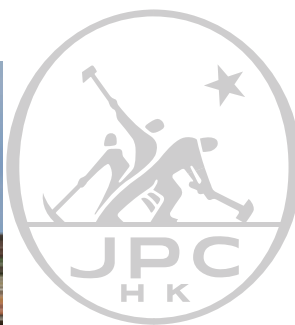


導言



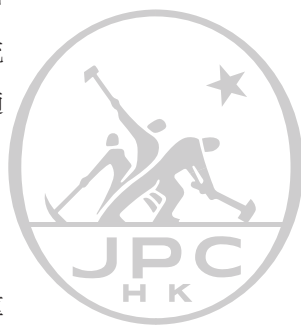
如果說宗教是社會的產物，那麼廟宇作為宗教具體化的象徵物，就更加是社會的產物。廟宇除了反映著世俗人對冥冥世間、茫茫天界的各種祈禱祝願外，更間接反映著某個群體在某段時期的社會生活變遷。這些變遷有思想信仰上的，有生活風俗上的，有政治經濟上的，也有藝術審美上的。總之，因為社會的主體是人，各種宗教生活變遷反映的，也必定是人的生活變遷。

澳門十月初五街康真君廟，俗稱康公廟，創建於咸豐十年（1860年）。在澳門眾多廟宇中，從歷史源流、建築規模以至社會影響力來說，康公廟都不算突出，但因其坐落的內港地區乃19世紀中葉後澳門逐漸發展起來的繁華地帶，故作為區內地標建築，康公廟的創建發展及以其為中心的社區生活，從側面反映了晚清以來澳門華人社會的面貌。

廟宇的創建及其內供奉的神祇，是一地區居民精神和物質生活的反映。康公廟內供奉的康真君、花粉夫人，與晚清以來澳門福隆新街、十月初五街為中心的風月、賭博事業息息相關；特殊行業催生出傳統信仰內容的變奏和創新，可見民間信仰的靈活性與適應性。

同時，康公廟保存了較為完整的創廟時期文物，包括神像、祭壇、供器、儀仗、印板、案桌、楹聯、匾額、大銅鐘、石碑等，既是研究康真君廟歷史的重要參考，同時在廟方精心維護和翻新之下，又顯得金光璨璨、美輪美奐，可以讓人欣賞到傳統木雕工藝的精美細膩，具有重大的審美價值。

從當初地處碼頭前的繁華到今天靜處一角的悠閒，康公廟見證著澳門內港地區社會、經濟的變遷。康公廟門前，曾經聚集過熱鬧繁華的攤販市集，響起過徹夜不眠的社戲鑼鼓，遊行過陣容鼎盛的聖像出巡，奔走過別有善法的救火水車；康真君廟內，澳門鄉紳祝禱過闔境平安，患病婦孺祈求過治病靈籤，花街神女暗禱過花粉夫人。一間小小的廟宇，卻盛載著



澳門幾代人的歡樂、祈願與回憶。

希望透過文獻的搜集與整理，本書能為讀者提供一幅康真君廟發展的歷史圖像。如果本書能引發你進一步去認識澳門、認識澳門的宗教和文物，幸甚至哉！

康真君廟的創建及發展

火劫催生廟宇

19 世紀前期，今天的康真君廟位置還是澳門內港北灣的灘塗地帶，鄰近的關前街、草堆街、營地大街等街區則是華人聚居點和市集區。由於區內舖戶林立，華人又擅自搭建篷寮，“叢蓋如寨，蜂屯蟻聚”。逼仄惡劣的居住環境，草木搭建的房屋棚寮，造成火災頻仍；嘉慶二十三年（1818 年）四月初二晚的大火，更造成幾十家商民舖戶燒毀，財產損失數以十萬



康真君廟正立面

康真君廟神祇

康真君

康真君廟供奉的康真君又稱康公、康元帥、康公帥。他是珠江三角洲一帶頗為流行的神祇，番禺、順德、佛山、中山等地都有康公廟或康公崇拜。澳門有兩個康真君廟，一個是位於十月初五街的這一間，另一個則位於望廈普濟禪院旁，始建於乾隆五十七年（1792年），比前者早逾半個世紀。



康真君像

康真君廟文物

供器、儀仗

康公廟內神供器基本上是所謂的“三具足”，即一對花瓶，一對燭台，一個香爐。按種類為三，稱為“三具足”；按數量為五，稱為“五具足”。民間則稱



康公祭壇神案上的三具足