

2. 情感意蕴的传达



论 题

请以学过的两篇 / 部作品为例，讨论作者是如何展示浓郁的情感力量的。

【选评引证作品】（诗歌 + 散文）

海子《海子诗选》

汪曾祺《汪曾祺散文集》



【比较论文】

古往今来，不论是画家、作曲家还是文学家，大多擅长在其作品中展示出浓郁的情感力量：或源于内心感悟，或感于生活启示，或基于艺术追求。文学作品尤其如此，浓郁的情感往往成为作品的灵魂。《毛诗序》有云：“在心为志，发言为诗，情动于中而形于言”，英国诗人威廉·华兹华斯也说过，“诗歌是诗人强烈感情的自然流露”，同作为抒情文学类别的诗歌和散文，往往都蕴藏着浓郁的情感。本篇将结合《海子诗选》和《汪曾祺散文集》，讨论作者是如何借助意象和语言修辞来展示浓郁的情感力量的。

首先，两位作家都非常善于借助独特新颖的意象运用，来展示浓郁的情感力量。作为当代诗坛极富才情的诗人，海子在诗歌中展示出的情感世界热烈而深沉，浓郁的情感力量往往凝聚在一些让人耳目一新的意象之中。他的早期诗歌《亚洲铜》巧妙地将“亚洲”和“铜”组合为“亚洲铜”这一全新意象，实现了外部色彩和内部象征的高度统一，一下子就将扎根黄土地的中国人的身份认同感激活。借助歌谣式回环吟咏的四句“亚洲铜，亚洲铜”，诗人激情洋溢的心仿佛跃动在读者面前。在海子笔下，亚洲铜不只代表着单纯的泥土，其颜色和质地隐射着中国北方坚硬强悍的黄土地，海子心目中的东方中国，是一块深藏在亚洲大陆下的坚实的矿床，是其心中“唯一一块埋人的地方”。“祖父”“父亲”“我”的意象组合和三个“死在这里”的重复连用，强调了亚洲铜作为一代代中国人“落叶归根”之所在的重要意义，“唯一”一词更是增强了表情达意的力度。在此诗中，死亡意象已不再是重点，其带给读者的恐惧和消极意义早已被亚洲铜的形象和诗句所体现的超越死亡的深沉浓情所冲淡。此外，第三节中诗人还别出心裁地将“白鸽子”与屈原诗中的“白鞋子”联系到一起，让亚洲铜“穿上”意味着心灵清白纯洁、步履坚定踏实的“白鞋子”，让沉实的“亚洲铜”黄土地随着白鸽直击云霄，这为这首诗歌蒙上了一层跨越时空的梦幻色彩。而这正是评论家们最为欣赏的海子诗作天马行空的个性化特色，也是他浓郁的个人情感喷涌的具体体现。

与话之间的关系。”足可见他在运用语言来传情上和作为诗人的海子不一样的追求。

综上所述，不论是诗人还是散文家，都在不遗余力地探索传达浓郁情感的多种可能性。在海子的诗歌和汪曾祺的散文中，虽然都借助了意象和语言运用来或隐性或显性地传达浓郁的情感，但两位作者展示出截然不同的审美追求，带给读者以多样的阅读体验。



点评

在搭配作品进行试卷2应答时，如何从自己学过的众多作品中作出最优选择，看似取决于不同作品之间的异同点何在，实则也在考察考生对于不同文学体裁的文体特征的把握能力。对于关键词指向“情感”的试卷2论题来说，具有抒情特征的诗歌和散文往往有其天然的应答优势。这位考生选择用诗歌和散文的组合来回应这道“情感力量如何展示”的论题，文体选择应该说是恰到好处，而海子和汪曾祺两位作家迥异的风格，又使得其比较对照的挑战不至于太大。此外，诗歌选集和散文选集本身在不同文本篇目上的包容性，也使得论证中的举例较之长篇小说和戏剧更有灵活性。这位考生也充分利用了这一点，选择了不同类型的诗歌和散文篇目并基于分论点挖掘其共性，很好地把两位作者不同的创作风格在文本中的体现分析了出来，展示出对两位作家创作个性的深刻理解和对诗歌散文中常用文学手法的熟练掌握。尤其是结尾用“或隐性或显性地传达浓郁的情感”来概括两位作者的差异，很见功力，比较难得。此外，这篇应答论文带给我们的启示还在于，复习阶段一定要从一些基本的文体特征入手做好充分的梳理和准备，诸如“意象、语言”这一类在各种文学体裁中都非常重要的文体特征，完全是可以在考试之前有所准备的。

12. 情节的转折和突变



论 题

文学作品结构上的起承转合，往往有利于形成文本张力，从而吸引读者注意。请以学过的两篇 / 部作品为例，讨论作者是如何安排结构的，产生了何种效果。

【选评引证作品】（戏剧 + 戏剧）

曹禺《雷雨》

老舍《茶馆》



【比较论文】

文学作品的结构是作品内部的组织构造和总体安排，它对作品主题意义的传递有着极为重要的作用和意义。对于戏剧文本而言，结构尤其重要。作为中国戏剧大师的曹禺先生和老舍先生，他们都借助对戏剧结构的巧妙安排，创作出具有跨时代魅力的经典之作：曹禺的《雷雨》是中国话剧走向成熟的标志，老舍的《茶馆》更是中国话剧走向世界的代表作。在《雷雨》中，我们能够看到曹禺先生对于戏剧情节的娴熟把握——从骤雨将至到毅然离家，从反抗组曲到情爱悲歌，从而为观众精心营构了“诗的戏剧、戏剧的诗”。而以小说家姿态涉足戏剧领域的老舍，将小说和戏剧两种不同的艺术形式创造性地结合，将叙事因素、情节构建和矛盾冲突等小说创作的模式引入戏剧结构中，在“戏剧生活化”的道路上，创作出如《茶馆》这样的恢弘巨制。本论文将结合这两部作品，从戏剧冲突的设置以及悬念、伏笔与转折的设计两方面，探讨结构对于戏剧感染力与张力的重要意义。

戏剧冲突是一出戏剧的生命力和灵魂之所在，曹禺和老舍精心设计相互联系又尖锐对立的矛盾冲突，如山峰连绵，如波涛翻滚，在一重又一重的戏剧冲突中，复杂的人物形象、纠结的人物命运以及深刻的社会问题被展现得淋漓尽致。通过戏剧冲突的设立，两位作者使得戏剧情节紧张而充满了张力，读者在被吸引完全进入戏剧情节的同时，对暗含其中的剧外之音、言外之意也有所感悟。

例如在《雷雨》中，曹禺在极为封闭的周公馆空间和短暂的一天之内，密集设置了种种复杂的矛盾冲突，从而谱写了一幕大起大落的人生悲剧，展现“命运对人的残酷捉弄”。剧作一气呵成，读来惊心动魄——处于矛盾漩涡中心的大老爷周朴园，三十年前对待女侍萍的始乱终弃，构成了第一重戏剧冲突；周朴园与生性叛逆的现任妻子周繁漪之间充满压迫性的关系是另一重冲突；周朴园的大儿子周萍与年轻继母繁漪之间的乱伦构成第三重冲突；大矿主周朴园与矿工代表鲁大海（鲁侍萍当年所生的周朴园的二儿子）之间的劳资双方关系构成第四重冲突；此外，周公馆二少爷周冲与侍女四凤、大少爷周萍和四凤、仆人鲁贵与妻子鲁侍萍以及女儿四凤之

1. 模拟练习一



论 题

请以学过的两篇 / 部作品为例，分析讨论作品如何表现命运对人的影响。



【快速审题】

题目关键词		
应答的中心论点提炼	分论点 1	
	分论点 2	
	分论点……	
	作品 1	作品 2
相同点		
不同点		
手法关联		
主题关联		
……		



解题提示

这道题属于“主题类”的题目，它包含了三个层次，即“命运”“对人的影响”和“如何表现”。

破题第一步就是要理解和界定“命运”。如果按照命数和运道来解读，那命运应该既包含有不可抗拒和既定的一面，也有偶然和不确定的一面，命运可能好，也可能不好，由此来关联到不同的作品，可以从作品中的人、事、物所处的状态来思考。而回应“影响”，其实就是要在人和命运之间的关联上做文章。

破题的第二步是要针对论题提炼出可能的中心论点和分论点，围绕“命运对人的影响”这一焦点，从是什么、为什么、怎么样这三个方面出发，可以进一步思考：什么样的命运在影响人，命运影响的是何种人，命运如何影响人，命运对人产生了何种类型的影响，等等。思路打得越开，在不同作品之间找到关联点并进行比较对照的可能性也就越大。

这道题目的第三个关键词是“如何表现”，这一问法其实是在把答题方向往文学手法的方向引，应答时需要考虑所选作品的文体特征如何能够表现出命运对人的影响。这种类型的题目，比较容易只停留在对“命运”的讨论上而忽略“影响”及“如何表现”，只有全面和准确把握论题，才可能提炼出高效的论点和分论点。