作用。

【诗歌分析】

风吹向哪里就去哪里

——诗歌《我站在远处看见了故乡的桥》赏析

“胡马依北风，越鸟巢南枝”，讲的是一个人无论走到哪里，心里总眷恋着故乡。《我站在远处看见了故乡的桥》正表达了这样的一种游子情怀。当外部世界的繁华和诱惑像风一样吹进了故乡小村，年轻人都离开了它。但是，他们虽身在远方，却能透过空间和时间上的距离看见故乡：故乡出现在模糊的记忆中，出现在依稀的梦里，那里有他们的父老乡亲、儿时痴迷的游戏，以及年少时怀揣梦想的自己。

这是一首充满感情的诗。诗中的核心意象“桥”连接了那些被寄予了独特故乡色彩的事物，使情与物相随、物伴事变化，将抒情与叙事结合了起来。“桥”是沟通小村与外面世界的一条纽带：当“我”离开家乡时，最后看见的景物就是通向外面的桥；而当“我”回到家乡时，第一眼看见的，也是“故乡的桥”。在诗中，看见了桥就看见了自己和故乡之间的联系，看见了与故乡母亲之间的那根无形的脐带。“桥”这个意象饱含着“我”的感情，而把“桥”放在叙事中，叙事本身也就有了情感。

同时，诗歌中的关联意象“桥上的行人”与“我”的故乡有关，就和“我”产生了联系。身在远方的“我”看见“桥上的行人”大都与附近的村庄/有关，他们走在桥上/就像桥走在河上。“行人”“附近的村庄”是“我”的父老乡亲，是童年的玩伴，是亲朋好友，是能让“我”想起那些曾经温暖的时光的人与事。在这里，人与桥、桥与河产生了微妙的关系：“河”是“村庄”与外界之间的隔阂，而“桥”搭建了连通的可能，“桥走在河上”意味着“桥”把“村庄”和小村里的“少年”带出了千百年的闭塞，是他们乘风起飞的地方。所以，“我”的感情投射，通过以“桥”为核心及围绕周边的系列关联意象作为载体，贯通并且浮现。

“故乡的桥”建立了一种清晰的镜头感。“看见了故乡的桥，石头的 / 缝隙，藏着昆虫的歌。”此处富有画面感的描画，恰似电影镜头由远而推进——先看到了“故乡的桥”，然后是桥上的“石头”，到石头的“缝隙”，推进到缝隙里的小小“昆虫”，再听到“昆虫的歌”。只有孩子才会去扒开石头捉缝隙中的小虫，而这乡村孩童平凡生活中的细节，顿时造就一股存活在记忆之中浓浓的童趣意味扑面而来。“我”对故乡童年生活的强烈思念不言而喻，都随细节跃然纸上。

最后，“故乡的桥”建立了一种和现实的差异与对比。尽管故乡千般好，但是村庄中的人们“他们追不上汽车，也不想 / 追赶汽车”“黑暗中的安静和隐秘 / 仿佛河水，不紧不慢地 / 流淌，仿佛不曾存在”，不思追赶，隐秘且缓慢，一如黑夜中的河水。作为沟通着外面世界与古老村庄的“桥”，桥上的风带来新生活的新信息、新气象，村庄生活的停滞不前和向往外面世界的“我”形成巨大的反差。背负改变家乡落后现状的梦想“我”，选择乘风起飞离开家乡，最末几行诗句彰显的昂扬向上的情感基调，给人以鼓舞，给人以期待和希望。

“我站在远处看见了故乡的桥”，那么，远处有多远？通过上面的分析可以看出，诗人并没有在现实中看见故乡的桥，不过是在千万里之外的他乡，隔着数十年的时间怀念故乡的物与景、人与情。桥也许不在了，但它会因为怀念而出现在“我”的心中或梦里，给人温暖和慰藉，给人前进的动力。时代的风吹到哪里便去哪里吧，那繁花似锦的他乡，理想实现的地方，何尝不是另一故乡呢？



点评

《我站在远处看见了故乡的桥》属于一首主题常见、怀旧情感浓郁的诗歌，考生在考试现场理解诗歌基本含义没有太大的障碍。无论是考生理解的“故乡”概念上的时间和空间距离，还是现实与记忆空间，亦或是考生在第五段非常敏锐地点出了故乡人群中两种矛盾的思想——追风少年对自由的追求和对“母体”的脱离渴望与主体人群的安逸、舒适和固守，考生都试图从多方面对主题理解进行“突围”。

在对“某一形式和手法技巧”的回应上，考生牢牢抓住“桥”和桥的关联

3. 鹤

【小说原文】

鹤原先画画儿。青春的年龄，人长得如画，修长的腿，修长的颈，修长的臂。尹镇人说鹤长得像鹤，是跳舞的料。鹤便弃画画，跳舞蹈。

尹镇是有舞蹈团的，正规的，很时髦。舞女们穿得很少，脚尖着地，颈项使劲儿向天举。排练有教师，没观众，一墙的大镜子，自己观自己。鹤进练功房，胳膊腿的就想动，脖颈儿就想往天伸。老师说舞蹈的感觉就是鸟飞翔就是草树生长就是河水流动……鹤便感觉自个儿不是用脚跳，而是有翅膀飞。鹤跳的感觉好，动作美，很快换下了《鹤》的原主角。

《鹤》是尹镇舞蹈团的传统节目。几年里，尹镇人把原主角的脸瞧老了，皮瞧松了，尹镇人不再爱看《鹤》。团里的自己人也说原主角哪儿是跳，是猎手击中后的挣扎。现在鹤继主角，这《鹤》重又飞翔起来。尹镇人说鹤跳《鹤》活了，神了。鹤自己也感觉在舞台上，她的两脚两臂有用不完的劲。

那天，鹤走下舞台，飞翔的两臂仍没有停下的意思，飘飞着走过街道。一阵突猛的高飞间被车轮轧断两脚。尹镇人再瞧见鹤的时候，她已交给转动的轮椅。尹镇人惋惜。鹤自己却显得轻松：不跳舞，还能画画儿呀。

从此鹤摇轮椅天天带自己来练功房。有脚的跳呀蹦的，鹤躲角落里支画架画画儿。画什么？自然是画跳舞。《鹤》的音乐是舒展的，萦绕练功房里似有鹤飞展双翅拍动空气的震颤声。鹤画着画着便停下，两臂痴迷着随音乐向上伸呀伸的。“哗啦”一声，鹤便从轮椅上摔下。练功房的人停下脚去搀扶，这才见鹤画的是鹤跳《鹤》。画面里的鹤脚尖着地，两臂伸长，颈项举向天歌，一派从容欲飞的姿态。

那日鹤没滚轮椅来。舞蹈团的人推开门，见练功房的四壁贴满鹤画的《鹤》。画面形态绰约，形象可人。只是每幅画的舞蹈人都擦去双脚，半悬空

中，真正飞翔起来了。从这天起，尹镇人再没瞧见鹤，鹤哪儿去了？

月半的夜，月很圆且明亮一片。夜半，有人路经练功房听见里边传出《鹤》的音乐声。朦胧里瞧见鹤在跳《鹤》。这人知鹤轧断双脚。没脚怎么跳？这人走近，见鹤飞舞半空，确实没有脚。这人骇出一声惊叫。音乐没了，鹤也没了。这人知鹤不是鹤，是鹤的魂。

这事传出去，尹镇人都知。再等月朗月圆的夜，尹镇人便拥向练功房外，不靠近，都远远地等着，生怕打扰鹤。至夜半，练功房的音乐响。远处的尹镇人能瞧见隐隐约约的鹤舞起来。鹤一身素白，旋呀旋地有头有尾，跟《鹤》舞一样。曲终，舞止。练功房又安静如旧。然而尹镇人见门缝有一丝白雾飘出，散失天空。

鹤死了？没有。

尹镇人不再需要舞蹈团。独留练功房，成一处景观。

——曹多勇，《微型小说佳作欣赏·第1卷》，2003年



引导题

作者是如何塑造“鹤”这一形象的？

【小说分析】

鹤魂传说

“寒夜月下鹤渡江”——仙鹤的优美形象深印在中国传统文学作品的文字之间。清代曹雪芹《红楼梦》里的《中秋夜大观园即景联句》中就曾写到“寒塘渡鹤影，冷月葬诗魂”。作家曹多勇由飞翔时的鹤，联想到舞蹈与绘画艺术，写下了这篇鹤魂化成人形，人幻化为鹤的神奇故事，成就一篇韵味隽永、如诗如画精彩微型小说。

此外，故事中写到的“月亮”是另一个与鹤的形象紧紧相联的辅助意象。如作者写到“月半的夜，月很圆且明亮一片”，又如“再等月朗月圆的夜……”，就在这样的月夜里，发生了许多令人难忘的事情。这不禁令人联想起中国古典文艺作品中，“月”与“鹤”常相伴出现，在清丽月光的映衬下，凌空起舞的仙鹤，显得更加超凡而绰约。

如上所评，这篇小说成功地运用了各种人物描写法和意象，把文中女子写得优雅如鹤，让作为读者的我们如痴如醉，赞叹不已。在整幅画面的中央，是一个翩然起舞的美少女，是女子，是白鹤，也是幽魂！这一个神奇的传说，长印在故事中的尹镇人以及故事外捧卷叹息的读者们的心中！



点评

当代小说家曹多勇的这篇《鹤》，尽管在文学体裁上属于当代微小说，但是塑造了小镇女孩儿“鹤”的形象，讲述其离奇经历，创作手法却直接延承了中国古典传奇小说的神韵。一则依托了“仙鹤”在中国传统文学及文化中惯常具备的独特象征寓意，以“鹤”写人，画其风骨，写其气韵；二则成功带出一丝志怪传说之神秘、虚幻而又浪漫的色彩；三则承接了《聊斋志异》语言风格上的凝练精简、灵活律动且诗意盎然。如这样一篇有难度的作品，恰恰为中文 A：文学课程高级程度（HL）考生的现场评论提供了充分展现个人出色的理解能力和良好的写作训练基础的极好空间和绝大可能。

要评析作者如何描摹出女孩儿“鹤”内在的精气与神韵，不仅需要敏锐的文学感悟力，还要能够洞察作品内涵与中国传统文学之间的师承关系，这便需要考生有较好的古典文学素养。该考生的文学分析《鹤魂传说》，较为充分地表现出了这两方面的实力，是一篇难得一见的考场佳作。

本篇习作最为精彩之处，是考生对作者借“鹤”写人、以人释“鹤”这种亦真亦幻文学特色透彻入里的领悟。考生开篇即链接到中国传统文学作品中“鹤”的象征意义，揭示了“鹤”作为核心意象所具备的优雅、高洁的内涵，点出全文通过塑造这一位满带仙气的人间女儿的故事所要彰显的主题，这是一个“鹤魂附着于人，人幻化为鹤”的浪漫故事。考生分析的重点部分非常有效地回

1. 五月的麦地

【诗歌原文】

全世界的兄弟们
要在麦地里拥抱
东方，南方，北方和西方
麦地里的四兄弟，好兄弟
回顾往昔
背诵各自的诗歌
要在麦地里拥抱
有时我独自一人坐下
在五月的麦地 梦想众兄弟
看到家乡的卵石滚满了河滩
黄昏常存弧形的天空
让大地上布满哀伤的村庄
有时我独自一人坐在麦地为众兄弟背诵中国诗歌
没有了眼睛也没有了嘴唇

——海子，1987年



引导题

请评点诗中出现的系列意象为凸显诗作的主题起到了怎样的作用。



写作提示

☆ 根据作品字里行间提供的信息，请在脑子里立体呈现这一首诗歌描绘的画面，辨识画面中出现了怎样的场景和哪些人物，例如：“家乡、村庄、五月的麦地、河滩、卵石、黄昏、天空、我、众兄弟、全世界的兄弟……”等，这些语汇中，蕴含并提供了理解作品主题的确立和抒情趋向的关键要点。

☆ 确认这首诗的抒情主人公是谁，体察及感受其抒发的感情倾向是什么。

☆ 有了解诗人海子背景的同学，可以联系其作为农民儿子及自幼熟悉并热爱农村生活的特定身份与文化特征，就其与诗作的主题指向和惯用手法之间的关联，作出解读和发挥。

JPC
H K