

目錄

前言

上編 比較論文

- | | |
|--------------------------------------|----|
| 1. 結構的把握 | 13 |
| 詩歌 + 詩歌：北島《北島詩集》、舒婷《舒婷詩集》 | |
| 2. 情感意蘊的傳達 | 18 |
| 詩歌 + 散文：海子《海子詩選》、汪曾祺《汪曾祺散文集》 | |
| 3. 圍繞特定主題串聯有機整體 | 23 |
| 散文 + 散文：余秋雨《鄉關何處》、史鐵生《我與地壇》 | |
| 4. 多種批評手法的運用 | 29 |
| A：長篇小說 + 長篇小說：老舍《駱駝祥子》、遲子建《額爾古納河右岸》 | |
| B：長篇小說 + 長篇小說：老舍《駱駝祥子》、遲子建《額爾古納河右岸》 | |
| 5. 場景描寫、象徵與主題表達 | 39 |
| 中短篇小說 + 詩歌：余光中《余光中六十年詩選》、白先勇《紐約客》 | |
| 6. 意象設置與主題揭示 | 44 |
| A：短篇小說 + 詩歌：白先勇《台北人》、洛夫《洛夫詩集》 | |
| B：短篇小說 + 長篇小說：白先勇《台北人》、托妮·莫里森《最藍的眼睛》 | |
| 7. 對比的運用 | 55 |
| A：長篇小說 + 長篇小說：余華《活著》、古華《芙蓉鎮》 | |
| B：長篇小說 + 戲劇：雨果《巴黎聖母院》、曹禺《雷雨》 | |
| 8. 意象選擇和敘事視角的轉換 | 65 |
| A：長篇小說 + 長篇小說：余華《活著》、古華《芙蓉鎮》 | |
| B：短篇小說 + 長篇小說：魯迅《故鄉》、余華《活著》 | |

| | |
|-----------------------------------|----|
| 9. 感官意象的相互作用 | 76 |
| 短篇小說 + 短篇小說：張愛玲《傳奇》、白先勇《台北人》 | |
| 10. 故事背景強化主題 | 81 |
| 長篇小說 + 長篇小說：畢飛宇《推拿》、福樓拜《包法利夫人》 | |
| 11. 突發事件和高潮 | 87 |
| 戲劇 + 戲劇：關漢卿《竇娥冤》、沙葉新《耶穌·孔子·披頭士列儂》 | |
| 12. 情節的轉折和突變 | 92 |
| 戲劇 + 戲劇：曹禺《雷雨》、老舍《茶館》 | |

下編 模擬練習

| | |
|-----------|-----|
| 1. 模擬練習一 | 101 |
| 2. 模擬練習二 | 103 |
| 3. 模擬練習三 | 105 |
| 4. 模擬練習四 | 107 |
| 5. 模擬練習五 | 109 |
| 6. 模擬練習六 | 111 |
| 7. 模擬練習七 | 113 |
| 8. 模擬練習八 | 115 |
| 9. 模擬練習九 | 117 |
| 10. 模擬練習十 | 119 |

附錄 論題索引

| | |
|--------|-----|
| 範文論題 | 121 |
| 模擬練習論題 | 122 |

2. 情感意蘊的傳達



論 題

請以學過的兩篇 / 部作品為例，討論作者是如何展示濃郁的情感力量的。

【選評引證作品】（詩歌 + 散文）

海子《海子詩選》

汪曾祺《汪曾祺散文集》



【比較論文】

古往今來，不論是畫家、作曲家還是文學家，大多擅長在其作品中展示出濃郁的情感力量：或源於內心感悟，或感於生活啟示，或基於藝術追求。文學作品尤其如此，濃郁的情感往往成為作品的靈魂。《毛詩序》有云：“在心為志，發言為詩，情動於中而形於言”，英國詩人威廉·華茲華斯也說過，“詩歌是詩人強烈感情的自然流露”，同作為抒情文學類別的詩歌和散文，往往都蘊藏著濃郁的情感。本篇將結合《海子詩選》和《汪曾祺散文集》，討論作者是如何藉助意象和語言修辭來展示濃郁的情感力量的。

首先，兩位作家都非常善於藉助獨特新穎的意象運用，來展示濃郁的情感力量。作為當代詩壇極富才情的詩人，海子在詩歌中展示出的情感世界熱烈而深沉，濃郁的情感力量往往凝聚在一些讓人耳目一新的意象之中。他的早期詩歌《亞洲銅》巧妙地將“亞洲”和“銅”組合為“亞洲銅”這一全新意象，實現了外部色彩和內部象徵的高度統一，一下子就將扎根黃土地的中國人的身份認同感激活。藉助歌謠式迴環吟詠的四句“亞洲銅，亞洲銅”，詩人激情洋溢的心彷彿躍動在讀者面前。在海子筆下，亞洲銅不只代表著單純的泥土，其顏色和質地隱射著中國北方堅硬強悍的黃土地，海子心目中的東方中國，是一塊深藏在亞洲大陸下的堅實的礦床，是其心中“唯一一塊埋人的地方”。“祖父”“父親”“我”的意象組合和三個“死在這裏”的重複連用，強調了亞洲銅作為一代代中國人“落葉歸根”之所在的重要意義，“唯一”一詞更是增強了表情達意的力度。在此詩中，死亡意象已不再是重點，其帶給讀者的恐懼和消極意義早已被亞洲銅的形象和詩句所體現的超越死亡的深沉濃情所沖淡。此外，第三節中詩人還別出心裁地將“白鴿子”與屈原詩中的“白鞋子”聯繫到一起，讓亞洲銅“穿上”意味著心靈清白純潔、步履堅定踏實的“白鞋子”，讓沉實的“亞洲銅”黃土地隨著白鴿直擊雲霄，這為這首詩歌蒙上了一層跨越時空的夢幻色彩。而這正是評論家們最為欣賞的海子詩作天馬行空的個性化特色，也是他濃郁的個人情感噴湧的具體體現。

與話之間的關係。”足可見他在運用語言來傳情上和作為詩人的海子不一樣的追求。

綜上可見，不論是詩人還是散文家，都在不遺餘力地探索傳達濃郁情感的多種可能性。在海子的詩歌和汪曾祺的散文中，雖然都藉助了意象和語言運用來或隱性或顯性地傳達濃郁的情感，但兩位作者展示出截然不同的審美追求，帶給讀者以多樣的閱讀體驗。



點評

在搭配作品進行試卷2 應答時，如何從自己學過的眾多作品中作出最優選擇，看似取決於不同作品之間的異同點何在，實則也在考察考生對於不同文學體裁的文體特徵的把握能力。對於關鍵詞指向“情感”的試卷2 論題來說，具有抒情特徵的詩歌和散文往往有其天然的應答優勢。這位考生選擇用詩歌和散文的組合來回應這道“情感力量如何展示”的論題，文體選擇應該說是恰到好處，而海子和汪曾祺兩位作家迥異的風格，又使得其比較對照的挑戰不至於太大。此外，詩歌選集和散文選集本身在不同文本篇目上的包容性，也使得論證中的舉例較之長篇小說和戲劇更有靈活性。這位考生也充分利用了這一點，選擇了不同類型的詩歌和散文篇目並基於分論點挖掘其共性，很好地把兩位作者不同的創作風格在文本中的體現分析了出來，展示出對兩位作家創作個性的深刻理解和對詩歌散文中常用文學手法的熟練掌握。尤其是結尾用“或隱性或顯性地傳達濃郁的情感”來概括兩位作者的差異，很見功力，比較難得。此外，這篇應答論文帶給我們的啟示還在於，複習階段一定要從一些基本的文體特徵入手做好充分的梳理和準備，諸如“意象、語言”這一類在各種文學體裁中都非常重要的文體特徵，完全是可以在考試之前有所準備的。

12. 情節的轉折和突變



論 題

文學作品結構上的起承轉合，往往有利於形成文本張力，從而吸引讀者注意。請以學過的兩篇／部作品為例，討論作者是如何安排結構的，產生了何種效果。

【選評引證作品】（戲劇＋戲劇）

曹禺《雷雨》

老舍《茶館》



【比較論文】

文學作品的結構是作品內部的組織構造和總體安排，它對作品主題意義的傳遞有著極為重要的作用和意義。對於戲劇文本而言，結構尤其重要。作為中國戲劇大師的曹禺先生和老舍先生，他們都藉助對戲劇結構的巧妙安排，創作出具有跨時代魅力的經典之作：曹禺的《雷雨》是中國話劇走向成熟的標誌，老舍的《茶館》更是中國話劇走向世界的代表作。在《雷雨》中，我們能夠看到曹禺先生對於戲劇情節的嫻熟把握——從驟雨將至到毅然離家，從反抗組曲到情愛悲歌，從而為觀眾精心營構了“詩的戲劇、戲劇的詩”。而以小說家姿態涉足戲劇領域的老舍，將小說和戲劇兩種不同的藝術形式創造性地結合，將敘事因素、情節構建和矛盾衝突等小說創作的模式引入戲劇結構中，在“戲劇生活化”的道路上，創作出如《茶館》這樣的恢弘巨製。本論文將結合這兩部作品，從戲劇衝突的設置以及懸念、伏筆與轉折的設計兩方面，探討結構對於戲劇感染力與張力的重要意義。

戲劇衝突是一齣戲劇的生命力和靈魂之所在，曹禺和老舍精心設計相互聯繫又尖銳對立的矛盾衝突，如山峰連綿，如波濤翻滾，在一重又一重的戲劇衝突中，複雜的人物形象、糾結的人物命運以及深刻的社會問題被展現得淋漓盡致。通過戲劇衝突的設立，兩位作者使得戲劇情節緊張而充滿了張力，讀者在被吸引完全進入戲劇情節的同時，對暗含其中的劇外之音、言外之意也有所感悟。

例如在《雷雨》中，曹禺在極為封閉的周公館空間和短暫的一天之內，密集設置了種種複雜的矛盾衝突，從而譜寫了一幕大起大落的人生悲劇，展現“命運對人的殘酷捉弄”。劇作一氣呵成，讀來驚心動魄——處於矛盾漩渦中心的大老爺周樸園，三十年前對侍女侍萍的始亂終棄，構成了第一重戲劇衝突；周樸園與生性叛逆的現任妻子周繁漪之間充滿壓迫性的關係是另一重衝突；周樸園的大兒子周萍與年輕繼母繁漪之間的亂倫構成第三重衝突；大礦主周樸園與礦工代表魯大海（魯侍萍當年所生的周樸園的二兒子）之間的勞資雙方關係構成第四重衝突；此外，周公館二少爺周沖與侍女四鳳、大少爺周萍和四鳳、僕人魯貴與妻子魯侍萍以及女兒四鳳之間……，同

1. 模擬練習一



論 題

請以學過的兩篇 / 部作品為例，分析討論作品如何表現命運對人的影響。



【快速審題】

| | | |
|-----------|-------|------|
| 題目關鍵詞 | | |
| 應答的中心論點提煉 | 分論點 1 | |
| | 分論點 2 | |
| | 分論點…… | |
| | 作品 1 | 作品 2 |
| 相同點 | | |
| 不同點 | | |
| 手法關聯 | | |
| 主題關聯 | | |
| …… | | |



解題提示

這道題屬於“主題類”的題目，它包含了三個層次，即“命運”“對人的影響”和“如何表現”。

破題第一步就是要理解和界定“命運”。如果按照命數和運道來解讀，那命運應該既包含有不可抗拒和既定的一面，也有偶然和不確定的一面，命運可能好，也可能不好，由此來關聯到不同的作品，可以從作品中的人、事、物所處的狀態來思考。而回應“影響”，其實就是要在人和命運之間的關聯上做文章。

破題的第二步是要針對論題提煉出可能的中心論點和分論點，圍繞“命運對人的影響”這一焦點，從是什麼、為什麼、怎麼樣這三個方面出發，可以進一步思考：什麼樣的命運在影響人，命運影響的是何種人，命運如何影響人，命運對人產生了何種類型的影響，等等。思路打得越開，在不同作品之間找到關聯點並進行比較對照的可能性也就越大。

這道題目的第三個關鍵詞是“如何表現”，這一問法其實是在把答題方向往文學手法的方向引，應答時需要考慮所選作品的文體特徵如何能夠表現出命運對人的影響。這種類型的題目，比較容易只停留在對“命運”的討論上而忽略“影響”及“如何表現”，只有全面和準確把握論題，才可能提煉出高效的論點和分論點。